

کتابت

حامد علیہ اسلامیت

دہلی

تبعہ

شمارہ

مدخلہ

A.H. 1329

شذرات

ہندوستان میں آج کل جو مسائل زیادہ اُکھٹے ہوئے ہیں اور جو محل طلب ہیں اُن میں قومی زبان کا مسئلہ بھی ہے۔ ہندوستان کی قومی زبان کا مسئلہ کوئی نیا مسئلہ نہیں بلکہ ایک عرصہ سے زیر بحث ہے۔ گاندھی جی اور بعض دوسرے ملک کے خیر خواہوں نے اردو اور ہندی کے درمیان تنازع کو ختم کرنے کے لئے بصورت نکالی کہ قومی فارسی کے تخیل اور سنسکرت کے بھاری بھر کم الفاظ کو نکال کر ایک نئی ملی زبان تیار کی جائے جو صاف اور آسان ہو اور صحیح معنوں میں ہندوستان کی زبان ہو، اس زبان کا نام انھوں نے ہندوستانی نہ رکھا۔ کانگریس سیشن ۱۹۰۷ء میں کہہ چکی تھی کہ کانگریس کی سرکاری زبان ہندوستانی ہی ہوگی جو دیوناگری اور اردو دونوں رسم الخط میں لکھی جائیگی، بعد میں اسکی پھر توثیق ہو گئی کہ شمالی حصہ کے عام باشندوں کی زبان حوروں رسم الخط میں لکھی جاتی ہے ہندوستانی اسی کا نام جو ادھر کی زبان قومی زبان ہوگی۔ اردو کے بعض خواہنے بھی جو صرف اردو زبان ہی کے حق میں تھے مصالحت کا ہاتھ بڑھایا اور ڈاکٹر عبدالحق مولانا سید سلیمان ندوی اور دوسرے لوگ بھی اسی کو زبان ہندوستانی کو اردو کی جگہ دینے کے لئے تیار ہو گئے۔ جہاں تھا حکومت ملتے ہی زبان کا مسئلہ اسی طرح طے ہوگا جس طرح وعدہ کیا گیا تھا اور جس طرح کانگریس کمیٹی نے منظور کیا تھا۔ لیکن ابھی چارے دراز کا حکومت سنبھالنے بھی نہ پائے تھے کہ اردو کی بیج کنی شروع ہو گئی عام تقریروں میں ایک مصنوعی اور غیر فطری زبان استعمال کر لی شروع کی گئی۔ ہندی کی حمایت میں پروپیگنڈا ہونے لگا اور اُل انڈیا پارٹی نے ہندی نوازی بلکہ سنسکرت نوازی شروع کر دی۔ تقسیم ہند کے بعد تو یہ پالیسی اور واضح ہو گئی اور اب تو صوبوں کی حکومتوں نے بھی کھلم کھلا ہندو نوازی شروع کر دی ہے اور اسکولوں کی نیچی جماعتوں میں ہندی لازمی قرار دیدی گئی ہے۔

قومی زبان اصل میں ہی زبان بن سکتی ہے جو آسان ہو عام فہم ہو اور جو عوام کی زبان ہو عوام پر تو بوجھ سنسکرت لادتی جاسکتی ہے اور یہ فارسی عربی جو قومی زبان ہوگی وہی حکومت کی زبان ہونی چاہئے آج جو حکومت کی زبان ہوا وہ جس اسکے سمجھنے کے بغیر شائع ہوتے ہیں اسے اکثر خواہ مخواہ قومی زبان اس طرح نہیں بنتی ہے جس طرح حکومت یونانی کے کارخانہ میں زبان ڈھالی جا رہی ہے۔ اُس میں اور دوسرے اور تلفظ اور معنی ہے اس میں کوشش کو دخل ہے۔ زبان تو خود بخود بنتی ہے اور جسے عام طور پر استعمال کر سہی قومی زبان ہونی چاہئے اس میں اس کے الفاظ کو عام زبان کی کسی بھی زبان سے کیوں نہ آئیں ہوں کا توں ہے دیا جاتا ہے آج تو تعصب بڑھا جا رہا ہے۔ عربی فارسی کے وسیلے اور سب کا نکال کر پھینکے جا رہے ہیں انگریزی کے وہ الفاظ جو بہت نرم اور دلکش ہیں انھیں کھسکا جا رہا ہے اور اُن کی جگہ اس زمین میں سنسکرت کے غیر مانوس بونے جا رہے ہیں۔ یہ کانگریس کے اعلان کردہ اور ملکہ نصیب العین سے مراد اور اسکی طے شدہ سانی پالیسی سے غلامی کے مراد ہے۔ بیچتے اور ہمیں یقین ہو کہ جو لوگ یہ حرکتیں کر رہے ہیں وہ آج ہمیں توکل ضرور چھپائیں گے اور پھر انھیں اس منزل پر لٹکا دیا جائے گا جہاں وہ چلے آ رہے ہیں اور قانون ساز اسمبلی :-

گاندھی جی کے دشمن وہی نہیں ہیں جنھوں نے انھیں قتل کیا جو ان کے دشمن بھی ہیں جو انکی رٹنے اور نسا اور ان کے اصول کے خلاف رہیں بلکہ گاندھی جی کا حرم فانی تھا اور اسے کبھی نہ کبھی فنا ہونا ہی تھا لیکن ان کے اصول اور مہمیں اور ان کے اور دشمن اپنی گاندھی جی کو خدا کرتے جسم مرنا ہے لیکن اصول نہیں مرنے۔ آج ہم دیکھ رہے ہیں کچھ لوگ ان کے اصولوں کو بھی موت کی نیزہ تلوا دینا چاہتے ہیں۔

بہن ٹٹا کا جسم ملا دینا چاہتے ہیں۔

پنجاب میں یہ حکم نافذ کر دیا گیا اور جہاں کی اکثریت ہندو آبادی ہے وہاں ہندو رسم الخط سے ناواقف ہے اور جہاں زیادہ تر اردو بولی اور پنجابی جاتی، جب ان اصولوں میں یہ حال ہے تو کچھ دوسرے اصولوں میں کیا کچھ نہ ہوگا۔

منجھی جاتی ہو جب ان صوبوں میں یہ حال برقرار رہا تو دوسرے صوبوں میں کیا چھوڑا ہوگا۔
 : مکی قاذون ساز اسمبلی میں اس کا مسئلہ پیش ہونے والا ہی۔ ینڈت ہوئے نہیں کئی مارے بین ولایا جو کہ وہ اردو زبان اور رسم الخط
 مٹانے کی، تحریک کی پُر زور مخالفت کریں گے ہوتا ہے کہ سارے آزاد خیال لوگ جو ہر دھڑ کے ساتھ ہیں اور گاندھی جی کی تعلیمات کو اپ
 رکھا جائے ہے اس موقع پر اردو زبان اور رسم الخط کی تائید کریں گے ڈاکٹر واجد ریہہ تادانے ہندی اردو تنازع کا ذکر کرتے ہوئے کہ
 ”ہندی اردو سے خائف نہ بنایا جائے جو حقیقت اردو کے اسالیب کو جب کہ ہندی بالارال ہو جائیگی۔ یہ سب تو اس حد تک کہ یہ
 ہیں جو کہ اس لیے یہ تنازع مجھے نہ ملتی معلوم ہوتا ہے کہ میں ڈاکٹر صاحب سے کہوں گا کہ ان کی بات یہی نہیں ہو سکتی
 ان لوگوں کے اندر بھی کوئی بھینچا ہے۔“

مشہقی زبانوں کی اہمیت :-

[illegible]

اسی طرح سکھائی جائیگی جس طرح یورپ میں فرانسیسی اور لاطینی زبانیں سکھائی جاتی ہیں۔ اور اگر عربی کا مضبوط دستور ہو گئیں تو اس میں کوئی شبہ نہیں کہ عربی سارے مسلمانان عالم کی مشترکہ زبان ثابت ہوگی۔

ہم اپنے لائق دانش چانسٹر صاحب سے عرض کر چکے کہ عربی و فارسی کے شعبدوں کی طرف خاص توجہ فرمائیں ہمارے مصلحت مند اور لکھنے کی طرف متوجہ کیا جائے۔ ایرانی اور عربی سائنہ کا یہاں تقرر ہونا چاہئے۔ پنجاب یونیورسٹی کی مثال ہمارے سامنے موجود ہے۔ کالج میں ایک عوب موجود ہیں، خود علی گڑھ میں شیخ عبدالحی موجود تھے، شعبہ فارسی میں بھی ایک ایرانی استاد کا تقرر کیا جائے۔ کہ اپنے طلبہ کو معرور ایران جانے کے لئے کم از کم ایک وظیفہ ہر سال دے تاکہ وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکیں اور وہاں بن در موجود ادیب سائنس دانوں کی مدد سے عربی و فارسی نصاب تعلیم:-

صوبہ متحدہ میں عوب ہو ایک کیمٹی اس غرض سے بنائی گئی تھی کہ صوبے میں عربی و فارسی مدارس جنھیں حکومت امداد دے رہی ہے تعلیم پر غور کیا جائے، مولانا آزاد اس کیمٹی کے صدر تھے اس کے چلنے بھی بچے اور سب کمیٹیاں بھی بنادی گئیں، علی گڑھ کے بھی دو نمونہ عبدالعزیز میں اور مولانا ضیاء احمد بدایونی علی الترتیب عربی و فارسی کیمٹیوں کے رکن تھے۔ مشاہیر سائنہ نے مل کر بڑی محنت سے نصاب اور بعض اصلاحات کی سفارش بھی کی۔ ہمیں جان کر افسوس ہوا کہ کام کی رفتار ایک گونہ سست پڑ گئی ہے ضرورت اس بات کی ہے کہ حکومت سے مالی امداد دے اور اعانت کا ہاتھ بڑھائے تاکہ نہایت خوش اسلوبی سے کیمٹی کے سفارشات پر عمل درآمد کیا جاسکے۔

ہندوستانی اکیڈمی:-

ہمیں جان کر افسوس ہوا کہ اوپر اگست ۱۹۴۷ء میں لکھنؤ میں ہندوستانی اکیڈمی کا جلسہ ہوا جس میں یہ تجویز منظور کی گئی کہ ہندو اکیڈمی کا نام ان ہندی اکیڈمی کر دیا جائے گا اور اس کا مقصد اب صرف ہندی کی ترویج و ترقی ہی ہوگا۔ ہندوستانی اکیڈمی بھارت میں ہے اس کے اراکین بھی حکومت ہی مقرر کرتی ہے اس کا مقصد اب تک یہی تھا کہ ہندی اور اردو دونوں زبانوں کو ترقی دیکر ایک سنگم پر لایا جائے (بھلی حال میں جو اردو کو کمال کی طرف ہدی کی ترویج اس کا مقصد اردو دیا گیا جو وہ کسی طرح مستحسن نہیں۔ یورپی۔ ہندو دند سے جو ان احمد صوفیہ صاحب کی سرکردگی میں ان سے ملاقات بہت ہی اُمید افزا باتیں کی ہیں اور یقین دلایا ہو کہ اردو کے ماملے پر غور کریں گے۔ ہمیں امید ہے کہ وزیر موصوف ایسے وعدے کو بھولے نہ ہوں گے اور جلد ہی کوئی ایسا اعلیٰ اقدام کریں گے اور اردو کو حق دلادے۔

نتیجہ سارے:-

آزادی کے بعد ہندوستان اور پاکستان میں کچھ نئے رسالے شائع ہونے شروع ہیں ان میں مسوویا، ذہن میں آتا ہے جو اپنے ترتیب مضامین، تنوع اور ظاہری ترمیم و آرائش کے لحاظ سے اردو زبان کا صحیح ترین مطالعہ میں بھی فخر کے ساتھ اردو زبان کا رسالہ کہہ کر پیش کر سکتے ہیں۔ یہ رسالہ اگرچہ پاکستان سے شائع ہوتا ہے لیکن ہندوستان اور ہندوستان کی کوئی شخصیت نہیں ہے اور ظاہر ہے کہ ادب کو قانون میں بانٹ کر رکھا بھی نہیں جاسکتا۔ لکھنے والے شامل ہیں، اب تک اس کے چار نمبر شائع ہو چکے ہیں، ہم اس کے لئے ماحول دیوانی صاحب کو جس قدر بھی مبارکبادیں دیتے ہیں۔

• نقوش "زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب" کا ترجمان ہے۔ جسے باجوہ مسوویا نے لکھا ہے۔

[illegible]

یہ حکومت کا رسالہ ہے اور یہ کہنے میں نہیں باک نہیں کہ مواد اور ترتیب کے

میں نے اپنے رسائل کے شروع ہونے سے ان میں سنا جو ہشتیار پوری کا "چندن" خاص طور پر قابل
توجہ ہے۔ اردو ادب میں وہاں نہیں جب "چندن" ہندوستان کے رسالوں میں ایک مخصوص جگہ اپنے
ادبی و فنی و غیرے "نیا ادب" ایک عرصے کے بعد ہر شے کو نثر شروع کر دیا ہے۔ ظاہری حسن تو بلا ساسا
وہ شے ثانی "نئی ادب" سے اگر بہتر نہیں تو کسی طرح کم بھی نہیں ہے۔ دار و رسن کا سلسلہ بہت دلچسپ اور
تواضع کے لیے میں بعض جگہ تیزی بختی اور ایک طرح کی جھلکا بہت نمایاں ہو جاتی ہے۔ آخر میں خطرو کا سلسلہ
میں رسالوں کو خوش آمدید کہتے ہیں اور انھیں اردو ادب کے لئے قابل نیک سمجھتے ہیں۔

14

میں نے ان کو خوش آمدید کہتے ہیں اور ان کی زندگی و ترقی کے لئے دعاؤں وغیرہ کرتے ہیں، وہیں بعض اُن

تاریخی حقائق کے ساتھ ساتھ ان کے علمی و ادبی خدمات پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ان کے علمی و ادبی خدمات پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ان کے علمی و ادبی خدمات پر روشنی ڈالتے ہیں۔

اس کے سبب اعلیٰ علیٰ صاحب مجلس معتمدین ملی گروہ سے گزشتہ سال سے شائع کیے جانے لگے اور جو اپنی
 سوانح احمدی دہلی حقائق کی وجہ سے اردو کے رسالوں میں ایک خاص اہمیت و حیثیت کا ان کا تھا
 اس لیے اس سے... یہ خطوں لوگوں کے پاس بطور اپیل چھاپا کر بھیجے تھے قوم نے ۲۷ پونے کی گران قدر
 کی جانتے تھے۔ یہ فیاضی اور دیادلی دیکھئے۔ ہندوینوں سے اگر اردو مٹی توفیق فرمائے
 کہ ہندواری قوم کی اعلیٰ عالی اس کا گنا گونے ملی۔

[illegible]

نیا کے طالب علموں کی امیدوں کے مزاج ہیں عربی زبان و ادب پر حیرت انگیز قدرت حاصل ہے اور بے ناہ حافظہ رکھتا ہیں، از منہ وسطے کے عربی شعراء کے کئی لاکھ اشعار زبان پر ہیں۔ (الزمراء) مہر) اور محملہ المجموع العلوی (۱) کثرت سے مضامین لکھے، اب تک مندرجہ ذیل تصانیف شائع ہو چکی ہیں۔

اقلیل الخزانة (نہج دیویرستی) خلاصة السیور للمحب لطبری (دہلی) حیات ابن الرشید
الطلف من شعری ابن رشید و ابن شرف (مہر) ما التفق لفظاً و اختلف مغالہ
قرآن الملبود (مہر) ابواب محتارة (مہر) ما تلحن فیہ العوام للکسانی (مہر) مقالہ
ابن فارس (مہر) حواشی خزائن الادب ۴ جلد (مہر) (۱) جلد ۱ غیر مطبوعہ) حواشی لسان العرب
ابو العلاء و ما الیہ (مہر) فائزہ شعر ابی العلاء (مہر) رسالۃ الملائک (مہر) زیادات
ن المتنبی (مہر) سمط الاثنی ۳ جلد (مہر) نسب عدنان و قحطان للمبہود (مہر)
ن الافوہ الاودی (مہر) دیوان الشلفی الازدی (مہر) دیوان ابراہیم بن لکھا
لی (مہر) الاختیار من دواہین المتنبی و البحتوی و ابی تمام (مہر) تسع قصائد نادرۃ

کتاب التنبہات علی اغالیط المرواۃ لعلی بن حمزۃ البصری۔ ماکن مرتب ہے اور جلد
پانچ ہوئے والی ہے

و کتابیں زیر ترتیب ہیں ان میں دو خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

من نسب الی امہ من الشعراء التکت علی طبعۃ مر جلیوٹ من معجم الاداء۔
ربی دینا نے قدر افزائی میں کسی طرح کی کمی نہیں کی۔

کومت دمشق نے دنیا میں عربی زبان کی سب سے زیادہ مستند اور بڑی جماعت مجمع العلمیہ کا انیسویں کن بنایا
ہفت شام نے ابو العلاء المعری کی ہزار سالہ حویلی کے موقع پر شام آکر ایک جلسے کی صدارت کی دعوت
انھیں لانے کے لئے اپنے ہوائی جہاز بھیجے کا انتظام کیا۔

ہفت مصر نے ذیل کی کتابیں مرتب کرنے کی استدعا کی اور اب انھیں حکومت مہرانے خرچ سے شائع کر رہی ہے
حشیات، وھی الحماسۃ الصغری لانی تمام الفاصل للمبہود، دیوان کعب ابن
یاس، دیوان سہیم ابن البید، دیوان حمید بن ثور۔

مت ہند پر جراح کے نیچے اندھیرا کی مثل صادق رہی۔ اسے اپنے جواہر ریزوں کی خبر نہیں۔ اب جبکہ
ن پر سے استعماری طاقتیں اپنا سایہ اٹھا چکی ہیں اور ملک آزاد ہو گیا ہے، ہمیں توقع ہے کہ حکومت ہند ان کی
نئے میں دیر نہ کرے گی۔ خصوصاً ایسی صورت میں کہ مرکزی حکومت کے علوم و معارف کا قلم دان ایک ایسی گرانمایہ
لہ ہاتھ میں ہے جو خود عربی اور اسلامیات میں بین القوی حیثیت و اہمیت رکھتی ہے اور جس پر علامہ موصوف کے
پہ ہوسے نہیں ہیں۔

محمد عابد احمد علی ام۔ اسے (علیگ) ڈی فل (اکسفورڈ) ابن السکیت کی اصلاح المنطق مرتب
ہیں۔ یورپ سے انھوں نے رد و جوابات (عکس نقیض) حاصل کر لی ہیں، وہ اسے جلد ہی شائع کرنے والے ہیں۔

مولانا بدرالدین، معاون، شعبہ میں شرح المختار من شعر بشار، ارباب میں دیوان شعر الامام ابی بکر بن درید، قاضی سے شائع کر چکے ہیں، آج کل دیوان بشار بن جود کی ترتیب و تہذیب میں مصروف ہیں۔ بشار کے مکمل دیوان کا دنیا میں دو نسخے ہیں۔ مولانا نے بڑی محنت سے مختلف نسخوں اور مصدروں سے بشار کے اشعار ڈھونڈ کر جمع کئے ہیں، جن کی تعداد ڈیڑھ دو ہزار تک پہنچتی ہو۔ ابھی حال میں دیوان بشار کے ایک نسخے کا تہہ جلا ہے جو واقعہ الاذل ہے، یہ نسخہ یونس میں ہوا اور زیقونیا، یونیورسٹی کے پروفیسر محمد طاہر بن عاشور نے ملکیت ہے انھوں نے مولانا کی تحفہ۔ شرح مختار کے مطالعے کے بعد ہی ڈاکٹر کھرنگ کو اس نسخے کی اطلاع دے دی تھی۔ مولانا نے علامہ شیخ خضر حسین حمیصۃ الہدایت الاسلامیہ اور پروفیسر احمد امین صدر لجنۃ التألیف کے ذریعے اس نسخے کا روٹو گراف منگوانے کا انتظام کر لیا ہے۔

امام باعث مسرت ہو کہ شعبہ عربی کے در سابق طالب علم آج کل اسے ریکا، اور مصر میں اعلیٰ تعلیم میں مصروف ہیں ڈاکٹر سید محمد یوسف ام۔ اے۔ یو ایچ ڈی (علیگ) جنھوں نے علامہ عبد العزیز المیمنی کی زیر ہدایت مہلب بن ابی صفراء پر کام کیا ہے، اب جامعہ فواد اول (قاہرہ) میں اردو زبان کے استاد ہیں اور وہیں ڈاکٹر ٹی کے لئے عرب و ہند کے تعلقات پر ایک تحقیقی مقالہ لکھ رہے ہیں۔

دوسرے طالب علم نبی بخش، پروجیم اے (علیگ) جو یہاں ”سندھ“ عربوں کے تحت۔ متوکل تک“ پر کام کر رہے تھے، آج کل کولمبیا یونیورسٹی میں زیر تعلیم ہیں اور وہاں تعلیمات کے کئی امتحانات امتیازی طور پر پاس کر چکے ہیں اور بہت جلد ڈاکٹر آف ایڈمیشن کی ڈگری سے کرداریں آ رہے ہیں۔

ڈاکٹر خورشید احمد فاروق ام۔ اے۔ یو ایچ ڈی (علیگ) جنھوں نے زیادہ ان اہلیہ پر ریسرچ کیا تھا آج وہ اپنی کالج (رائیڑن کالج) میں استاد ہیں اور کئی نئی تالیفات میں مصروف۔ ان کا تحقیقی مقالہ اوتار تاریخ ادب عربی، اسٹریٹ کو لاہور جلد ہی شائع کرنے والے ہیں، تاریخ ادب عربی، ڈاکٹر صاحب نے بڑی عرق ریزی سے مرتب کی ہے اور یقین ہے کہ یہ کتاب ہمیں تسکین اور دوسرے مغربی مصنفین کی تاریخوں سے بے نیاز کر دے گی اس سال مجتبیٰ حسن صاحب ام اے (علیگ) اردو زبان میں عربی الفاظ، ان کے تبدیل شدہ معانی اور ان کی صورتیں“ پر ریسرچ کر رہے ہیں، وہ اپنا کام جلد ہی ختم کرنے والے ہیں۔

شعبہ فارسی۔ سال گذشتہ اس شعبہ میں خالید عمر صاحب اور سید خلیق نقوی صاحب، ریسرچ کر رہے تھے۔ ان صاحبوں کے موضوع علی الترتیب یہ ہیں۔ (۱) فارسی کے ملک الشعراء دربار مغلیہ میں (۲) قدسی، تذکرہ و تبصرہ۔ (۳) مولانا صیاد احمد بدایونی، صفی اور اس کے عہد۔ پر کام کر رہے ہیں۔

شعبہ اردو۔ شعبہ اردو میں دو اساتذہ ہیں اور سب کے سب علمی دادی کاموں میں مصروف ہیں۔

دشید احمد صدیقی۔ ہمارے نگاہ اور استاد دشید احمد صدیقی کی شعبے نے اندر بے حد مصروفیات ہیں، شعبے کے اندر اس وقت سات آٹھ اساتذہ ریسرچ کر رہے ہیں اور ان سب کے کاموں کی نگرانی اور دیکھ بھال تھا انھیں کی ذات کرنی ہے اس کے علاوہ شعبے کے اندر جو کچھ کام ہوتا ہے اور وہاں کے اساتذہ جو کچھ لکھتے ہیں وہ بہت کچھ رشید صاحب کے دوسرے ہیں، ہمارا خیال ہے کہ ہندستان کی بیشتر یونیورسٹیوں کے شعبہ اردو کا کام اور صرف ہمارے شعبہ اردو کا کام مجموعی طور پر برابر ہی ہوگا۔ اس مدیم العرصتی کے باوجود رشید صاحب کچھ نہ کچھ کرنے

رہتے ہیں۔ آج کل اپنی کتاب طنزیات و مضحکات پر نظر ثانی اور مفید اضافے کر رہے ہیں، اگلے اندیا ریڈیو کے لئے متعدد تقریریں لکھیں، اور وہ سب ہندوستان میں بے حد پسند کی گئیں۔

اختر انصاری نے اس طرف ادب کے ہر سلیور کچھ نہ کچھ لکھا، اور کچھ لکھا اس کی ایک مستین حیثیت رہی اخترا انصاری کی ہستہ کی بہترین کاسٹنگ معلوم ہوتا ہے وہ بیک وقت افسانہ نگار بھی ہیں اور ڈراما نویس بھی، تنقید میں بھی لکھتے ہیں اور مقالے بھی، ان کے ٹیکے طنزیہ بھی، دقلم کرتے ہیں اور نظمیں بھی، ”سنبیدہ“ مضامین بھی لکھتے ہیں اور ”نیم وحشیانہ“ صنف شاعری سے بھی دل چسپی رکھتے ہیں، طویل نظمیں بھی لکھتے ہیں اور جیسے جیسے نئے نئے گوئی پر قدرت ایسی ہی ہر گوئی کا رادھی، شاعر جیسے سے قطعہ میں سمورے ہیں۔ اختر انصاری اور سعد نہیں ہیں جنہوں نے کم عمر ہی میں دو خون نظر و تر کے مجموعے ادبی دنیا کے سامنے پیش کر دیئے اور لوگوں نے محبت اختیار کر لی کی چیز سمجھا۔ اور ادب کے ہر صنف میں ان کی ایک مستقل جگہ ہے اور اگر کسی ایک صنف کے بھی ہر دستہ توہ در کی نشأت اور ان کی سمفرت دونوں کے لئے کافی ہوتا۔ ان کی نظر میں بسا اوقات ایک چوکاسیہ الی کیفیت ملتی ہے۔ ستر پہلو کردار و تسنیم کی مصلی ہوئی زبان لکھتے ہیں، ہمارے ادیبوں میں کہ لوگ ہیں جو زبان کی صحت اس قدر جانتے ہیں کہ جس قدر خیال آخر کو ہے۔ اس طرف انہوں نے متعدد مضامین لکھے ہیں جن میں ”دیبا کی درستی ٹریڈ مارک“ اور ”اس کے بعد اور دوسرے کا ماضی، حال مستقبل“ ”قدیم زمانے میں فن اور اس کا طریقہ افکار“ ”مراہمت اور اس کے فاسطی طور پر قابل ذکر ہیں۔ ریڈیو سے بھی کئی تقریریں نشر کیں جن میں بعض بے حد پسند کی گئیں، ”میں اور قطعے“ لکھے، ”اردو زبان کا ایک برآمدی وضع دیکھا گیا اور اسے اردو نام کے سب سے بہتر نام کی حیثیت سے ستر پہلو کر دیا، آج کل تین ایکٹ کا ایک ڈرامہ لکھتے ہیں مصروف ہیں، ساتھ ہی ساتھ اردو کی ترقی کے لئے کوششیں کر رہے ہیں، لکھے ایک ہیں بھی لکھ رہے ہیں۔

خود مشیاء الاسلام کو نظم و دستاروں پر بھی قدرت حاصل ہو لکھتے ہیں لیکن جو لکھتے ہیں ادب کے لئے امداد میں بہت درجہ ہوتا ہو۔ خورشید الاسلام صاحب طرز ادیب ہیں ان کا اپنا ایک طرز اور خاص اسٹائل ہے۔ ان کی اسٹائل مولانا آزاد کی سحر جادو سے مل کر چمکی ہوئی ہے۔ ان کے ہر مصرعے میں بے حد عجز اور ہر جگہ کا کہہ کر بہت سے اسلام لکھ رہے ہیں۔ ایسے ہیں جو وہ اور یونین کے بہترین مقرر ہیں۔ تھے، اب یونین میں تو نہیں لیکن دوستوں میں اقریب سے ہوئے سرگرم گفتگو کرتے ہیں، چند سب سے سحر کر آپ کہہ اٹھیں گے ”یہ خورشید الاسلام بول رہے ہیں“ ”محو لاہری“ ”سبیل“ ”سری سے جیسا بھی لکھیں تک“ ”امدادی اور اس کے چند مشہور مضامین ہیں۔ آج کل ”غالب کے فرا“ پر اپنی تھیسس لکھنے میں بے حد مصروف ہیں

معین احسن جلیلی۔ اردو زبان کا قومی شاعر اس زمانہ سے اب تک بہت سیر کر رہے ہیں، وہ ترقی لینہ کے حامیوں میں ہیں لیکن وہ حال ادب اور غوغا آرائی میں شاید حد تک قائم کر لی چاہتے ہیں۔ شاعری کا سلسلہ جو جاری ہے اچھی حال میں بعض اصحاب نے جذباتی کی شاعری پر اعتراضات کئے تھے، یہ اعتراضات معوض کی نارسائی پر مبنی ہیں۔ جذباتی نظر قائم ہویں۔ گھنٹہ گزرا۔ مدعا کے محمولات میں بھی ان کا یہی حال ہے۔ جذباتی کا خیال ویرانہ واقع ہے، ہمیں سے ایک طویل نظم لکھ رہے ہیں اس تک اس کی لکھی گئی گڑھ کے ادبی حلقوں میں نہ بال زور و ترقی پسند مصنفین کی ترغیب سے گڑھ کے ہمارے ہیں اور وہ سال سے ایک کی سوانحی میں لکھ رہے ہیں دعویٰ اپنا کام کر رہا ہے۔

شاکر علی احمد صاحب نے اپنا تحقیقی مقالہ ”اردو زبان کا تہذیب اسلامی، مذہبی اور اخلاقی ادب“ مرتب کر ڈالا، اس کے

نظمی اردو، ششمہ فلسفہ

الف

مرتب

دو ٹکڑے معارف میں شائع ہو چکے ہیں۔ کئی غلط فہمی اس کی معارف میں شائع ہوئی ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ ہمارا الحمد للہ ویس کے سلسلہ تاریخ اسلام پر بھی ایک کتاب زیر ترتیب ہے۔

ظہیر الدین علوی صاحب - مقالوں اور نظموں سے دیا۔ تم کو بکھر رہے ہیں، جامعہ اردو کا سارا کام ختم
 لے آئے، تمناؤں پر لے لیا ہے، اور وہ اس کی بقا اور ترقی کے خیال میں سرگرداں نظر آتے ہیں، فرصت مل جاتی ہو تو حدیقہ الشعراء
 (۱) میں بھی ہیں، انجمن غریبوں کے دوست ہیں، اور کبھی کبھی رشک و مال، جس کی حیرت بھی لکھ دیتے ہیں۔

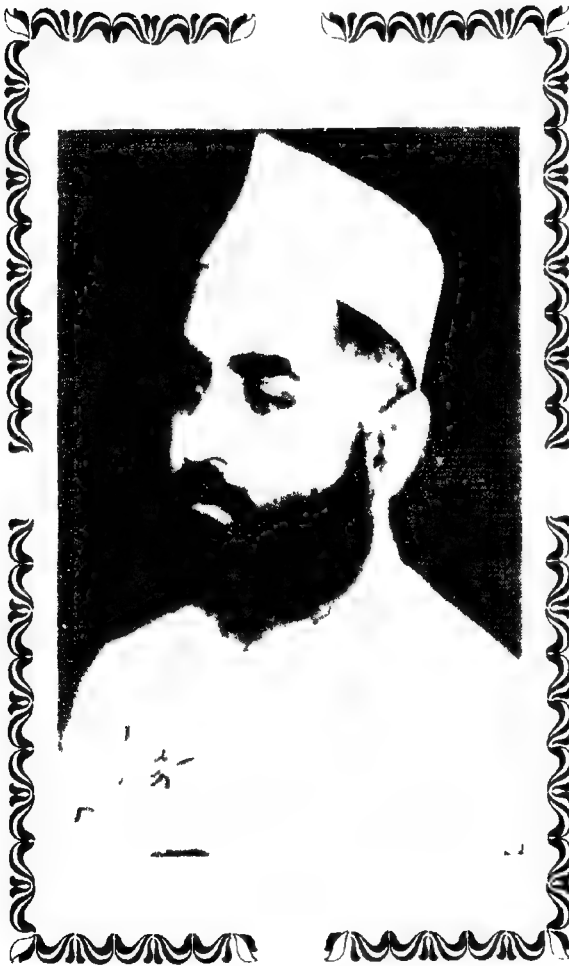
انہی تہا کے زمانے میں سے ہم موصوعہ میں گیا تو ہر شعبے میں ذرا نہ کے لئے غصیات کا وہ ناگہانہ دوری سا ہو گیا اور
 ادا کیا۔ یہاں کر کے لئے ہم غصیات کے بارے میں یہاں سے بعضے کے اسے تا وہ اس طرف سے غورہ میں انگریزوں کے حسن حال
 و غورہ میں ان کے تہا سے ہم اسے (کیمبرج) کی نگراں میں غصیات میں ڈاکٹر کے لئے ایک قافلہ نکلا۔ اس میں اس کا عنوان پڑھا شاعری
 کے ساتھ ان غصیات کا یہ وہی زمانہ تھا کہ وہیں لسانیات ان کا عام موصوعہ تھا۔ اس سرگرمی کو غورہ لکھتے ہیں مضامین لکھنے کا یہی
 بہت متعلق تھا کہ وہ ہیں۔ وہ یہ وہی ہے کہ وہ تقویہ میں مسرور ہیں۔ موطات میں نظم، ہاں گیت سمیت کچھ لکھتے ہیں آج کل اردو میں ایک نظم
 لکھتے ہیں۔ وہ یہاں کی طویل ترین نظم ہو گی۔

اندر انصاری۔ اردو اور فلسفے میں اعلیٰ گڑھ سے ایم اے میں، لیکن انکی ریاست یا تختہ آج کل رہنما تعلیم کے تمام کوششوں کے تحت

والا ایٹ صدیقی - حدیث ہے: "العلم والعلم ولو كان ما العبد" (علم حاصل کرو جس ہی جاگہ کیوں دہشتی، یہ سوسریں
سین ہندو، یہ عربوں کے انجمن اور ہمارے علم کو ان خاص اہمیت ہو، لیکن آج کل علم کا گھر پر روپ ہے۔ ہمارا اشتیر عربی دہشتی اور اردو لہر پھر
دہشتی دہشتی اور "دہشتیوں کو روپ میں تو ہوتا ہے" "ڈاکٹر صاحب جی خلیفہ کو روپ سربط لکھتے ہیں جہاں وہ جاموں میں لسانیات
کا دہشتی ہو گئے۔

منجبتہ فائدہ۔ صاحب عمر الدین صاحب ایم اے (علیگ) صدر شعبہ فلسفہ، متحدہ کی فتنہ ناس کا کافی تجزیہ اور احکام کا ثبوت فرمے ہو ہیں۔
روحیت کی نگرانی کے مادہ جو علمی کاروں میں مصروف نظر آتے ہیں، ایسی زبانیں ہیں۔ نہ دی انگریزی کتاب غلامی کے فلسفہ اخلاق پر شائع کیے۔
جہاں راؤ دانشگر صاحب، نیا احمد تریب، ڈاکٹر محمد احمد علی کابھڑی، غم و دوا، اس نتیجے میں کچھ سے اساتذہ کی آدھار کی باعث مسرت ہو
ظہر جہاں صاحب نے ڈاکٹر ظفر الحسن کے سامنے ملازمہ میں ہیں اور بری اور آزادہ کو کمال میں استادی کی حیثیت سے تہمت حاصل کرکے
ہیں۔ اقبال یہاں کی نگاہ سے گری ہو۔ بہار الدین محمد علی صاحب بی اے (آنرزد) ایم اے (علیگ) ڈاکٹر ظفر الحسن اور میاں محمد تریف دو موقوف فیض
حاصل کیا ہو اور وہ فلسفہ اور لسانیات دونوں معائنہ میں دوسری رکھتے ہیں، شعبہ میں ایم اے ہیں اور علی لسانیات کا کام، ایسی جاسہ کلکتہ میں ہندو
کے مشہور ماہر لسانیات یو ویسرو بس کی نگرانی میں کرکے آئے ہیں۔ اقبال کا ابوالطیبات کے مصنف ڈاکٹر حضرت حسین جو حسین میں حکومت ہند
کی طرف سے صحیح فلسفہ پر ریسرچ کر رہے تھے ان اسی نتیجے میں اساتذہ کو برک آئے تھے ہیں یہ تینوں اساتذہ ہمارے قدیم طالب علم ہیں، ہم
ادارہ کی طرف سے ان کو آدھار دیتے ہیں اسی سال سٹوڈنٹس کانفرنس میں علی میاں آباد کی وفیات و کسان پر فکری نظر رکھتے ہیں، زمانہ
حاضرہ کی ضروریات کو دیکھتے ہوئے اس سال لسانیات میں ایم اے کی کلاس کھول دی گئی ہے۔ نتیجے میں ان وقت جوار اصحاب ریسرچ کر رہے ہیں
تھم احمد صاحب، تادیقی، اقبال کا فلسفہ تعارف پر کام کر رہے ہیں، ڈاکٹر سنجو حسین جوں کا موضوع شاعری کے لسانیات کی نظریات کا تعقیبہ جواؤ
ی۔ محمد سب صاحب سرسید کے علم کلام پر کام کر رہے ہیں اور آفس جمیلہ خاتون ایم اے (علیگ) اقبال کے فلسفے میں انسان، خدا،
اور کائنات پر ڈاکٹر طیف کے لئے مقالہ لکھ رہی ہیں۔ آفس قمر جہاں نامی ایم اے (علیگ) نے گزشتہ سال عمر الدین صاحب کی کتاب
"ام غازی کا فلسفہ اخلاق" کا بہترین سترہ اردو میں ترجمہ کیا۔ نتیجے کی طرف سے یہ مفید ترجمہ شائع ہو جائے گا بہتر ہے۔

ہمارے نئے شیخ الجامعہ



ڈاکٹر ذاکر حسین خان

دلی

ایس، ایم، شفیع



سحبہ کانس کے صدر اور سرسیدھاں کے معدوب ترین پروووست

اے آئنت باعثِ آبادی ما

یونیورسٹی کی حالیہ تاریخ کا سب سے اہم اور قابل ذکر واقعہ دانش پانسری کے عہدے کے لئے جناب ڈاکٹر ذاکر حسین خاٹا کا انتخاب ہے۔

مسلم یونیورسٹی کی دانش پانسری جیسے منصب و قیام کے لئے ڈاکٹر ذاکر حسین خاٹا صاحب جیسے برگزیدہ شخص کا انتخاب صحیح معنوں میں ایک عمدہ آفرین، اور ایک انقلاب انگیز واقعہ ہے۔ یہ ایک ایسا اقدام ہے جو بے حد وسیع اور پر سکون امکانات اپنے اندر رکھتا ہو، جو بلاشبہ ہماری جامعہ کے دور زریں کا پیش خیمہ ثابت ہوگا۔ گزشتہ سال کی معیشت سیاسی تبدیلیوں کے بعد ہمارے ملک کی تاریخ میں ایک نئے باب کے صفحات کھل چکے ہیں۔ سیاسی انقلاب اور اس عقب میں ہونے والے تہلکات و تغیرات نے عقیدہ قوت اور قدروں کی دنیا کو الٹ پلٹ کر رکھ دیا ہے۔ فقط ہمارے نظر اور رائے ہائے فکر بدل چکے ہیں اور بدل رہے ہیں۔ اس بحران اور عمرانیاتی حلفشار نے انڈین یونین کے باشندوں میں مسلمانوں کو سب سے زیادہ شدت کے ساتھ متاثر کیا ہو۔ کچھ ہوئے دماغ اور واضح سیاسی تعورات رکھنے والے اصحاب نہ پہلے تاریکی میں تھے اب ہیں۔ مگر عام مسلمان جو گزشتہ چند سالوں سے سیاسی نعروں کی رو میں بہنے کے عادی رہے ہیں آج اپنے غلط قسم کے جذباتی سہاروں سے محروم ہو کر مری طرح اندھیرے میں ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں۔ متضاد کیفیات اور متحارب میلانات نے ان کو ایک شدید کشمکش اور دوہری یکار میں مبتلا کر رکھا ہو۔ مسلم یونیورسٹی جو ایک طویل مدت سے مسلمانوں کی تمدنی، تعلیمی اور ثقافتی زندگی کا مرکز، نقل بنی رہی ہو اور جس کو آج پہلے سے بھی زیادہ وجہ توجہ اور استقامت کے ساتھ اپنی رہنمائی نہ خدمت اکام دی جا رہی تھی، خود اس طوفان میں پھیلے کھاتی ہوئی ایک کتہ کی حیثیت رکھتی ہو۔ وجہ ظاہر ہے خود یونیورسٹی اب تک صحیح قسم کی رہنمائی اور مقتدر قوم پرست اصحاب کے تعاون و تائید کے محروم رہی ہے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین خاٹا صاحب کی فترت آفریں اس خلا کو۔ طرہ احسن پر کرتی ہو۔ یقیناً اس یونیورسٹی کو ڈاکٹر ذاکر حسین خاٹا صاحب جیسے شخصیت کی ضرورت تھی۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کا متوازن سیاسی مسلک، ان کی ہیئت اور تیا ہوئی تعلیم، ان کا بے پایاں تعلیمی تجربہ، ان کی دھار و دل کشا انسانیت اور تمام دوسری گرامی قدر صفات نہ صرف یونیورسٹی بلکہ عام مسلمانوں کی زندگی کے حق میں سچائی کا کام کریں گی۔

اس حکایت لذت کا لہر تین جزویہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب ہمارے اور یونیورسٹی کے لئے نئے یا اجنبی ہرگز نہیں ہیں۔ وہ اسی ادارے کے پرانے خرم ہیں اور آج ان کا ستارہ ان جید ممتاز اور عظیم القدر بہتوں میں ہوتا ہو جن کی پیدائش اور تعمیر و راحت کا خرچہ لگ چکا ہو۔ ہم ڈاکٹر صاحب کے انتخاب پر ان کی خدمت میں سعادت مندانه اور صمیمانہ ہدیہ تبریک پیش کرتے ہیں اور ان کے ورودِ مسعود کو اپنی کشائش اور خوش بختی کا شرفہ خیال کرتے ہوئے خود اپنے کو کچھ کچھ لائق مبارک مادہیں سمجھتے۔

قائد اعظم

قائد اعظم کی وفات۔ کبھی ایک شخص یا ایک قوم کے لئے نہیں، بلکہ ایک پورے دور کے لئے سانحہ کا حکم رکھتی ہے۔ وہ عظیم تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں، ان کی منطق نے پناہ رکھی، ایک دنیا اس کی قائل ہے، وہ غیر متزلزل ارادے کے مالک تھے، ان کا سیاسی کارنامہ اس پر گواہ ہو۔ ان کے طوفان میں قصور۔ پیدار میں جلال اور جوش میں جبروت تھا۔ ان کی عظمت میں ایک دم لے۔ زور و شب کی جھلک تھی۔ قائد اعظم نے آزادی کی جنگ میں جھک لیا اور کبھی پیچھے نہیں رہے۔ ان کی دوستی اور دشمنی اصولی تھی، دوست اور دشمن دونوں کو ان سے نمبر دار رہنا پڑا تھا۔ وہ آگے بڑھنے میں نہ موانع دیکھتے تھے نہ مصلحت کو خاطر میں لاتے تھے۔ مفاہمت کے دل دادہ نہ تھے، وہ کہتا اور ررخت تھے، جس نے سایہ میں آرام ممکن تھا، حفاظت بھی، لیکن ابھرتا تھا اکثر اندیشہ، اس حالات دور اس شخص ان کے ہاتھ میں کھلنا تھا، وہ حالات اور اشخاص پر اتنا اعتماد کرتے جتنا اپنے آپ پر۔ انھوں نے جو کچھ کیا وہی کر سکتے تھے۔ انھوں نے ایک ریاست قائم کر دی جس کی مثال تاریخ میں نہیں ملتی، اس طرح انھوں نے ایک تاریخ بھی بنادی۔

اس تاریخ کے کچھ اوراق ابھی سادہ ہی تھے اور بعض کے نقوش بھی پورے طور پر ابھرنے نہ پائے تھے کہ ۱۱ ستمبر ۱۹۷۱ء کی شب کو وہ اپنے مورخوں سے منھ موڑ کر اپنے خالق کے حضور میں جا پہنچے۔

خدا ہندوستان اور پاکستان کو ہم نوا و ہم دم بنائے، اور دونوں حکومتیں ایک دوسرے ہی کے لئے نہیں، تمام عالم کے لئے موجب خیر و برکت ہوں۔ دعا ہو کہ خدا مرعوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے، اور ان کی تربت پر رحمت کے پھول برسائے، آمین!

علیگزہ میگزین

قائد اعظم



محمد علی جناح

عربڪ سوسائٽي مسلم ٽوڏيوسٽي علي گجڙه سنه ۱۹۴۷-۴۸ء



سپيڪر جنرل

(پيشه هونءَ ڏانڊين سئو ڏانڊين) - حقوقي جس (سرجن آف ونڊس) - جاتر ڇورسيڪ اجهڙ ڊاڪٽر (اڇوڏيسر سٺا) ڊر اسٽي (صدر سمنه عورتي) سٽه ر اڏڻس اجهڙ آرڙو (ڏانڊس صدر سوسٽي) ڊوانس جهڙ اسٽهڙي جاني (۱۱-۱۱) سٽهڙ سٽهڙي (سپيڪر ڊيگري) ڏانڊر عارڊ اجهڙي ڏيگري (ولا ڏيگري) علوي (۱۱) ر ليڪيگري (ڇورسيڪ جس ڊيگري) (ڊيگري)

خونِ شفق

ستارے شام کے خونِ شفق میں ڈوب کر نکلے

گاندھی جی

میر جنوری کی شام، ہندوستان اور ایشیا ہی نہیں بلکہ دنیا کی تاریخ کی سیاہ ترین شام تھی، اس تاج کو عدم تشدد کا دیوتا، ہنساکا پجاری، ایک رند سے کے ہاتھوں ہم سے ہمیشہ کیلئے جدا کر دیا گیا گاندھی جی کے کارنامے سورج کی طرح روشن و تاباں ہیں، اس دلبے تیلے، خفیف و لاغر انسان نے جو تھائی صدی تک ہندوستانیوں کے دلوں پر حکومت کی تھی، سنگینوں کے زور سے نہیں بلکہ محبت، شفقت، انسانی سچائی و طاقتوں کے، رہیے۔ وہ برسوں بھٹانوی سیاست دانوں سے لڑے رہے، صرف سچائی اور عدم تشدد کے بل بوتے پر۔ انھیں بظاہر کمزور اور بے جان سمجھا رہے تھے، مگر انھوں نے دنیا کی سب سے بڑی ہمتناہیت سے ٹکرائی، اور آج دنیا جانتی ہے کہ اس معرکے میں جیت کس کی رہی۔

گاندھی جی کی ذات مختلف و متنوع صفات کی سنگم تھی، انھوں نے انسانی خامیوں، کمزوریوں اور خرابیوں کو جسے اکٹھا کر پھینکنے کی کوشش کی، انسانی عظمت کے تاج محل بھی تعمیر کئے اور محبتِ خلوص کا ایلاور اور ایذا بھی تراشے۔ اسی مادی دنیا میں انھوں نے ایک، روحانی دنیا بھی پیدا کر لی تھی، ایک ایسی دنیا جس میں مادیت کے بارے میں غور اور تہذیب کے اعضا و مصلوب نظر آتے ہیں اور روح اپنی تمام سحرانہ قوتوں کے ساتھ انسانی دلوں اور جانوں، نصیب و فقرت حاصل کر لیتی ہے۔

گاندھی جی کی شخصیت و عظمت کے درمیان کوئی حد فاصل نہیں تھی، ان کی شخصیت یہی تھی جس نے انھیں عظمت بخشی، گاندھی جی اگر تشدد پر نہ تھے تو ان کی عظمت نامکمل رہتی، اگر پہلے وہ عظیم فتو اب وہ عظیم تر ہیں۔

گاندھی جی کا بیجا م، کسی ایک ملک یا قوم تک محدود نہ تھا، بلکہ آفاقی اور کائناتی تھا، ان کی عمر بھر کی جدوجہد یہ تھی کہ کسی مخصوص جماعت یا فرقے کا مفاد نہیں، بلکہ سارے زمانے اور کل بنی نوع انسان کی فلاح مضمر تھی ان کی شخصیت تاریخ عالم کو ایک نئی افق پر دوڑا، انسانیت کا دلگدگائی ہوئی بخشی کے لیے منارہ روشنی کا حکم رکھتی تھی۔ غرض یہ کہ ان کی زندگی، وقت اور مقام کو محدود کر دیا تھی اور پھر کیڑوں سے زائوں و مقامات میں گھل مل گیا، یہ وہ ہندو کی تہذیب کے شعلوں گاندھی جی کا فانی جسم، زمین کی وسعتوں و آسمان کی پستیوں میں گھل مل گیا، وہ ہندو کی تہذیب و آراء کے شعلوں میں تحلیل ہو گیا، لیکن صدیوں بیت جانے کے بعد بھی جب ان کے خالی جسم کی یاد کے نقوش، دلوں کی لوح پر مدہم پڑ جائیں گے ان کی روح کی صورت بڑھ رشتی سے سا بہانہ متور نہ نشان نظر آئے گا۔ (مرتب)

ناظمہ بیگم

گاندھی جی کی اردو تحریکیں

آج ان بدلتے ہوئے حالات میں جو کچھ بھی کہا جائے، لیکن سچی بات یہ ہے کہ گاندھی جی اردو زبان اور اردو رسم الخط کے معاملوں میں نہ تھے، بلکہ انھوں نے مادہ اردو زبان اور رسم الخط دونوں کی حمایت کی، ان کا کہنا تھا کہ مسلمانوں کو چاہیے کہ وہ ہندی سیکھیں اور سب ہندو جو ملک کی خدمت کرنی چاہتے ہیں اردو لکھیں، یہ ان کا صرف قول اور بیانیہ ہی نہ تھا بلکہ اس پر انھوں نے عمل کر کے بھی دکھا دیا اور ایک بار جب وہ حیل گئے تو اس رحمت سے دباؤ اٹھا کر انھوں نے اردو سیکھ لی۔ اردو سیکھنے کے بعد ایک وایت کے مطابق پہلا اردو خط انھوں نے بیگم عبدالحیہ خواجہ کے نام لکھا تھا، افسوس یہ ہے کہ وہ خط ہمیں نہ مل سکا اور میں گاندھی جی کی سب سے پہلی اردو تحریر اب کے سامنے پیش کر سکتی۔

حضرت احسن مارہروی نے اپنے ایک مضمون میں ذکر کیا ہے کہ گاندھی جی نے بندے ماترم کے ایڈیٹر کے نام ۲۲ فقرہ میں ایک خط اردو میں لکھا تھا اس کی دو سطور یہ ہیں:-

”ملک ہمارا جن نے آسمے اشلوک میں بند کر رکھا یا کہ سورا جیہ ہمارا حق ہے اگر ہم ان کے ٹھگت ہیں تو کھڑے رہیں بن کر سورا جیہ حاصل کر کے اپنی ٹھگت کا ثبوت دیں۔“

۱۹۲۲ء میں ایک اردو خط انھوں نے مولانا عبدالمابود ریادی سے نام لکھا تھا جسے بھائی عبدالحیہ نے ستر، تیرا لکھا۔ گاندھی جی کی تحریر کے حوالے ہمارے پیش نظر ہیں ایسے اُن پر ایک سرسری نظر ڈال لیں۔

(۱) حسنین سید، جامعہ ملیہ دہلی سے رسالہ ”نحوہز کا اقبال“ شائع کر رہے تھے انھوں نے گاندھی جی سے اس نمبر کے لئے پیام مانگا تھا۔ گاندھی جی کا یہ رد اسی کے جواب میں ہے۔

(۲) یہ رد ۲۶ دسمبر ۱۹۲۹ء کو گاندھی جی نے انجن آرتی اردو کے اجلاس ۳۹ء کے موقع پر مولانا عبدالحیہ کو لکھا تھا۔

(۳) بہر ستر ۱۹۲۹ء والی تحریر انھوں نے بی بی سلطانہ کو لکھی ہے، بی بی سلطانہ سے مراد سلطانہ قاصیہ بیگم ہیں جو حیات اللہ انصاری صاحب کی بیوی ہیں، یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ حیات اللہ اور ان کی بی بی دونوں گاندھی جی کی بے حد متعقد ہیں۔ گاندھی جی سے ان کے خاندان سے اچھے تعلقات تھے، رتوں کے اندراجات سے اسکی تصدیق ہوتی ہے۔

(۴) یہ تحریر بھی جو ردی کاغذ کے دو ٹوڑوں پر مشتمل ہے بہن سلطانہ قاصیہ بیگم سے متعلق ہے، انھوں نے ایک مرتبہ ۱۹۲۷ء میں گاندھی جی سے شکایت کی کہ آپ نے کہا ہے کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہو وہ چاہیں تو لکھیں اور چاہیں تو نہ لکھیں۔ ”بہن سلطانہ جس دن اُن سے ملیں وہ ان کی خاموشی کا دل تھا۔ سلطانہ کی شکایت پر انھوں نے یہ سطور لکھی تھیں، جس میں انھوں نے اس بات کی تصریح کی کہ ”یہ قول غلط طور پر میری طرف منسوب ہو، میں نے کبھی یہ نہیں کہا ہو، پر اس واسلے بات کو توڑ ٹوڑ کر پیش کر دیتے ہیں۔“

(۵) اس خط کے مکتوب الیہ بھائی حیات اللہ انصاری کے دادا خسر قاصی محمد الدین احمد صاحب (انڈر کوٹ میرٹھ) ہیں گاندھی جی اور قاضی صاحب سے خلافت کے زمانے کے مراسم چلے آئے تھے، گاندھی جی کو بڑے شوق سے کھاتے تھے، قاضی صاحب نے اُن کو میرٹھ کا گڑ تھنے کے طور پر بھیجا تھا، اس کے ساتھ خط انگریزی میں لکھا تھا، گاندھی جی کو یہ بات کچھ پسند نہ آئی، گاندھی جی کا یہ رد اسی کا جواب ہے جس میں انھوں نے قاضی صاحب کو اردو خط و کتابت کی طرف متوجہ کیا ہے۔

گاندھی جی نے اردو بڑھانے میں سیکھی تھی، پھر سیاسی اور دوسری مصروفیات کے باعث انھیں اردو میں لکھنے کا زیادہ وقت نہ مل سکا اسی لیے اردو رسم الخط میں کیا ہی نہیں تھا۔ گاندھی جی کی تحریر میں اطلاق بھی بعض غلطیاں مل جاتی ہیں۔ انھوں نے ان مسائل پر اتنی توجہ بھی نہ دی ہوگی، ان کا خیال یہ تھا کہ اس عمر میں انھوں نے اپنے کو ایک نئی زبان لکھنے شروع کرنا اور اس میں کامیاب بھی ہوئے، ان خطوط کا مطالعہ، گاندھی جی کو ان تمام اندھاانوں کے لئے ترجمہ بعیرت کا کام دیکھا جو اردو زبان اور اردو رسم الخط دونوں کو سمجھنا چاہتے ہیں۔

SEGAON, WARDHA.

مؤرخہ ۹ جون ۱۹۳۸ء

(۱)

بہائی محمد حسین -
 آپ کا خط ملا - ڈاکرہ اقبال مرحوم
 کے بارے میں میں کیا لکھوں ؟
 لیکن اتنا تو میں لکھتا ہوں کہ جب
 انکی مشہور نظم ”ہندوستان ہمارا“
 بڑھی تو میرا دل اُبھر آیا - اور
 یاد دہ جیل میں تو سینکڑوں بار
 میں اس نظم کو گایا ہو گا - اس نظم
 کے الفاظ مجھے بہت ہی پیچھے لگے اور یہ
 خط لکھتا ہوں تب بھی وہ نظم میرے
 کان میں گونج رہی ہے

آپ کا

م. ک. سنگھ

بھائے صاحب

آپ کا سارا ملا تھا مجھے دکم پر
 کی آپ کے جلسے میں میرا حاضری نہیں
 ہو سکتا ہوں۔ میرا امید ہے کہ
 جلسہ ہر صبح کامیاب ہو گا
 آپ جانتے ہیں کہ میں اردو
 زبان ان مرفی چاہتا ہوں، میرا
 تیزل ہے کہ میں ہندو جہڑ ملا کر
 خدمت کرنا چاہتا ہوں میں اردو نگہیں
 اور مسلم ہندوئی سکھیں
 سب کا
 ور دھا ۱۲/۳/۲۶ گاندھی

20-9-41

(۳)

لی لی سلطانہ کے مینے میرا
 سوٹ لپٹا ہے۔ اُکے وہ بھیجے گی
 اور اُسپس کے جوہر سے مینے
 وہ دہین بندھر مغزریل میں
 لیے جائینگے۔ سو۔ ک۔ کمانڈھی

(۵)

سراناؤس بمبئی
 ۲۶ مارچ ۱۹۴۱ء

بھائی احمد۔
 آپ مجھے انگریزی میں کیوں لکھیں؟ کڑوا سیر۔ بواگرام ہوتے
 یہ مسئلہ طعانے کے آگے بڑھے بلوں میں لکھا ہے؟ اُنکی محنت
 تو ابھی ہے نا؟ آپ؟ کہ ہمیں مجھے خط۔ زائر کے لئے بے سواگرام
 لکھئے۔

آجکا

ک۔ ک۔ کمانڈھی

(۱۴)

نم نے میری بحث دیکھیں

تھی سچ بات عیسے کی

میں نے کہیں ریا نہیں

کہا ہے۔ مینے جو کہا تھا

وہ چھپا ہے میں نکال

کے بھیج سکتا ہوں

کیا کیا جائے؟ اظہارِ دین میں

یسے بارے میں بہت سے

غلام بائیس لکھی جاتی ہے اگر

کل تک رہنا ہے تو آجاؤ کچھ

بات کرینگے اور کچھ

بنادنگا۔

قتل انسانیت



نفاق و شر کی آگ سے ہزاروں کوس دور تھا
 فصیلتوں، بصیرتوں، محنتوں کا پیکر جمیل
 بشر کی عظمتوں کا، رفعتوں کا سنگ میل
 لہجہ جنتوں میں بحرِ ماحولِ نطق موسیقی کی گمشدہ کواہتیں
 دلِ دلخ — جسکی دستوں میں لاش کی عظمت کفن رہی جوان
 ہزاروں خمِ حوزہ، مضاعفِ دل کی شکستہ ناک نورِ فکھانی زندگی کی راہ
 ہزاروں بیگنے نفوس جسکی آس بیاہر ہو تو زندگی کی سیل تند تیز میں
 وہ آس ختم ہو گئی — وہ روشنی چلی گئی ۱۱
 یہ سحر کوئی استی داتا دایک مرت تکلف نہ کر سکا کہ لاشا جاگ اٹھی گئی ۱۱

کدھر بڑھے یہ کارواں — یہ قافلہ چلے کہاں — ۹
 تمام وسعتِ فضا کے ارضِ یزداں دواں ہیں غم کی مدلیاں
 ادھیڑی گھاٹیں میں ما امید یوں کی گم ہے زندگی — ۱

میں ایشیائے ایک ”مردِ موس“ آج اٹھ گیا
 وہ عیب دواں، راز داناں کا کلمات
 مراح و استس جہات

وہ ایندوں کے آئینے میں جا سمس ہو ٹھکے صاف دیکھتا تھا ملکِ کائنات
 وہ شمعِ نرمِ معونت — وہ آگ کی روشنی

وہ جسکی پتہ پاگ میں کی جستوں سو کل تلک ٹھک ہی رہی زندگی
 سیاستوں سے جس کی تھک گئے سفید قوم کے دناج
 دہان حلقہ ہائے رنگ حورہ کھل گئے — ۱

جہیں سے داغائے نصرتِ علای وصل گئے — ۱
 نئی ستارے ہند کے آفتاب سے پھوٹنے لگیں — ۱۱

جہاں میں جس کا نعرہ عدم تشدد، آج تک بارہا نشانِ راہ
 خود اس یہ آج ظلم اور تشدد و ایذا دار کو گئے — ۱

لے ہوئے جس میں تاباک پر طلوعِ آفتابِ عصر کو
 شریعہ شیب آج حاکموں کو دستِ نوح پکان سو گدیں عدم کی سو گیا — ۱۱

کدھر بڑھے یہ کارواں — یہ قافلہ چلے کہاں — ۹
 ہزاروں یہ چم بیداری نرم پھاؤں میں کھا رہی ہیں سبز باغ
 تلیاں سی دے رہے ہیں بے شمار نقش پا
 مگر کمی کا اعتبار کیا — ۹

ترے بغیر کون غم زدہ دلوں کا آسرا بنے — ۹

مگر میں ایہ کہیں لے کہہ دیا کہ تیرا آسرا نہیں ۹۹

اگر ہے! جا بجا ہے تو! فائز ہی فائز! ۱۱

ترے پیام — تیرے زور نگار اصول

ہنوز شمعِ راہ کی دیں گے حق پرستی کا دیں جاوداں — ۱

ترے عمل کی روشنی سے جھگڑا اٹھے گی کائنات — ۱۱

ابھیں شعاعوں کو سہارا کاروانِ زندگی بڑھے چلے — ۱۱



وہ ہر نظر کا طور تھا

ہر ایک دل کا دور تھا

معلم دہر و مجاہد و عیور تھا

اسرار الحق مجاز

تاج وطن کا لعل درخشاں چلا گیا

دروہم حیات کا درماں چلا گیا وہ خضر عصر و عیسیٰ دو راں چلا گیا
 رہم ہنر لعل کفر توایاں ہے سرنگوں وہ فخر کفر و نازش ایماں چلا گیا
 یار زندگی کی کمرے کون دل دہی ناص ویدارہ ساز مرخصاں چلا گیا
 کس کی نظر پڑے گی اتھعیاں یہ لطف کی وہ محرم نزاکت عصیاں چلا گیا
 وہ واز دار محفل ماراں نہیں رہا وہ غم گسار برہم حریقاں چلا گیا
 اب کامری میں رسم دروہم دلبری نہیں ایماں کی بات یہ پہنکا، سہ پہ چلا گیا
 اک یخود سرور دل و بجاں نہیں رہا اک عاشق صداقت پہا، چہ چلا گیا
 باقیم غم ہو آج، لیٹائے کائنات رہا تنہا وہ یوسف، زندہ دل چلا گیا
 مے آرزو وہ چہ تہہ سیاں نہ کر تلاست طلالت سے وہ چہ تہہ سیاں چلا گیا
 اب سنگ خست خاکِ نعت سر بلند ہیں تاج وطن کا لعل درخشاں چلا گیا
 اٹھ ہن کر ہاتھ بن ہو تیغ حوں چکاں خوش ہو کر دست باز دے یرواں چلا گیا
 دیدی سے معرکہ سخت جاں سہی یہ تو ہیں کہ رو بہ جاناں چلا گیا
 کیا اہل دل میں حد نہ غیرت ہیں رہا کیا غم سرفروشی مرواں چلا گیا
 کیا باغیوں آتش دل سرد ہو گئی کیا سرکشوں کا جذبہ نہاں چلا گیا
 کیا وہ خون و جذبہ بیدار مر گیا کیا وہ شباب حشر بہاں چلا گیا

خوش ہو دی جو رام یہ نیکی یہ ڈال کے

رکھ دیں گے ہم بدی کا کلیبہ نکال کے

اٹھو کہ نو بہار ہے

پہلی آواز

بڑھو کہ رقص و رنگ ہے اٹھو کہ نو بہار ہے
حیات نو کے زمرے ہیں کونے سے فروزش میں
حواس میں زمین ہے نہ آسمان ہوش میں
ترنگ ہے شباب ہے انگ ہے حسرتیں میں
اٹھاؤ جام زرفشاں کہ بارغِ ناز و فشاں میں
ہزار ہے چنار ہے 'نگار ہے' طار ہے
بڑھو کہ رقص و رنگ ہے اٹھو کہ نو بہار ہے

وطن کے رونے پاک ہے آب و رنگِ سروری
قلندروں کے جام میں ہے بادۂ تو نگری
نکھو بھر نہ کا، ہمالیہ کی برنری
وطن کے طول و عرض کی پیمبری و داوری
'ہجوم در ہجوم ہے' قطار در قطار ہے
بڑھو کہ رقص و رنگ ہے اٹھو کہ نو بہار ہے
اشانِ صوبت و وطن محفل رہا ہے کوہِ بہر
دکھ ہے ہیں بام و درجہ تک رہے ہیں خبر
چک رہی ہے زندگی جھلک رہا ہے جامِ زر
جلیں نہ رہے کس لیے زمینِ سینہ تان کر
کہ آج مردِ جیت کا گلے میں تازہ ہار ہے
بڑھو کہ رقص و رنگ ہے اٹھو کہ نو بہار ہے
سنار ہے ہے زندگی 'سرور کی کہانیاں
چل رہی ہیں عصرِ نو میں تازہ کا مرانیاں
برس رہی ہیں عسرسر سے ریدہ شادمانیاں
ابل رہی ہیں سرسبز سے دمیدہ لوجوانیاں
روش روشن نکھار ہے جن جن شکار ہے

دوسری آواز

یہ بیونٹ ادبِ کثر یہ کاٹ چھانٹ ابتری
تنا دوں کی ڈکیاں مجاہدوں کی ہے بری
یہ کو کہیں کی کلبگی یہ پیرزن کی ہتھ پھری
لباسِ بدل وجود میں جپی ہوئی یہ قمیصری
تگفہ بر گھٹے گل کی تہ میں نوکِ خار ہے
خزاں کہیں گے بھر کے 'اگر ہے بہار ہے
یہ مقبول کی دشمنی یہ مغلوں کی جال کشی
یہ امن سوزِ بخت 'یہ کیسہ و ربرِ حسنی
بدی 'برائی ہے رخی، بگاڑ، بخت، بدلسنی
کشیدگی، رمیدگی، عدا، بغض، دشمنی

تیسری آواز

یاں یہ وقت جس کی مناسطہ سے فائدہ
حق رقص و وجہ ہو کہ راستہ تو پایا
نصائے ار حیل گیا ہو، رع بدل گیا
جودل میں ہی حیثیت تو کیا ملا ہو کر ملا
وہ کل سے گی برگ گل جوتن نوک خار ہو
بہار پھر بہار ہو، بہار پھر بہار ہو
بہک کے جو بھگڑتے ہیں راستے پہ آئیں گے
رنج کے اک دوست کو بھر گئے لگائیں گے
بہر گرسہ یہ تھے یہ بات بھول جائیں گے
کھلیں گے گلگنائیں گے، بنیں گے مسکرائیں گے
یہ آرزو دہر ہو، یہ حکم روزگار ہو
بہار پھر بہار ہو، بہار پھر بہار ہو
اشو درج پہ کھل گیا وہ منزل مسراند کا
وہ غنرو کی کے قعر میں دیا تھلا باز کا
سر ملا وہ عتہ ہائے گیسوئے دراز کا
جن پہ رنگ چھا گیا وہ حشم بیم باز کا
رقیب غم نصیب ہو، صیب غم گما ہو
بہار پھر بہار ہو، بہار پھر بہار ہو

عصب کا خلفشار ہو، ملا کی گیر و دار ہو
خزاں کہیں گے بھر کے، اگر بھی بہار ہو
قابل خون و جنگ ہو، حوٹن مہر و حر ہو
گرج ہوا ت بات میں خفا و شہ پہر ہو
نضائیں رقص مرگ ہو، زمین پہ موج دھر ہو
سیاہیوں کا زور ہو، تباہیوں کی لہر ہو
کماں میں نذر حرب ہو، مکس میں تہر یار ہو
خزاں کہیں گے بھر کے، اگر بھی بہار ہو
یہ لبتیں، یہ رشون، یہ بگڑیاں، یہ چوریاں
رستہ ناک چوریاں، اور اس یہ سیمہ روایاں
سک گراں مسروشاں، ذیل نفع خورماں
ادھر خلا ہو بھوک کا، ادھر بھری ہیں لوبایاں
ذمیت میں نوالہ ہو، نہ تن یہ ایک تار ہو
خزاں کہیں گے بھر کے، اگر بھی بہار ہو
ادھر بہا بہت ہیں، ادھر کبریاں ہیں
وہ نیکیوں میں بختہ ہیں، یہ دمنوں میں عام ہیں
ہماجنوں کے جال ہیں، ریاستوں کے دام ہیں
عوام کا شمار کیا، عوام کا الانام ہیں
موبیوں میں آج تک عوام کا شمار ہو
خزاں کہیں گے بھر کے، اگر بھی بہار ہو

اٹھو کہ اس زمین کو ہم آسماں بنائیں گے
 عارتوں کو پیونگ کر، امارتوں کو ڈھائیں گے
 نیشب کو ابھار کر نسر از کو جھکائیں گے
 سفینہ بھر نور میں، عسکر در سے چلائیں گے
 اگرچہ اپنے گرد دہش آج موج ناز ہے
 بہار پھر بہار ہے، بہار پھر بہار ہے
 بہار جی جستوں میں رواں، جہاں پناہیاں
 فلک کی شہر یاریاں زمیں کی کج گاہیاں
 ہم اور بساط بے دلی، یہ دل شکن جاہیاں
 ہر اک قدم پہ ہیں تو ہوں تباہیاں، سیاہیاں
 تباہیوں سیاہیوں میں صبح زرد نگار ہے
 بہار پھر بہار ہے، بہار پھر بہار ہے
 ارے بناؤ کون ہے یہ زندگی کا نغمہ خواں
 یہ کس کے دل کی گونج سے لرز رہا ہے آسماں
 یہ کس کا حرف گرم ہے، سارہ بار دمہ چکاں
 ارے یہ کون بھر رہا ہے، دلوں کی بجلیاں
 یہ شاعر حیات ہے، یہ جوش بادہ خوار ہے
 بہار پھر بہار ہے، بہار پھر بہار ہے

کچھ اس طرح سے بہار آئی ہے کہ بھٹنے لگے

ہوائے لالہ و گل سے چراغ دیدہ و دل

رواں ہے قافلہ بے دراؤ بے مقصود

جو دل گرفتہ ہیں راہی تو رہنا غافل

یہ اضطراب، یہ شوق عروس آزادی

اٹھاکے دیکھ تو لیسا تھا پردہ محل

یہ بات کہ کہے ہونا خدا الگ مجھ سے

یہ ہے سفینہ، یہ گرداب ہے، وہ ہے ساحل

نار دہ ہوں ہر نگ غزل زمانے کو

حکایت غم دوراں، فنا غم دل

حفیظ مونیار پوری

جشن آزادی

میرے سر بلند آسمان بس اہرام مسہوت ہیں
علم و تہذیب کی اس درانی زمین پر
سریعے اور مغرور فرعون چھائے ہوئے تھے
جو خدا بن کے انسانوں کو مٹاتے تھے۔
اور وہ یونان کے قصر ہیں
روم کے اوپٹے اونچے ستون ہیں
وہ بھی اک داستان کہہ رہے ہیں
ان کے سایہ میں بروہ فردوسی کے بازار تھے
جس میں انسان انسان کو بیچتا تھا۔
وہ سمرقند کے سبز گنبد
اور بخارا کے ایوان ہیں
جن پر خونخوار تازیوں کی اڑائی ہوئی گردِ بٹی ہوئی تھی
اُن یہ جنگیز اور تہجور کی عیش گاہیں
ان کے گھوڑوں کی ناپوں سے کھلی ہوئی آدمیت کی
مظلوم بچوں سے گونجی ہوئی تھیں۔
اور وہ بٹیل کے قید خانے کی دیواریں
جن کی اینٹیں شرابی زناکار جاگیرداروں پر جی کھول کر
سپس رہی ہیں

میں کہ صدیوں کی سرگوشیاں سن چکا ہوں
کتے سر بہتہ وازوں کو سینے کے اندر چبائے ہوئے ہوں
کتے یہ ہول لٹاکنا ہوں کو لہے دل میں بائے چوہوں
کتے ہی جن کتنی ہی عیب ہیں
میری یادوں کے داس میں مھونڈا ہیں
ظلم اور جبر کی خون بھری داستانیں
بادشاہوں کی جنگی حکایات
دیویریوں کے قفسے کہانی
انقلاب اور بغاوت کے دلکش ترانے
میرے ہونٹوں پر سوئے ہوئے ہیں
میں انھیں جب بھی چاہوں گھگلاؤں۔
مجھ کو معلوم ہیں مائل ذہنوں کے کندھڑ
وہ فرات اور دجلے کی موجیں جنھیں لوریاں نے رہی ہیں
کس لیے آج دیہاں ہیں
ان میں ان مطلق حکم شاہوں کے ایوان تھے
جن کے ہونٹوں کی جنبش
سوت کی ہڈیاں تھیں۔
ساحل نیل پر وہ ابوالہول کتے کے علم میں ایک کھڑا ہے

اور نہ روم دیوناں کے بڑے فروش
اور نہ خوارچنگیز و تیمور
اب نہ بٹیل کے پاساں
اور نہ وہ روس کے زار ہیں

جس کے ہاتھ کار روشن ستارہ

سرخ کھڑوں کی تنویر برسا دلا،
اس کے اندر اسی گل تلک

روس کے زار کھیتوں اور کارخانوں کے مالک، موٹی فولاد
تیل اور بارود کے مین، لاطوی، بوہاری بیٹھے ہوئے سازتیں
کر رہے تھے۔

میں صدیوں کی سرگونیاں سن چکا ہوں

آج دلی کی آواز بھی سُں رہی ہوں

میں کے سید پر ظالم فرنگی حکومت کا ایک بوجھ رکھا ہوا تھا

آہ! یہ میری اپنی ہی آواز ہے

میرے اہل وطن کے دلوں کی صدا ہے

1944

کہ غمخیزانِ کائنات

ایک اور ہی پریکٹس

دیر ۳۰ سال پہلے چھپرائی یہی

ابن وہابی اور ذوالفقار علی خان کے تہمت نامے ہیں

اور نہ وہ مصر کے سرچوبے اور مغرور

۱۔ اتحاد اسلام کی سینڈ ہجگ (امریکا)

اور نہ روم دیوناں کے بدم فروش
اور نہ خوار چنگیز و تیمور
اب نہ بٹیل کے پاساں
اور نہ وہ روس کے زار ہیں
اور نہ دلی کے خود سر فرنگی

صرف ان کے مظالم کی ایک خون بھری داستان روک لی ہے

آج دن کی کھوئی ہوئی رفعتیں اس کو پھر مل گئی ہیں

اس کا کھڑا خوشی سے دم کے لگا

وہ کہتے ہیں کہ اس کا حکم ہے۔

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

کے ہاں کھڑے ہیں اس کے

لئے ہی صلح ہے میں اس کے

اس کے سینے پر لگتے ہی سنا

کسی تہذیبیں کتنے قدن

اُس کی آغوش میں سوئے ہیں

کتنے بڑے بڑے آفتاب اور مہتاب

۱- کتب و کتابخانه

کتب گنجینہ کتب خانہ

مے ہی بیت مے ہی ہے

اس کی سانوں میں اچھے ہونے پر

اس کے ماتھے پر سورج بھی چمکا

چاند بکریا

جن آزادی

غم کی گھگھور سالی گھٹائیں بھی چائیں

دکھ کی راتیں بھی بیتیں

سکھ کی صبحیں بھی آئیں

یہ گمراہ کئے عہد کی اک نئی نسل کی منتظر تھی۔

میری دلی

میری محبوب دلی

اب تو خامب ٹھنٹھا ہوں کی داشتہ اور خود کام جاگیر داروں

کی لونڈی نہیں ہر

غیر ملکوں کے سرمایہ داروں کی منڈی نہیں ہر

تو ہماری امیدوں کا مرکز 'خوابوں کی تعبیر' ہر

آندھوؤں کی تصویر ہر۔

تیرے چہرہ پر ہی آج ایک نورسا دیکھتا ہوں

جیسے تیری جبین پر کروڑوں ستارے پھٹ آئے ہیں۔

یہ اشوک اور اکبر کے عہد حکومت کی تنویر مگر نہیں ہر

جبکہ جمہور کی مشعلوں کی نیا ہر۔

دیکھ ہندوستان کے کروڑوں سبوتوں کی نظریں

آج تیری طرف اٹھ رہی ہیں

یہ ہماری ٹکا ہوں کی کرنیں ہیں جو تیرے رخ پر نور کا

جال سا بن رہی ہیں

روٹیوں کے پے کتے سوکھے ہوئے ہاتھ پھیلے ہوئے ہیں

کتے مجھے بدن ایک کپڑے کے ٹکڑے کی خاطر کھڑے ہیں

۲۲

سردار جعفری

ان کو نغرب سے ان کو حشرات سے مت دیکھو

یہ تیرا اور بھکاری نہیں ہیں

تیرے ہندوستان کے بہادر سپاہی ہیں جو انقلاب اور بغاوت

کی گھیل ہوئی آگ میں جل چکے ہیں

مٹی تلواروں کی دھار پر جل چکے ہیں

یہ تیری مملکت کے طرفدار ہیں

سری قسمت کے معمار ہیں

تیری آزادی کے یاسان ہیں

ہر ان ہی کے رنگوں کا لہو ہر

تیرے ماتھے پر جو آج رنگ شمع اور پھل پر رنگ خاں گیا ہر

(۳)

ھاگ مندوستان اب خواب گراں سے

دیکھ آزادی کی صبح کا نور پھیلا ہوا ہر

تیرے رُسوں کے پھڑپھڑے ہوئے لال گھر آہے ہیں

یہ غلامی کی زنجیر کو توڑ آئے

قید خانوں کے درکھول آئے

اچی آغوش میں ان کو بڑھ کر اٹھالے

اپنے دل میں سٹھالے

یہ ہمالہ جو یہ بندھیا چلے یہ نیلگری

یہ تیرے کھیت ہیں تیرے کھلیان ہیں

تیری کانیں ہیں یہ باغ ہیں یہ تیرے کارخانے

یہ تیرے ہنر و شاداب میلن یہ ہنستی ہوئی وادیاں ہیں
یہیری صاف و متعاف بہتی ہوئی ندیاں
تیری گودوں کی پالی ہوئی بٹیاں ہیں
ان کو اپنے گلے سے لگالے
تو اپنے پاکیزہ آنکھ کے بچے چھپلے
دیکھ یہ اپنے خویش کس میں
تیرے لاکھوں شہیدوں کی رومیں کھڑی ہیں
جو تجھے تہنیت دے رہی ہیں
ان کی آنکھیں سرست کے آنکھوں سے مناک ہیں
لیکن ان کے گریبان ابھی چاک ہیں
ان کو اپنی محبت سے سی دے
(۴۱)

ڈیڑھ سو سال کے بعد ہندوستان کا علم آج پھر کھل رہا ہے
پرچموں سے کہو کھل کے انگریزائیاں لیں
فوجیں اپنی شکستہ صفوں کو جا لیں
فتح اور کامرانی کے ڈنکے بجائیں
تو ہمیں ہندوستان کی سلامی آتا رہیں
اور طیاروں کو حکم دو
آسمانوں پر جھپٹیں
اپنے مضبوط فوڈ کے ٹھیسوں کو ذرا آزمائیں
چاند تاروں کو آکاش سے توڑ لائیں

کشتیاں اپنے لپٹے ہوئے بادباں کھول دیں
اور جہاز اپنے لنگر اٹھائیں
سینہ بھر سے شاہی جھنڈا ہٹا کر
اپنے جمہوری جھنڈے اڑائیں
بچے گہواروں میں کھلکھلا کر نہیں
مائیں اشکوں سے بھیگے ہوئے آنکھوں کو سکھائیں
دیویاں مانگ میں اپنی سینڈور بھریں
بیسیاں اپنے ماتھوں پر انشاں لگائیں
ناچیں ناچیں اغشا کی شہزادیاں
اور ایلورا کی پریاں
اپنی صدیوں کی خاموشی کو توڑ کر گیت گائیں
کیا کی کلیاں
سی سوسہ کھڑیں
دھماکا لڑیوں میں ہتے ہوئے سرخ و کیش کنول
جلی پر نکسین نہیں جلا لیں
واریاں مسکرائیں
کھیتیاں لہلہائیں
کوہسار اپنے سینوں کی دولت نکالیں
آبشار اپنی قوت دکھائیں
کائیں اپنے خزاؤں کے در کھول دیں
اور ہندوستان کے قدم پر

اپنے محل و جاہ رکھا کر کر
 آہی کار خانوں سے کہہ دو
 اپنے بہتوں کی رفتار کچھ تیز کر دیں
 اور نمنوں کے طوفان اٹھائیں
 (۵)

ہم نئے عہد کے تر جہاں ہیں
 اپنے سہاکش کے اونچے آسن پر بیٹے ہوئے دہوتا
 تو کروڑوں برس سے
 ایسی ہی آگ میں جل رہا ہوں
 ایک ہی راہ پر صبح سے شام تک شام سے صبح تک
 جل رہا ہوں

آسمان پر چکنے ہوئے صبح آراوی کے سرخ سورج
 تو ہیں دور سے کس لئے دیکھتا ہوں
 آہا رہی رہیں برائے آ
 تیرے سینہ میں وہ روشنی اور برات ہیں ہر
 جو ہائے دلوں میں
 تیرے ماتھے پر رگِ شمع ہے
 اور تاری جین پر ہائے سہیدوں کا خون ہے
 روشنی تیری کروڑوں کی سطحِ زمین تک
 اور ہماری نگاہوں سے دل کے کولِ جل ہے ہیں۔
 تو فقط صبح نور کا پیمبر

آہا رہی زمین پر اتر آ
 دو گھڑی پہن کے سرہ زاروں میں آرام کر لے
 اپنی بھولی کو بھولوں سے بھر لے
 اور اپنے سفر پر چلا جا
 مجھ کو معلوم ہے ایشیا اور یورپ کی راتیں
 تیرے انوار کی منتظر ہیں
 جا اور ان کو نئے دور سے جگمگائے
 ان کی گردن میں ہندوستان کے چمن کے مہکتے ہوئے
 تازہ پھولوں کے گجرے پہنا دے !!

وہ ایک تم ہو کہ تکمیلِ جلوہ پر نازاں
 وہ ایک میں کہ تصور بھی کامیاب نہیں

حریمِ ناز کے پردے نہیں مبارک ہوں
 نگاہِ شوق کو مجبوریِ حجاب نہیں آرزو

معین احسن جذبی نیا سورج

بڑے ناز سے آج اُبھرا ہے سورج ہمالہ کے ادینے کلس جگ لگائے
پہاڑوں کے چشموں کو سونا نانا سے بل نئے زور اُن کو سکھائے
لکس وزی آٹا روں نے پایا نیتی زمنوں بہ چھینے اُڑائے
لگے اوپکے اوپکے درختوں کا تلہ - ہس آج صبا آب رو میں نہائے

مگر ان دنوں کے سایے س لے دل
ہر ادوں برس کے - ٹھہرے سے یو لے
ہر ادوں برس کے - سنے سے پو دے
یہ بیہ آب بھی سرد بے حال بے دم
یہ بھی ح می ایسے سر کو جھکائے
ارے اد سنی شاں کے میرے سورج تری آب میں اور بھی تاب آئے
رے ہاس ایسی بھی کوئی کرن ہو؟
جو ایسے درختوں میں بھی راہ پائے
ٹھہرے ہوؤں کو چٹے ہوؤں کو
حرارت بھی بجھتے لگے بھی لگائے

۲

بڑے ناز سے آج اُبھرا ہے سورج ہمالہ کے ادینے کلس جگ لگائے
فضاؤں میں ہونے لگی بارش زر کوئی ناز نہیں جیسے افتاں چھڑائے

دکنے لگے یوں حلاؤں کے ذرے کہ تاروں کی دنیا کو بھی رشک آئے

ہمارے عقابوں نے انکڑائیاں لیں
سبزوں تر ہوا نسہ کا مرانی
تجسس کی آنکھوں میں ڈوٹے سے آئے
قدم جوئے برق و باد آب و آتش
یہ نہری ہواؤں میں یہ بھیڑ بھڑائے
بصد شوق دوڑے بصد غمبہ آئے

مگر برق و آتش کے سایہ میں اے دل

یہ صدیوں کے خود رفتہ ناشاد طائر

یہ صدیوں کے یہ رستہ برباد طائر

بہ ہیں آج بھی مضمحل، دل گرفتہ

یہ ہیں آج بھی اپنے سر کو چھپائے

ارے ادنیٰ شان کے میرے سورج تری آب میں اور بھی تاب آئے

ترے پاس ایسی بھی کوئی کرن ہو،

انہیں بختہ تیز سے جو بجائے۔

انہیں جوئے بال دہر آ کے بچنے

انہیں جوئے سرے اڑنا سکمائے

۱۵ اگست

بحر قریب سہی شب کا آخری لمحہ

ہلو میں اپنے لیے ہر مسرار باطلات

سہل الدین

خلیل الرحمن غملی

صبح آزادی

ابھی ہیں آس لگائے یہ زبیت کی راہیں
کبھی تو غم کے چراغوں سے پھول برسیں گے

یہ دھوپ چھاؤں، یہ ہلتے ہوئے حسیں پرے
یہ اک غبار سا چھایا ہوا فضاؤں پر
یہ آرزوؤں کی دنیا میں سرمئی بادل
ہر ایک نین سی طاری ابھی ہواؤں پر

ابھی تو اُن کی طرف سے پیام آیا تھا
ابھی تو کان میں گونجنے تھے دور کے نغمے
مگر فضا میں یہ کیوں ہیں سکوت کی لہریں
طویل خواب میں شاید ہیں آج دیرانے

کبھی کبھی تو امیدوں کا جال ٹوٹا ہے
مگر نگاہ میں پھرتی رہی وہ اک تصویر
دل حسریں نے پرانے غموں سے اکتا کر
بنالی اپنی محبت کی اک نئی تقدیر

وہ جھٹک رہے تھے کچھ نکلے نکلے نکلے ہی تھی فضا
وہ جھٹکائے تھے قلب و نظر کے بت خانے
مگر ہر ٹرم چلی کیوں آنکھ کی یہ حیرانی
یہ آ رہے ہیں نظر اب بھی یوں وہی چہرے

نئے افق سے وہی آفتاب نکلا ہے
وہی ہی خواب حوائی وہی نگاہ میل
بہ سوچ میں دل مجبور ہے کہ اب کہا ہو
تلاش کر لہ کوئی ان بھاؤں کی تاویل

بہت دنوں سے ہیں لرزاں - ابھی سائے
گزر وہ چشم غابت جو ہم با ابھی
سہزار بار خواب دفا ہوا عسریاں
مگر وہ حسن دو عالم ہی اکب راز ابھی

ابھی غموں میں نمایاں ہے زندگی کا فریب
ابھی تو راہ میں غافل ہے ایک پتھر کا رنگ
مگر بہ منزل جا ماں ہوئے دادی توتق
سکوت میں ہر لے آن اک سنا آہنگ

دھوئیں کی گود میں سوتا ہوا اب بھی دقتِ شباب
ہوس نے سازِ جوانی پہ گیت گائے ہیں
دعائے نیم شبی، یہ طلسم آہوں کا
ابھی تو ذہن پہ تاریکیوں کے سایے ہیں

فروزِ صحن وہ صبا ئے آتش کا گداز
ضیائے ماہ میں اب بھی نزولِ ششم ہو
اگرچہ دیدنی ہو گیوؤں کی آرائش
مگر ابھی تو مری کائنات برہم ہو

سرتوں کو نیا آئینہ دکھانا ہے
ابھی جہاں میں لہو کے چراغ جلنے دو
ان آنسوؤں ہی سے کھرے گی شاہراہِ حیات
ابھی تو تند ہو طوفاں مجھے سنہلنے دو

ذوقِ نظر کی زد میں ہیں دونوں جہاں کی ظلمتیں

محل نہ کر دو چراغ ابھی اپنے حیریم ناز کا

(آرزو)

س، ج

فریب آزادی

ناگہاں شور مچا
 و شب تاریک غلامی کی تھرہوتی ہو
 بجلیاں جاگ اٹھیں
 بربد و ہلاکت نے انگریزانی لی
 اور مطرب کی ہتھیلی سے شعاعیں پھوٹیں
 کھل گئے سازیں نغموں کے کہتے ہوئے بھول
 لوگ چلائے کہ فریاد کے دن بیت گئے۔
 راہزن ہار گئے
 راہرو جیت گئے
 قافلے دور تھے منزل سے بہت دور اگر
 خود فریب کی گھنٹی بجاؤں میں دم لینے لگے۔
 چن لیا راہ کے روڑوں کو خوف ریزوں کو
 اور کچھ بیچے کہ بس سدا ہر ہیں یہی
 راہزن بننے لگے چھپ کے کس گاہوں میں
 ہم نہیں یہ تھا زنجی کی فراست کا ظلم
 ہر قوم کی ناکارہ قیادت کا فریب
 ہم نے آزدگی شوق کو منزل جانا
 اپنی ہی گرد سراہ کو محل جانا
 گرد پیش ملکہ گرداب کو ساحل جانا
 اب جدھر دیکھو ادھر موت ہی شعلہ تانی ہو
 درو دیوار سے رونے کی صدا آتی ہو
 خواب زخمی ہیں انگلیوں کے کھینچے چلنی
 میرے دامن میں ہیں زخموں کے دہکتے ہوئے بھول
 خون میں لتھڑے ہوئے بھول
 میں جھیں کوچہ و بازار سے چن لایا ہوں
 قوم کے راہرو! راہزنو!!
 ایسے ایوان حکومت میں بجالو، ان کو
 اپنے مغلدان سیاست میں لگا لو ان کو
 اپنی صد سالہ تناؤں کا حاصل ہو یہی
 سورج پایاب کا ساحل ہو یہی

تم نے فردوس کے بدلے میں جہنم لے کر
کہہ دیا ہم سے گلستاں میں بہا ر آئی ہو
جہ سکوں کے عوض چند ملوں کی خاطر
تم نے ناموس شہیدان وطن بیچ دیا
باعبا بن کے نٹے اور عین بیچ دیا

۲

کون آزاد ہوا؟
کس کے ماتھے سے غلامی کی سیاہی چھوٹی؟
میرے سینہ میں ابھی درد ہی محکومی کا
مادر منہ کے جھرے پہ اداسی ہی رہی
ہم کہاں جائیں کہیں کس سے کہنا دہیں ہم
کس کو سمجھائی غلامی کے گنہگار ہیں ہم

طوق خود ہم نے پنجا رکھا ہوا رمانوں کو
اپنے سینہ میں جکڑ رکھا ہوا طوفانوں کو
اب بھی زندان غلامی سے نکل سکتے ہیں
اپنی تقدیر کو ہم آپ بدل سکتے ہیں

۳

آج پھر ہوتی ہیں زخموں سے زبانیں پیدا
تیرہ و تار فضاؤں سے برستا ہوا لہو
راہ کی گرد کے نیچے سے ابھرتے ہیں قدم
نائے آکاش پر کمزور جانوں کی طرح
شب کے سیلاب سیاہی میں بہہ جاتے ہیں
پھوٹنے والی ہی مزدور کے ماتھے سے کن
صرخ پرچم افق صبح پہ لہراتے ہیں۔

دیکھنا! ہم نفسو! یہ کوئی گلزار نہ ہو
یہ کسی طائرِ فسر دوس کی چمکار نہ ہو
کہیں اس پردہ خوں میں کوئی گلکار نہ ہو
لیلیٰ امن کا دہکا ہوا رخسار نہ ہو

اور اس یار بھرکتے ہیں فضا میں شعلے
شور و ہنگامہ ہی برپا افقِ عالم پر
ہم نشیں! مقتلِ ہستی کو ذرا غور سے دیکھ
جس کو بیکار سمجھتا ہے زمانہ وہ کہیں

یہ قیامت سی اٹھاتی ہوئی دنیا کی روش
کسی مشوقہ طماز کی رفتار نہ ہو

جگر مراد آبادی آجکل

نکر میل خواب پریشان ہے آج کل
 سازِ حیات سازِ تنگستہ ہیں دنوں
 انسانیت کہ جس سے عبارت ہے زندگی
 آنکھیں تمام مشہدِ عشق و محال ہیں
 دل کی جبرِ حقوں سے کھلے ہیں جن جن
 جس کا ہے نام زیت و مکمل ہواں دنوں
 دہلی و دہرہ دنوں و لڑاکھالی و بہار
 جہوریت کا نام ہے جہوریت کہاں
 طلاق ایک فن ہے جو عمرِ جدید میں
 سونی پڑی ہے روحِ صداقت کی انجمن
 کیا خلوص کس کی محبت کہاں کا درد
 جو تھا زبان پر وہ ہوا بن کے اڑ گیا
 کانٹے کسی کے حق میں کسی کو نگل و نثر
 ہے زخمِ کائنات جو بند ہواں دنوں
 شائستگی کے بھیس میں روبرو در زندگی
 کچھ رہبرانِ خاص جو غلط ہیں وقتی
 اس سے تو خود کشی ہی غنیمت ہے لے جگر
 جو مصلحت کہ پینہ مرداں ہے آجکل

نگر نہیں ہے وہ جو غزلخواں ہے آجکل
 بزمِ خیالِ حنت و براں ہے آجکل
 انساں کے سایہ سے بھی گریزاں ہے آجکل
 سبہ تمام گنجِ شہیداں ہے آجکل
 اور اس کا نام فصلِ بہاراں ہے آجکل
 کہتے ہیں جس کو سوہ دہ آساں ہے آجکل
 انساں ہے اور مانم انساں ہے آجکل
 فطانتِ حقیقتِ عریاں ہے آجکل
 اندازِ حسن بن کے نمایاں ہے آجکل
 چہرہ منافقت کا گلستاں ہے آجکل
 خود زندگی متاعِ گریباں ہے آجکل
 جو دل میں تھا حقیقتِ سرباں ہے آجکل
 کیا خوب اہتمامِ گلستاں ہے آجکل
 ہے دایعِ زندگی جو مسماں ہے آجکل
 انسان کے لباس میں شیطاں ہے آجکل
 اُن کا چراغ بھی تہ داماں ہے آجکل

”لوگوں کی ہے پرہیز، سہٹ اور بھٹ سے نفرت۔ اُن کا تصور بھار دیا چہ نکات غالب
نوشترہ مری ساعت تالی ۳۳“

میں یہ سچ چھوڑ دیا جاتا کہ ان کے لیے یہ حال ہیئت و عہد کی ہی باتیں رہیں
غرض نہ وہ یہ دیکھا کہ یہ سب (یعنی ان کی ہمت و شہادت و شجاعت) ان کے لیے
وہ ان کا عہد و حال تھا۔ یہ سب ان کے لیے سیدھے میں لیا تھا۔ وہ
عربی میں راعیانہ اور عربی میں عالیہ اور عربی میں جمہوریہ اور عربی میں
رقم مر رہیں

اگر ان کا عہد و حال یہ تھا تو ان کے لیے یہ سب (یعنی ان کی ہمت و شہادت و شجاعت)
دیکھنا نہ تھا۔ ان کے لیے یہ سب (یعنی ان کی ہمت و شہادت و شجاعت) ان کے لیے
میں ہی ان کے لیے جو سب ان کے لیے تھا وہ ان کے لیے تھا کہ ان کے لیے
جائے کا الفاظ ہو اور وہ ان کے لیے تھا کہ ان کے لیے تھا کہ ان کے لیے
کا حال یہ معلوم تھا کہ ان کے لیے تھا کہ ان کے لیے تھا کہ ان کے لیے
یہ صاحب مقدر لڑتے تھے۔ ان کے لیے تھا کہ ان کے لیے تھا کہ ان کے لیے
کہ ان کے لیے تھا کہ ان کے لیے تھا کہ ان کے لیے تھا کہ ان کے لیے

انصاف بادشاہ کا راجہ رہا۔ ان کے لیے تھا کہ ان کے لیے تھا کہ ان کے لیے
امیر میاں جود نواز کا بیٹا کر دوسرے راجہ تھا۔ ان کے لیے تھا کہ ان کے لیے
خطے بھی جو ناقص کے مرضہ ہوئے۔ ان کے لیے تھا کہ ان کے لیے تھا کہ ان کے لیے

تھے یہ کہ میں قتل کی ہیں نہ تھے۔ ان کے لیے تھا کہ ان کے لیے تھا کہ ان کے لیے

تھے عہد الدولہ ہول الدین میں انکو صاحب درساں ہاگرمی سے مراد ہے

تھے یہ کہ اس وقت پیش نظر ہیں

سے لیا، جو بندگان و الاستان مذکور و مطاع معظم حضرت مولانا محمد شفیع رحمۃ اللہ علیہ (نثر صفحہ ۵) شہیدِ حق غالب کے شاگرد ہوئے (نثر صفحہ ۱۹) غالب نے اپنے بعض ماہوں میں ذکرِ اکرامِ شہید سے متعلق تو میں آمیز الفاظ لکھے۔ بے غبر کو جو غالب اور شہید دونوں کے دوست تھے اس کا علم ہوتا ہے، انھوں نے غالب سے اس کی تمکات کی۔ غالب صاف کہتے ہیں:

[illegible]

۴۴ کلیات شہید مطہرؑ کا دیا چہ بے قرعے لکھا ہے

(۲) مولوی غلام غوث خاں نے خبرِ خلصِ فاضلِ الاخص ہیں ہرگز ان کو مدعی سے لہ نہیں البتہ اس کو خوشگو جانتے ہیں، یہ کبھی نہ ہوگا کہ وہ سراسر معاہدہ کرے۔۔۔ باطل است آنچہ مدعی گوید۔ مدعی اپنے زعم میں مجھ کو اپنا ہم جن جاں کر جہ کرتا ہے میرا یہ سہلی شریعتاً محسوب اور مولوی جامی جیسا مفتی کہاں سے لاؤں جو نیا ذکرے اور کا ذاب کو دہرے لے کر ہاتھ کا آؤں۔۔۔ ورنہ دس سو دراقین ہی کہ ظروہند میں اور بھی ایسے آدمی ہوں گے کہ برے اور نامکمل کے ہونے کو کمتر سو مکس کے مصرعے۔

عیا است ما، شد فلک و ساغر آفتاب

نہ خدا شد فلک و ساغر آفتاب مطرود ہے۔۔۔ تیس طرف کو مطرود اور مطرود کو طرف ٹھہرتا ہے۔۔۔ اس سے بڑھ کر آفتاب اور حد نہ ہی پہنچتا ہے اور متنبہ ہے جس وجہ سے شرط ہی آفتاب و ساغر میں تدویر و جہشہ ہی شرعاً اور فلک میں وجہ نشیہ کہاں، اور دوسرا مصرع۔

پہلا مصرعہ ششہ عکاسی اور دوسرا ۱۴ صفر سالِ غفر یعنی ششہ ۱۲۸۷ھ کا ہے جو نکبے خبر کو غالب نے یہ لکھا ہے کہ اس وقت دہاکے قلعہ کو تیس چار برس ہوئے ہیں اور انہوں نے ششہ ۱۲۸۷ھ میں قلعہ اختیار کیا تھا قریب یہ جگہ ہے کہ ششہ ۱۲۸۷ھ کے خط کی شکایت ہوئی ہوگی اس میں شہید کا نام نہیں آیا لیکن مدعی سے وہی مراد میں شہید نے طلب علی خاں کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا تھا جو ان کے کلیاتِ دہلیہ اول صفحہ ۱۱۱ میں موجود ہے غالب نے مطلع کے پہلے مصرع پر اعتراض کیا ہے جو دراصل یوں ہے۔

عبدست و شیشہ شد فلک و ساغر آفتاب

اس کا دوسرا مصرع یہ ہے،

از بادہ آفتاب تراود در آفتاب

غالب نے شیشہ کی جگہ بادہ لکھا ہے ممکن ہے کہ انہوں نے اسی طرح سنا ہو یا بعد کو شہید نے مصرع میں اصلاح کر لی جو مجھے حیرت اس پر ہے کہ ان خطوں کے لکھنے کے بعد غالب نے تو بین آئینہ الفاظ کے استعمال سے قطعی انکار کس طرح کیا۔ یہ خط اس کے بعد اردوئے معلی کے صدمہ دوم میں چھپے ہیں اور اس وقت مختوما ہوئے شاید وہ یہ سمجھتے ہوں کہ دکا آخر شاگرد ہیں یہ خط ان کے خلاف بہ طور ثبوت نہ پیش کیے جا سکیں گے اس کا

یہی اسکاں جو کہ غائب ہے یہ نہال کیا ہو گئے۔ عجب کچھ ایسا۔۔۔ ہمیں یہ جان سہو گئے، اس مہمان
میں زیادہ بھلا ہے۔ کر کے۔

[illegible]

۵۔ بطریق مذکور

۱۔ ہمارے ہمسایہ ملکوں کے ساتھ
 وفاق و یکجہتی کے ساتھ ساتھ ساتھ
 اس قدر کی باتیں اس میں کہ
 سکھ و ہندو ایک ہی ہوتے ہیں
 ان میں کوئی فرق نہیں ہے
 ہمارے ہمسایہ ملکوں کے ساتھ
 ہمارے ہمسایہ ملکوں کے ساتھ
 ہمارے ہمسایہ ملکوں کے ساتھ

نقد اس میں کوئی شک نہ تھا۔ راجہ جی میں یہ ہر دو دن رہا۔
 سیالکوٹی کے راجہ کے اس میں خاصہ دلچسپی تھی۔ ان کی تقریریں اور خطبات
 میں بہت سی اصلاحیں تھیں۔ ان کی تقریریں اور خطبات میں بہت سی اصلاحیں
 تھیں۔ ان کی تقریریں اور خطبات میں بہت سی اصلاحیں تھیں۔

۱۔ سعادت علی ۔ بکرم، فاضل، ردا و ادا میں تبحر نہ رہا ۔
کی دنیا ہوئی البتہ میرے پاس موجود وہ لکھنات کی سر ۔ مٹی جڑیں ۔ یہی براؤ وہی سن وقت سے بہتی نظر
مافی حلوں کے خلق محض ہیں کہ جس پر یہ ہیں مدہ ہر مال و قدر ان کا عین ماعنا ہے جس نے مجھے کیا بارہ

و بات کے نغمہ سحر بے پائے جلتے ہیں

اے در بعا کہ سحر بہ موسیٰ مست نامتناہی دہا بہ کس

ساقی طربیں بہیم بہ آتش آسمانی تپ رہا دوس

شہد گری بہ لعلی جوتے بہ حوروں بہ دل بہ دوس دق

مرد بہ بیاد بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر

بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر

مناہد بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر

بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر

بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر

بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر

بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر

بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر

بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر

بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر

بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر

بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر

بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر

بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر

بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر

بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر

بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر

بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر بہ سیر

ایسا کوئی قطعہ جس کے فوانی آیتیں، جیش، اور عیش ہوں موجود نہیں یہ بات سوچنے کی ہر کہ اگر اشعار فقہ ہوتا تو آتماش ہوتا آیتیں ہونے کی کیا وجہ، فتح الف سے بدلتا ہی سے نہیں۔

(۵) غالب تیغ میں (صلا) مصنف مؤید پر بڑی شد و مد سے اعتراض کر لے ہیں۔
 ”مؤید کے پانچویں صفحے میں... مولوی جی۔ ایک فقرہ لکھتے ہیں ”غم گفتار ہاری زبان خورد“ بھلا غم گفتار ہاری زبان خورد کے کیا معنی، غم سترت ہوتا ہی ہلاک پر فوت پر گفتار کا غم کیا، پھر گفتار بھی زبان ہی یہاں مولوی کی فارسی دانہ اور سخن رانی کی ٹھیک نکل گئی۔“

مصنف مؤید کے قلم سے ہرگز یہ فقرہ نہیں نکلا، یہ ان پر جہمت ہی اٹھوں نے۔ ”غم نہا ہی گفتار ہاری خورد نکلا، جس پر کوئی اعتراض دار، نہیں ہو سکتا، غالب شاید یہ سب سے ہوں گے کہ اصل کتاب سے مقابلے کی زحمت کون گوارا کرے گا اور تردید ہوئی تو کیا ضرور ہر کہ شیخ کے کل ریٹینے والوں کی نظر سے گزریں ان کی غرض مخالف کی تذلیل تھی اور وہ حاصل ہو گئی

(۶) غالب اسی کتاب میں ”صفت مؤید پر سرحد“ مضمون۔ تغیر الفاظ کا مھوٹا الزام لگاتے ہیں:
 ”فقرے دومت کا وہابی نے ۱۲ سٹے میں عبارت اُتھی ہے ”سے دیہاں پارس رافاعہ جہاں بود کہ بر سر دال ابجد“ لفظ ہاندہ سے جوں دریں اندیشہ وجود دال بے نقط از میان می رمت“ وہمد دال منقوطی مانند اکابر عرب قاعدہ قرار داند و لغز فند دال و ذال را بر آں قاعدہ اساس نہادند منقص ملاحظہ کریں کہ مولوی عربی خواں فاسی ماں مؤید کے ۲۴ صفحے میں یہ عبارت یوں لکھتا ہے: ”بہ خاطر فاعل جنس می رسد کہ جوں در زبان قدیم وہمد باستان ہر برد دال لفظ می نہادہ اند نہاخرین کہ انہیں قاعدہ آگاہ نیند آں را خیال ذال مستوطہ کردہ اند“ حضرات کو میں اس میں بہت تکلیف دوں گا اور وہاں طلبی میں افراد ابرام کروں گا۔ ”ترجمہ“ پیش میں کوئی مجھ کو یہ مطلب دکھائے تو میں گنہگار دوں مولوی لکھائی گیا یہ راز مجھ سخت مجھ کو مولانا و اولنا حضرت مولوی عبدالصمد علیہ الرحمۃ نے کہا ہے۔ کوئی دوسرا اس کو نہیں جانتا

غالب فارسی کے قواعد سے اکابر عرب کو کیا سرکار، صرف اتنی بات ہی ہے۔۔۔ اور جو کہ لکھا ہے غالب سے پہلے کہا جا چکا ہو، ”ہا“ کے بعد ”و“ اس اور اتنی جہ غلطی نہ ہو کہ وہابی ماں عبارت مؤید کے لفظ ”پر“ پر ”نہا“ نہیں لکھا اگر ایسی برائی کتاب میں جو دیں جس میں دال کو بالآخر ہم نفع کے ساتھ لکھا جائے تو یہ بیکر کہا جاسکتا ہے کہ عبدالصمد کے سوا کوئی دوسرا اس کو نہیں جان سکتا تھا“

تھائی یہی بات کو پورا اور اپنا قول بنانا چوری اور سرزدی خبر دانی اور بے جا ہٹائی یا نہیں؟ مصرع: آئے اہل عقل کوئی
تو بولو خدا لگی، جواب کا بہ ابرام طالب غالب

عبارت کا مطلب مسرود بتایا جاتا ہے وہ صاحب موبد کی ہیں صاحب فرہنگ کی ہوا اور اس میں لفظ
آدیش کے تحت آتے ہیں (فرہنگ جلد ۱۵) آغا احمد علی نے اس کے متعلق فرہنگ کی مکمل عبارت نقل کرنے سے پہلے
یہ لکھ دیا ہے صاحب جہانگیری شیرازی جہاں آغادہ فرمودہ کہ ”اور اس کے خاتمہ پر یہ الفاظ ہیں ”تم آغا فتنہ سرتے کا
الزام، خواہ وہ فرہنگ سے ہو یا قاطع سے آغا پر کسی طرح عائد نہیں ہو سکتا۔

(۱۶) یہ بھی اسی کتاب میں ہے،

”درفش کا بانی کے ہاں اصغر میں تحت تہذیب دربارہ لغت آہنگ جو کچھ لکھا ہے خلاصہ اس کا یوں لکھا ہوا:
”آہنگ نامہ ماضی کشیدن قرار داد و بر عایت توفیق اعظمی کشیدہ برائے اخذ و دلچسپی در فعل آہنگیدن اور دو گفت
مصدر آہنگ ست کہ بمعنی کشیدن باشند بعد نقل عبارت برہان میں نے لکھا ہے کہ قاعدہ دانال حبثہ شدہ چون قاعدہ
اخراج ماضی برافکندن نون مصدر است ہر آئینہ ماضی آہنگید خواہد بود نہ آہنگ مولوی جہانگیر نگری نے موبد بہا
کے ۳۰ اور ۳۱ صفحے کو سیاہی سے لپ دیا ہے بارہ معنی آہنگ کے لکھے اور ہر معنی کی سند میں ایک شعر... اس
سے یہ معلوم ہوا کہ مولوی نے سب فرہنگوں کو دیکھ کر دس بارہ شعر نقل کیے ہیں یہ تو سب کچھ ہوا لیکن میر
اس فقرے کا جواب کہاں ہے کہ ہر آئینہ ماضی آہنگید خواہد بود نہ آہنگ؟ سوال کا جواب نہیں اور خرافات
ہزارہ و ہزار“ ۱۵+

غالب کا یہ کہنا کہ آغانے خلیج از بحث باتیں بہت لکھی ہیں اور اصل اعتراض کا جواب نہیں دیا بحث
سے بہت دور ہو غالب نے قاطع میں مراءت لکھا تھا کہ آہنگ کے جو معانی برہان میں دیے ہیں ان میں سے بیشتر
مخلیج بہ نسبت عبارت کا یہ لکھا غالب نے تیغ میں نقل نہیں کیا اور یہ دیانت کے خلاف ہے آغا کے اشعار
پیش کرنے میں بالکل حق بہ جانب تھے۔ لہذا آہنگ کا ماضی ہونا اس کی نسبت ان کا یہ اعتراف خود بخود ۳۲ میں

صلہ یہاں درفش سے لٹا مت اہل مراد ہے اور اسی کے معنی کا شمار دلیلم ہے۔

موجود ہی، دماغی کیندن یعنی کینہ اگر از جامع است البتہ طاکرہ است کہ گشتہ را کہ معنی ہنرمند جانگیری ست۔
کینہہ بہ بای تخلفی خواندہ۔ از حق نتوان گذشت کہ صیغہ امر کہ ہاں آہنگ است بہ متغفلے مقام افانہ معنی
مصدی داسم فاعل اسم مفعول دہنہ معنی ماضی غالب غلام کوئی سے آغا کو مغلوب کرنا چاہتے ہیں۔

(۸) اس کتاب میں اسی لفظ کا ایک مترادف ہے۔

ہفت لفظ ایک نظر پر ثنائی اس میں سے ایک سو کئی لغت پیدا کئے ہیں خزاہ ہو کہ برہان قاطع میں
بھی لکھے اور سواد لغات میں بھی رقم فرمائے۔ مولوی صفحہ ۲۰۶ میں اس لفظ کے باب میں ایک صفحہ پور سیاہ کرتے ہیں
میرا اعتراض یہ ہے کہ یک عدد و چند لغت از ہفت مرکب ساخت سر اسر کنایہ از ہفت پہر و ہفت سیارہ و ہفت
کشور و ہفت پردہ و ہفت سو لوی جی نظائر دیگر کا والہ دے کہ ہفت کشور دیگر کی صحت میں غور کرتے ہیں۔ کوئی پوچھے
کہ غالب ان الفاظ کو غلام کہا ہی جو ہم اس کی صحت کے گواہ کرتے ہو۔ ایک لفظ سو لغت بنانے کا عذر
کہاں؟ بس غافلہ عبارت میں لکھ دیا کہ عبارت دانائے بہتر یہ بھی معقول است و قول معترض معقول
اس عذر نہ کہنے کو میں نے معاف کیا دوبارہ لغات میں انھیں سو لغت کے لکھنے کا تو سووی جی موجب ہے
غالب نے قاطع میں ہفت کی نسبت صرف یہ لکھا ہے۔

”و باقی یک عدد و چند لغت ہمہ از ہفت کہ عددے است حروف مرکب سات و از صریح
در مضاربیاں شور و خیز از لغت سر اسر کنایہ از ہفت پہر و ہفت سیارہ و ہفت پردہ و ہفت سو لوی
معقول و جبرنا معقول گوئی اس رسالہ مستورہ بود ناز پرورد کہ اس دکنی آں را بہ چشمداشت فرزعلی بہ
نظر باز آن بدیں گوہ ہر ہفت کردہ در نظر با جلوہ داد و بردیدہ دل مہر دان طریقت منت نہاد۔ دائم
کہ ہنگام فراز آردون ایسا الفاظ پر فراوانی در نگاہ خویش نازی کردہ باشد و کیناں دگری گفتمہ باشند
معصرع، اس کار از نو آید و مرداں جنیں کنند“

اللہ فرہنگ میں آہنگ کے معنی ہنرمند ہیں، ہنرمند یعنی کینہہ بردہ آہنگین یعنی کیندن بردہ مطوم ہا تاکہ کہ کینہہ نے میں کینہہ کی جگہ لکھو
غلط مہنہ نہیں ہفت لکھو اور ثنائی نہیں نکالی کا تمام ہو۔ یہ کلاب نہیں غالب کا سو قلم ہے۔

تینغ نیز کی عبارت سے مترشح ہوتا ہے کہ ان لغات کے برہان اور لطعات دونوں میں موجود ہونے پر اعتراض ظاہر
ہی میں ہوا تھا اور آغلنے اس کا جواب مؤید میں نہ دیا یہ واقعہ کے خلاف ہے یہ اعتراض پہلی بار درفش^{۱۳۶}
میں ہوا اور اس کا اعادہ تینغ میں کیا گیا۔ مؤید میں ملاحظہ اس کا سال تصنیف ۱۲۸۰ھ درج ہوئے^{۱۳۷} وغیرہ
درفش کا سال الطبع ۱۲۸۲ھ ہوئے^{۱۳۸} غاموید میں درفش کے اعتراض کا جواب کس طرح دے سکتے تھے؟
غالب کا یہ قول کہ آغلنے اس لغت کے باب میں پورا ایک صفحہ (۴۲) سیاہ کیا ہے۔ بالکل غلط ہے اس صفحے پر
صرف دو سطریں اس سے متعلق ہیں۔ غالب کا یہ کہنا بھی صحیح نہیں کہ مولوی جی .. نظائر وغیرہ کا حوالہ دیگر
ہفت کشور و فیو کی صحت میں غلو کرتے ہیں "اے اس کی صحت کے گواہ گزرتے ہیں مؤید میں اس کے
باب میں صرف یہ عبارت ہے "و یک صد و چند لغت کہ دانائے تبریز بہ ترکیب ہفت آوردہ و عروس
بیاں را بہر ہفت کردہ ہمہ معقول است و قول معترض نامقبول"

یہ لکھنے کے بعد کہ کمتر معقول و بیشتر نامعقول یہ کہنا کہ غالب نے ان الفاظ کو غلط کب کہا ہے غالب
کا صہر کل نہیں تو بیشتر الفاظ کو انھوں نے نامعقول ضرور کہا ہے اور یہ غلط سے کم نہیں۔

غالب کا یہ بیان کہ یک صد و چند لغت برہان اور لطعات دونوں میں ہیں ایک نفیدی بھی
صحیح نہیں جیسا کہ آغلنے تشریح تبریز^{۱۳۹} میں لکھا ہے ان میں سے ایک بھی لطعات میں نہیں۔ لطعات میں الہی
ترکیبیں جن کا جزو اول ہفت ہو صرف دو ہیں، ہفت فہم اور ہفت کہنہ اور یہ برہان میں نہیں
مؤید میں آغلنے صراحتہ لکھا تھا^{۱۴۰} کہ لطعات کا کوئی مرد کار صاحب برہان سے نہیں۔ غالب کو چاہئے
تھا کہ تینغ میں یا تو اسے تسلیم کر لیتے یا اس کا ثبوت دیتے کہ لطعات صاحب برہان کے قلم سے ہیں۔

(۹) غالب تینغ میں رشتہ دیدہ عیب زد پر اس طرح اعتراض کرتے ہیں کہ گویا یہ الفاظ آغلنے میں
حالات کہ وہ عبارت جس میں یہ الفاظ آئے ہیں مؤید میں صراحتہ (ص ۲۵۹) مرقوم ہے کہ برہان سے منقول ہیں
(۱۰) درفش کا دیانی کے دیباچہ جدید میں قاطع ہے جو اعتراض ہوئے تھے ان کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں

"حاشا کہ مدہج صل از عقیقہ خویش رجوع کردہ با شتم دمک"

حالانکہ دونوں نظروں کے متعلق نامہ غالب میں خود انھوں نے اقرار کیا ہے کہ مجھ سے سہو ہوا اور غلط

درفش سے بھی اس کا پتا چلتا ہے ص ۲۵ و ۲۶

”آویزہ اور افسوس کے بیان میں مجھ سے وہ سہو ہوا ہے کہ مجھے اس کا اقرار اور میرا دوست میں آگیا
شیرسار ہے“ (عود ص ۱۸)

(۱۱) غالب غلام نجف خاں کو لکھتے ہیں:

”ہاں بھائی میں از روئے مصلحت اپنے کو مقامات مختلف کا عازم کہہ آیا ہوں اب جو شخص تم سے
پوچھا کرے صاف کہہ دینا کہ رام پور گیا ہے“ (اردو ص ۱۶۴)
غالب کو خود اعتراف ہے کہ مصلحت ہو تو غلط گوئی جائز ہے۔

(۱۲) غالب ۲۸ نومبر ۱۸۶۵ء کے خط میں رام پور سے نقد کو لکھتے ہیں:

”میں شرکی داد اور ظلم کا صلہ مانگنے نہیں آیا، بھیک مانگنے آیا ہوں، روٹی اپنی گروہ سے نہیں کھاتا
سہ کار سے ملتی ہے۔ وقت رخصت میری قیمت اور نعم کی قیمت“ (اردو ص ۱۶۵)
غالب نے صراحت یہ نہیں کہا کہ اس وقت تک کچھ نقد نہیں ملا، لیکن کنا بیٹہ وہ اس سے انکار کرتے ہیں باوجود
اس کے کہ اصل رقم بھلنے والی تھی وہ ۳۰ اکتوبر ہی کو مل چکی تھی اور رخصت کے وقت ایک مخفی رقم بطور زاد راہ
ملی تھی عرشی صاحب دیا چہ سکا تیب غالب میں لکھتے ہیں:

”نواب خلد آشاں ۳۰ اکتوبر ۱۸۶۵ء کو ایک ہزار روپیہ عطا فرما چکے تھے تاہم ۲۶ دسمبر ۱۸۶۵ء کو دیکھو باوجود
راہ رحمت فرما کر مرزا صاحب کی۔ آرزو کی تکمیل کر دی ص ۱۱۶

تلفہ سے حقیقت کا انخاس لیے تھا کہ کہیں انھیں کچھ دینا نہ پڑے وہ زردار آدمی تھے اور اس کے
باوجود آٹھ دنوں میں غالب کے کام آئے تھے۔

(۱۳) غالب یونیورسٹن کو ۱۰ جنوری ۱۸۶۲ء کے ایک خط میں دیوان کے متعلق لکھتے ہیں:

”خود کر دیر لٹ کے بھا پے خانے والے محمد خلیف نے کس ہجر والی ص ۱۱۷ اور میں نے فکر
تھاری ناخوشی پر بہ جبر اس سے پھر لیا“ (اردو ص ۲۸۴)

تیاغ کو ۱۸۶۵ء کے ایک خط میں اسی کی نسبت یوں تحریر کرتے ہیں:

”دیوان کا بچا پاکیا، وہ شخص نا آشنا موسوم بہ عظیم الدین... آدمی نہیں بھوت ہی بلکہ ہر غول کا
قصہ مختصر سخت نامعقول ہر جگہ کو اس کے طور پر انطباع دیوان نامطبوع ہے اب میں اس سے دیوان مانگتا
ہوں اور وہ نہیں دیتا“ اردو ص ۱۲

اس سے معلوم ہوتا ہے دیوان واپس لینے کا کچھ اور سبب تھا شیور، کی دلجوئی مقصود نہ تھی۔

(۱۴)۔ راجپوری لکھنے والے خط میں یہ عبارت بھی ہے،

”رام پور سے وہ دیوان صرف تھلے واسطے لکھوا کر لایا... تمہارا مال ہے۔“

اس خط میں یہ لکھا کہ دیوان رام پور سے صرف شیور زائن کے سٹے لکھتے اور لکھتے ہیں
شیور زائن کو اصل حقیقت بتا چکے تھے کہ دیوان ضیاء الدین احمد کے لیے لکھوایا اور انھیں رام پور
سے دہلی بھیجا گیا تھا۔

”اب جو میں دلی سے رام پور جانے لگا تو بجائی منیار الدین خاں صاحب نے مجھ کو تاکید کر دی
تھی کہ تم اب صاحب کی سگڑ سے دیوان اردو لے کر کسی کا تب سے لکھو اگر مجھ کو بیچ دینا میں نے صاحب
لکھوا کر۔ منیار الدین خاں کو دلی بھیج دیا تھا۔ اب جو منشی ممتاز علی صاحب نے مجھ سے کہا تو مجھ سے یہی
کہتے بن آئی کہ ابھی دیوان تو میں منیار الدین خاں سے لے کر بیچ دوں گا، مگر کاپی کی تصحیح کون کرتا ہے؟
اب بعض خاں نے کہا کہ میں اب کہوں کیا کرتا۔ دلی آکر۔ دیوان بھیج دیا اگر میں اپنی خواہش سے چھوٹا
تو اپنے گھر کا مطبع چھوڑ کر برائے چھاپے خانے میں کتاب کیوں بھجواتا؟“ اردو ص ۱۳

(۱۵) غالب کا ایک قصیدہ نصیر الدین حیدر شاہ اردو کی مرع میں ہے جس میں ضمناً روشن الدولہ
وزیر اردو کی بھی تعریف کی ہے اس کا مطلع یہ ہے،

گر بسمل کہہ روز منہ رضوان نسیم
ہوس لبت تر اسلئے جنبہاں نسیم
اس قصیدہ کی نسبت فتنہ گوشت لکھنے والے کے خط میں لکھتے ہیں،

”بڑا پرانا قصہ تھمنے یا دولا دیا، داغ بہنہ صحت کو چکا دیا، یہ قصیدہ منشی محمد من کی معرفت
روشن الدولہ پاس امدادہ شن الدولہ کے توسط سے نصیر الدین حیدر کے پاس گزرا اور جس دن گزرا

اسی دن پانچ ہزار روپیہ بھیجے گا حکم ہوا۔ متوسط یعنی منشی محمد حسن نے مجھ کو اطلاع دے دی مغلظ الدولہ
مروجہ کھنڈے آئے انھوں نے بہار مجھ پر ظاہر کیا اور کہا خدا کے واسطے میرا نام منشی محمد حسن کو نہ لکھنا ناچار
میں نے شیخ امام بخش ناسخ کو لکھا کہ تم دریافت کر کے لکھو کہ میرے قید سے پر کیا گزری انھوں نے جواب لکھا
کہ پانچ ہزار اے قین۔ روشن الدولہ نے کھلے دو ہزار منشی محمد حسن کو دیے اور فرمایا کہ اس میں سے جو سنا
جانا غالب کو بھیج دو کیا اس نے ہنوز تم کو کچھ نہ بھیجا، اگر نہ بھیجا ہو تو مجھ کو لکھو۔ میں نے لکھ کر بھیجا کہ مجھے
پانچ روپے بھی نہیں بھیجے اس کے جواب میں انھوں نے لکھا کہ اب تم مجھے خدا لکھو اس کا مضمون یہ ہو کہ میں
نے بادشاہ کی تشریف میں قید بھیجا ہوں اور یہ مجھ کو معلوم ہوا کہ قید حضور میں گزرا اگر یہ میں نے نہیں جانا کہ
اس کا صلہ کیا رحمت ہوا۔ میں کہ ناسخ میں اپنے نام کا خدا بادشاہ کو بڑھوا کر ان کا لکھا یا ہوا روپیہ ان کے حلق
سے نکال کر تم کو بھیج دوں گا۔ بجائی بہ خدا لکھ کر میں نے ڈاک میں روانہ کیا آج خدا روانہ ہوا قید سے دن ٹہر
میں خبر پڑی کہ نصیر الدین حیدر مر گیا اب کہو میں کیا کروں اور ناسخ کیا کرے (اردو ملت)۔

یہ قید ملا وہ اور انھوں کے کلمات کے دوائیے نغول میں بھی موجود ہیں جو غالب کی رے گڑبھگ میں لیک
کی کتابت ربیع الآخر ۱۲۵۷ھ میں اور دوسرے کی ذیقعدہ ۱۲۵۷ھ میں تمام ہوئی ہوا روپیہ دونوں نسخے
کتابخانہ مشرقیہ بانگی پور کی ملک ہیں اس قید کے عنوان ان دونوں میں یہ ہوا
گزارش خیال بہ لکھنؤ بہ سرو برگ ذیلہ اس قیدہ و نگارش پذیر نقی مرع شاہ اودھ در جریہ و بیرون
بادشاہان مرع بہ ممدوح ناریدہ از عالم سنی بہ بوسے بادشاہ ناکشیدہ

۱۸ غالب کا ایک ناری خط نوروز علی خاں بہادر کے نام غالباً اسی زمانے کا ہے اس میں مغلظ الدولہ کے کھنڈے آنے کا ذکر
اس خط میں منشی محمد حسن لکھا نام بھی آیا ہے غالب اہل ان کے تعلقات بہت دور ہیں اگر مغلظ الدولہ نے کھنڈے آکر ان کی جانب لکھا
بیان کیا ہوتا تو تعلقات میں فرق ضرور آتا۔ ہاں یہ کہا سکتا ہو کہ منشی محمد حسن اور منشی محمد حسن ہیں یا کہ مغلظ الدولہ کھنڈے
لکھ جاتے ہیں نہ تھے۔ دلی اس اپنی سے مختلف ہر حال ذکر قند کے خا میں ہر خاک کے لیے شرم ۱۲۵۷ھ +

۱۹ کیا ناسخ کو نول معتمد الدولہ سے بعد اتنا رسوخ حاصل تھا کہ روشن الدولہ کی طایفہ مخالفت کی جرات کر سکتے؟

اس عبارت سے صاف ظاہر ہو کہ قصیدہ مدوح تک نہ پہنچا جیسے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔
 منفردات غالب میں جو ابھی حال میں شائع ہوا ہے غالب کا ایک خط ناخ کے نام پر اس کامرنگ
 قصیدہ مذکور بالا سے تعلق ہے۔ اس کے ضروری عبارات ملاحظہ ہوں:

”شکس رقم صحیفہ شام آرزو را غالبہ سا... آمد خاتمہ مدوح بہ گھانگ انتفات پر وہ چند پیش
 رود سخن را درود مقام نشست مہدی بخشد نخست در معرفت استفا رکیت زردگری و آں گاہ برضوئی
 سفر دکن نہضت آباد آنچہ کہ در عجبودیت نامہ پیش از ایں عالم گفتہ شدہ بود سہرابی یاں داشت ورنہ مرا کہ
 باکش کش تقاضا خود کردہ... ام از ایں ہنگامہ بر دل بندے دگر زندے منت و خود ایں پایہ زر کہ از من
 بدار انتضا خواستہ می شود بہانہ بی ازند کہ خاطر مرا پر انگذگی بہ۔ آنچہ کہ مرا می باید داد از چہل ہزار
 افغان تر و از پنجاہ ہزار کمتر است۔ حالانکہ بدیں وجہ آرزوے امر اگر دل گردد یا خود مناسب عالم
 بہ دہہ باشد مگر ایں قدر از دست ہم دہد تا بہ نشیم و منت منت برہ عیاں نشام و خود را از ایں جاکہ نیش
 نماند بر کراں کیدہ قلندر گردم... ایں کہ لطف از عمر تلف نمود و مدح شاہ اودہ سرور دم آرایش با ربط
 ایں متبادلود.. چون کار ساختہ نہ شد و زعفرانہ من بدل ہائے سخت شاہی فرو دنیا دروے گرداندم
 و سر خود درین خوردم۔ اکنون من کجا و سفر دکن کجا...“

غالب نے یہ خط ظاہر ہے کہ نصیر الدین حیدر کی موت سے پہلے لکھا ہے اس میں بادشاہ کے صلہ
 دینے اور روشن الدولہ اور منشی محمد حسن کی خیانت کی طرف اشارہ بھی نہیں یہ حکایت کہ انعام ظاہر غالب
 تک پہنچ سکا اعتراضی ہے۔

۱۱۶۱ھ میں جب قاطع تمام ہوئی ہے تو دنیا کو پہلی بار اس کا طوطا کہ غالب کا ایک استاد
 عبدالعبد بھی تھا اس سے بہت پہلے جب ان کی عمر ۳۴ برس کی تھی وہ ایک فارسی میں نثر
 لکھ چکے تھے کہ:

”در سخن از پرورش یافتہ بیدریاضم و سواد منی را بہ فرغ گوہر خویش روشن کردہ ام
 از پیر آفریدہ حق آموزیم بہ گردنم دیار منت رہنایم بردوش نیست“

حالی اس اعتراف کے باوجود کہ کبھی بن مرزا کی زبان سے یہ بھی سنایا ہو کہ مجھ کو مبداء فیاض کے سوا کسی سے تلمذ نہیں ہوا اور عبد الصمد محض ایک فرضی نام ہو جو مجھ کو لوگ بے اسناد کہتے تھے ان کا منہ بند کرنے کو میں نے ایک فرضی اسناد لکھ لیا ہے۔ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ عبد الصمد فی الواقع ایک پارسی نژاد آدمی تھا اور مرزا نے اس سے کم دیش فارسی زبان سیکھی تھی (یا دیکھا) صفحہ ۱۱۲، عبد الصمد کو فرضی نام ہو تو جوت ظاہر ہو اگر واقعی اس نام کے کسی شخص سے فارسی سیکھی تھی تو انکا راست گفتار آدمی کا کام نہیں

۱۷۱، غالب کا یہ بیان کہ غالب یوسف علی خاں نے دوسروں کے قاطع کے چھوٹے کیلے دے دیے تھے (اردو صفحہ ۱۳۸) میری رائے میں حقیقت کے خلاف ہے۔ اس واسطے ہیں کہ ام پور سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی (دیکھا چھوٹے ۱۳۸)۔ اس لیے کہ قاطع کی تقریباً غالب کا نصف سیر انیس۔ غالب نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ میں اسے خلاف واقعہ تقریباً کی اس عبارت کی بنا پر سمجھتا ہوں جو فولی کٹوسے متعلق ہے۔ ریاست کے معاملات بہت نازک ہوتے ہیں غالب روپے ہا کر یہ ہرگز نہیں کہہ سکتے تھے کہ اگر اس جواں مرد... بسین شیرازہ اور ان پریشان پر دانستے کاغذ مسودات قاطع برہان را... سرسہ فروش خریدے تا کہ ہا سائنے

۱۸۱، غالب کے اسی بیان میں جس کا ابھی ذکر ہوا ہے بھی یہ کہ درفش کے چھاپے کیلے یوسف علی خاں نے دوسو روپے کا وعدہ کیا تھا، لیکن ایسا سے قبل ہی مرگئے وہ جسکی از روئے دفتر تصدیق نہیں ہو سکتی اس لیے اس کا احکان کہ ان کے ہاتھن سے یہ روپے وصول ہوں کم ہو غالب کی یہ علم کیونکر ہوا کہ وہ اپنے دفتر کو اس کی اطلاع دی تھی اور وہاں اس کے متعلق کوئی تحریر موجود نہیں؟ یہ بھی بنائی ہوئی بات ہو

غالب کے یہاں بالارادہ حقیقت سے اعتراف کی اور بھی مثالیں ملتی ہیں لیکن اس مقالہ کا خاتمہ غالب کے ایک بیان پر کیا جاتا ہے جس میں دروغ گوئی کا اعتراف تو موجود ہے لیکن یہ دروغ گوئی ایک دوست کی جھوٹی کے لیے ہو حسین مرزا۔ صفحہ ۱۱۱

۱۸۲، ابھی... تنہا راقم غواہ آیا تھا کہ سچ کچھ بھول گیا کہ اس کو راہ پر لایا ہوں کہ سو دوسو روپے تم کو بھیج دے (اردو صفحہ ۱۳۱)

اُردو غزل میں رمزیت

شعر کی تاثیر کا انحصار لفظوں کے حسنہ اور موزوں استعمال پر ہونا ہو لیکن شعر کی روح چونکہ مرادِ ایہام میں پوشیدہ ہے اس لیے لفظوں کے معنی میں تشبیہ اور استعارہ اور کنایہ سے وسعت پیدا کی جاتی ہے تشبیہ میں وہ قوت اور تاثیر ہیں جو استعارہ اور کنایہ میں بائی جاتی ہے اس لیے کہ اس میں مرادِ ایہام کا ایسا ہی عنصر نسبتاً کم ہوتا ہے اور اس کے استعمال سے ایک حد تک مطالب میں وضاحت آ جاتی ہے اگر استعارہ اور کنایہ بالاستعارہ کا استعمال اس لیے کیا جائے کہ معنی واضح ہوں تو وہ بھی تشبیہ کے مثل ہو جائیں گے اور ان کی قوت و تاثیر میں کمی آجائی لازمی ہے استعارہ سے حقیقت کی تصویر کشی مقصود نہیں ہوتی بلکہ اس کی پیچیدگی اور الجھاؤ کو ظاہر کرنا۔ عالمِ فطرت کی وسعت و کثرت تنوع اس کی بلندیاں اور بستیوں رمان و مکان کی کہیں نہ ختم ہونے والی پہاڑیاں ذہن کی شعوری اور غیر شعوری کیفیات دقیق اور الجھی ہوئی ہوتی ہیں جن کی طرف شاعر متوجہ ہو سکتا ہے۔ لیکن ان سب سے زیادہ الجھی ہوئی حقیقت خود اس کے دل کی دنیا اور اس کے جذباتی حقائق ہیں جنہیں حرف و صوت کی شکل میں وہ ظاہر کرنا چاہتا ہے ہر استعارہ اور ہر مطلب لکھتا ہے ایک کی جگہ دو تصورات ذہن کے سامنے آتے ہیں لیکن دونوں میں حد پوشیدہ ہوتی ہے استعارہ اور کنایہ کی مدد سے جذباتی حقائق کی بولچھ میں دل نشین ہو جاتی ہے جس کی وضاحت اگر شاعری طرز میں کی جائے تو صفحے کے صفحے سیاہ ہو جائیں لیکن اصل بات کا پتہ نہ چلے۔

استعارہ ایک طرح کا پس منظر مہیا کرتا ہے جس پر شاعر کی بصیرت حرکت کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ غزل یا استعارہ کو اہمیت حاصل ہے اور نظم میں تشبیہ کو اس لیے کہ تالی الذکر کا مقصد تفصیل اور تشریح سے مضمون کو سامع کے دل نشین کرنا اور اول الذکر مرادِ ایہام کے ذریعہ تجر میں اضافہ کرنا۔ استعارہ معنی آفرینی اور جدت ادا کا ایک زبردست وسیلہ ہے جسے غزل میں برتنا شاعرانہ کمال پر دلالت کرتا ہے اس کے ذریعہ معمولی سی بات کو کہاں سے کہاں پہنچایا جاسکتا ہے مثلاً غالب اس مضمون کو استعارہ کی زبان میں کیا خوب بیان کرتا ہے

کر انسان کی عمر گزری چلی جاتی ہے اور اس پر اس کو کوئی قابو نہیں یہ شعر رزمی محاکات کا کمال ظاہر کرتا ہے جس میں داخلی اور خارجی عناصر ہم آغوش ہیں۔

رو میں ہو رختِ عمر کہاں دیکھئے تھے
نے ہاتھ باگ پر ہو نہ پاپے رکاب میں
استعارہ نے معنی کو چار چاند لگا دئے اور معنی کی بلندی اور خوبی نے لفظوں کے چناؤ میں شاعر کو بڑی دیہی حس ادا ہو جس کی مثالوں سے غالب کا کلام بھرا ہوا ہے انسانی ہستی بے ثبات کی تصویر استعارہ اور نیشیل میں دوسری جگہ یوں پیش کی ہے

مری تعمیر میں ضمیر اک صورتِ خرابی کی
ہیو لی برقِ خرم کا ہو خونِ گرم دھماں کا
غزل گو شاعر اپنے اندرونی جذبات کو نیشیل کی زبان میں بیان کرنے کے لیے کبھی معانی کے لیے موزوں الفاظ تلاش کرتا ہے اور کبھی الفاظ کے لیے معنی ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے معانی سے لفظوں کی خارجی صورت معین ہوتی ہے اور لفظوں کے بر محل استعمالات سے خود معانی کا تعین عمل میں آتا ہے شاعر کا خیال زمان اور معانی دونوں میں قدر مشترک ہوتا ہے اور دونوں میں رستہ اور ربط قائم کرتا ہے۔ الفاظ اور معانی کے صحیح ربط سے حسن ادا کی جلوہ گری ہوتی ہے جس کے بغیر کلام میں تاثیر نہیں آسکتی علم و نظر کی وسعت سے معنی آفریں کے میدان میں وسعت پیدا ہوتی ہے کبھی بعض مخصوص شعری علامات یا تکنیکیات کا استعمال جاتا ہے لیکن صنائع و بدائع سے شعر کے الفاظ کی نشست و تریب میں حس پیدا کیا جاتا ہے کہنا بہت مشکل ہے کہ غزل میں حسن ادا کہاں سے آتا ہے اس کے قواعد و مصولات مقرر کرنا ممکن نہیں ایک مطلب کو ایک شاعر اس طرح ادا کرتا ہے کہ لطف آ جاتا ہے اور دوسرا وہی بات کہتا ہے اور سننے والے ذرا بھی متاثر نہیں ہوتے یہ امتیاز ذوقی چیز ہے عشق کے پامال مضمون پر غالب کا ایک شعر ہے اور ذوق کا ایک شعر دونوں شعروں کے فرق سے دونوں کی شخصیت کا فرق واضح ہو جاتا ہے غالب کہتا ہے

عشق سے طبیعت نے زلیست کا مزا پایا درو کی دوا پائی درد لا دوا پایا

ذوق اپنے قلم و نظر کے مطابق عشق کو تیرہ خاکدان کے لیے چراغ قرار دیتے ہیں معانی اچھے ہیں لیکن لفظوں کی نشست سے اس مضمون کی بلندی کی طرف ذہن راغب نہیں ہوتا بلکہ معمولی اور ہلکی سی بات معلوم ہوتی ہے۔ جذبات کے لیے طرز و اسلوب کی بلندی لازمی ہے ورنہ کلام بے اثر ہے۔ ان کا شعر ہے

فرغِ عشق سے ہو رکھنی جہاں کے لیے یہی چراغ ہو اس تیز خاکداں کے لیے
اس غزل میں محض رعایتِ لفظی سے جو معنی آفرینی کی کوشش کی ہو وہ کس قدر جلدی ہوکتے ہیں
اہلِ کماں میں کیا اس صنم نے یھونک دیا کہ ہاتھ رکھتے ہیں کانوں پہ سب اذان کیلئے
ذوق کے ہاں اس رعایتِ لفظی کی کثرت سے طرزِ ادا کی کوئی ندرت یا حسن پیدا نہ ہو سکا محمد صبن
آزاد انھیں چاہے کچھ سمجھتے رہے ہوں لیکن تغزل میں اُن کا کوئی مرتبہ بلند نہیں اور غالب کی تو وہ گردِ کوہی نہیں
پہنچتے۔

طرزِ ادا کا انحصار الفاظ اور معنی دونوں پر ہو کلام کے اجزائے ایک ہیں اگرچہ معانی شعر کی جان
ہوتے ہیں لیکن انھیں الفاظ کی جو خارجی فبازیب تن کرانی جاتی ہو وہ بھی اپنی جگہ اہمیت رکھتی ہو شعر کے اور الفاظ
طور پر شعرِ غزل کی خارجی ہیئت اثر کا مددِ الفاظ کے صحیح اور سوں استعمال پر ہوتا ہو الفاظ کو شعر کا جسم
اور معانی کو روح سمجھا جائے تو ضرور یہ کہ میں و لطیف روح کا خارجی قالب بھی کشش اور لطافت رکھتا ہو کچھ ایسا
معلوم ہوتا ہو کہ روح اور جسم ایک دوسرے کو نہایت ہی پر اسرار طور پر متاثر کرتے ہیں انسانی روح کے احوال
بڑی حد تک مادی جسم میں کسی نہ کسی صورت میں ضرور ظاہر ہو جاتے ہیں اس طرح مادی جسمانی کیفیات
روح پر اپنا گہرا چھاپ لگائے بغیر نہیں رہیں۔ بالکل یہی حال الفاظ اور معانی کا ہو۔ اگر کوئی لفظ موقع
عمل اور مقتضائے حال کے مناسب ہو تو اس کی تاثیر اس لفظ کے مقابل میں کہیں زیادہ ہوگی جو یونہی بدستغنی
اور بے تکیہ پن سے استعمال کر دیا گیا ہو چاہے آپ کے معانی کتنے ہی بلند و گہرے کیوں نہ ہوں اگر اُن کی
خارجی صورت غیر جاذبِ نظر اور دل نشینی سے معرا ہو تو خود معانی بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے
اور تاثیر تو نام کو بھی نہیں پیدا ہو سکتی۔ شعرِ غزل کی رمزی اور ایمانی کیفیت اس وقت پائی ہو جب الفاظ
و معانی ہم آہنگ اور متفصلے حال کے سب مطالبوں کو پورا کرتے ہوں اس سے طرزِ ادا کی دلنشینی عبارت ہو
الفاظ میں تقویرات پوشیدہ ہوتے ہیں۔ ہر تصور اپنا ایک پس منظر رکھتا ہو جو ہمیں اپنی طور پر مخصوص
گرد و پیش میں لے جاتا ہو غزل گو شعراء بعض دفعہ تعلیمات کے ذریعہ جو دراصل ایمانی حیثیت رکھتی ہیں ہیں ایک
خاص فضا کی سیر کر دیتا ہو موسیٰ اور طوڑ شیریں و فرہاد، لیلیٰ اور مجنوں محمود اور ایاز کی تمحیص تلامذہ خیالات

کی باز آفرینی کے لیے زبردست محرکات شعری ہں جاتی ہیں اور یہ صرف تعلیمات ہی تک محدود نہیں۔ ہر لفظ میں قوت اور توانائی کا خزانہ مخفی ہوتا ہے بشرطیکہ اس کا برتنے والا اس کے استعمال کا ڈھب جانتا ہو

بقول غالب

گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھے
جو لفظ کہ غالب میرے اشعار میں آئے
ہر لفظ کی ایک جوہری انفرادیت ہوتی ہے چنانچہ کسی ایک لفظ سے جو خیالی تملازات اور ذہنی مشغلات پیدا ہوتے ہیں وہ اس کے مرادف الفاظ سے کبھی بھی پیدا نہیں ہو سکتے۔ وجہ یہ کہ دنیا کی کسی ایک زبان کے شعر کا دوسری زبان میں جیسا ترجمہ ہونا چاہیے ویسا نہیں ہو سکتا۔ بعض لفظ ایک لفظ میں ایک جہان معنی پنہاں ہوتا ہے اور ذہن کو ایک خاص فضا میں لے جاتا ہے چنانچہ شعر غزل میں آہنگ احساس اور آہنگ سماعتی کا جو ایک لطیف باقاعدہ ہو جاتا ہے اس کو کسی دوسری زبان میں منتقل نہیں کیا جاسکتا بحر اور قافیہ اور ردیف کے سانچوں میں ٹھکل کر لفظوں کی جھری انفرادیت اور تاثیر میں اضافہ ہو جاتا ہے اور اچھے سن کر تحت الشعو کی جھولی بھری یادیں تازہ ہو جاتی ہیں بالکل اسی طرح جیسے بعض وقت خواب کی حالت میں گزشتہ واقعات اپنی جستی جاگتی شکل میں نظر کے سامنے آ جاتے ہیں یہ خواب کی کیفیت بھی دراصل اشارہ اور کنایہ کی کیفیت ہوتی ہے جن کی تفصیلی خلا کو حافظ بعد میں پر کر لیتا ہے

غزل کی ہر جھری اپنے اندر ایک مضمون کا مرکز اور ایما رکھتی ہے مثلاً بحر رمل جو سرعت کے ساتھ بڑھی جاتی ہے اردو غزل نگاروں کے ہاں اپنی سماعتی خوبوں کی وجہ سے بہت مقبول ہوئی۔ میں یہ بات دعویٰ سے تو نہیں کہہ سکتا لیکن میرا خیال ہے ہر کہ عربی اور فارسی میں اس بحر کو اتنی مقبولیت حاصل نہ ہوئی جتنی کہ اردو میں۔ ممکن ہے کہ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو کہ یہ بحر ہندی بحر دوں سے نسبتاً قریب ہے اس بحر کے اشعار کی چند مثالیں

لاحظہ ہوں۔

دل میں مجنون مقصور

شیدائے کی طرح اے ساتی

نامحو آپ میں جرات نہ رہا

پھر دیوت کہ بھرے بیٹھے ہیں معصی

اب سمجھ کر اُسے سمجھائیے گا (جرات)

دل شمن مجنون محذوف

ہوس گل کا تصور میں بھی کھٹکانہ رہا عجب اُم دیا بے پروا بالی نے مجھے غالب
چرخ کو کب یہ سلیقہ ہر ستم کاری میں کوئی معشوق ہے س پرودہ رنگاری میں صہبا کی
ترے وعدہ پر جے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا کہ خوشی سے مر جانے اگر اعتبار ہوتا غالب

دل مدس مجنون محذوف

کچھ آشفٹہ سری نے مارا کہ مجھے چارہ گرمی نے مارا مومن
ایل تدبیر کی واما ند گیاں آبلور رحمی ضابند متے ہیں غالب
ہجر کے غم سے نہ گھبرا جرات اتنا حیران نہیں رہنے کا جرات
یوں تو ردیٹے ہیں مگر لوگوں سے پوچھتے حال ہیں اکڑ میسر نظام امپوری
تھک کے میٹھوں تو یہ کہتا ہی جنوں دو قدم کوچہ رسوائی ہے طبل

بحر اور ردیف قافیہ کے موزوں انتخاب کے علاوہ غزل گو شاعر خاص و بر پر ایسے الفاظ
برتنا ہی جس کے ساتھ شعری نقورات صدیوں سے وابستہ ہو گئے ہیں اور ان سے ایک خاص
قسم کی ایمانی نفا کی تخلیق ممکن ہے۔ طرز ادا اور حسن ادا اس سے کوئی علیحدہ چیز نہیں۔ میں اس جگہ صرف
چند اس قسم کے علامتی لفظوں کی مثالیں پیش کرتا ہوں مثلاً جنوں، گریبان، زنجیر، سوچ، نقاب، آشیان
تمس اور اسی طرح کے بہت سے دوسرے الفاظ ہیں گریبان کے چاک ہونے میں خاص رمزی اور ایمانی
کیفیات پنہاں ہیں جنہیں ہمارے شعرا نے محسوس کیا ہی مثالیں ملاحظہ ہوں

جنوں و گریبان

رنداں میں بھی سورش گئی اپنے جنوں کی اب سنگ مداوا ہی اس آشفٹہ سری کا تبر
اے جنوں میں فاصلہ شاید ہی کچھ ہے دامن کے چاک اور گریبان کے چاک میں تبر
دست جنوں کے جائیے صدقے کہ چمن سے پھیلانے پاؤں ہم نے گریبان کے چاک میں مومن
تب چاک گریبان کا مزہ ہی دل نالوں جب اک نفس الجھا ہوا ہر تار میں آئے غالب

بے کاری جنوں کی ہر سہیلی کا شغل جب ہاتھ ٹوٹ : میں تو بھڑک کے کوئی غالب
 نہ لڑنا صبح سے ناواں کیا ہوا اگر بس تندرستی ہمارا بھی تو آخر درجہ ہاں گریباں پر غالب
 گر ہر پہی ہمار کی شورش تو نا صحت مجھ سے ہو سکے گی گریباں کی اقیانوس صبر علی حسرت
 جوش جنوں سے کچھ نہ چلی ضبط عشق کی سو مجھ سے آج گریباں نکل گیا جگر
 نشانی ہم نے رکھ جھوٹی پر اک اگلی بہار انکی بہار آئی گلے میں ڈال لی دجھی گریباں کی بخود دہادی
 کچھ موع ہوا بچان اے میر نظر آئی شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی میر
 قید میں ہر تے وحشی کو وہی زلف کہاں ہاں کچھ اک رخ گراں باری زنجیر بھی تھا غالب
 خانہ زاد زلف ہیں زنجیر سے بھاگیں گے یوں ہیں گرفتار دفا زنداں سے گھبرا ئیں گے کیا
 خست لے زنداں جنوں زنجیر دکھ کھائے ہر مردہ خار دشت بھرتوہ مرا کھجلائے ہر ذوق

موع کی حرکت اور بے تابی تعزوں کی رمز نگاری میں مختلف پیرایوں میں ملتی ہر کہیں موع رنگ
 کہیں موع گل کہیں موع شراب اور کہیں خالی موع محک شعری بنی ہر غالب کے یہاں خاص کر اس
 کی مثالیں ملتی ہیں۔ گل میں موع رنگ کی شوخی فریفتہ ہونے کی جبر نہیں رنگ تو اصل میں گل کی خویش
 نوالی کا نتیجہ ہر حسن تو جہہ ملاحظہ ہو

جو تھا سو موع رنگ کے دھوکے میں مر گیا اے دلے نالہ لب خویش نوالے گل غالب
 ایک پوری موع شراب والی غزل اسی رنگ میں ہر اور برسات کے ہر کی مناسبت سے
 موع کی رمزی اور ایمانی کیفیت میں خاص لطف پیدا ہو گیا ہے۔

پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موع شراب نے ہلے کو دل و دست ششام موع شراب
 ہو یہ برسات وہ موسم کہ عجب کیا ہر اگر موع ہستی کو کرے فیض ہوا موع شراب
 چار موع اعلیٰ ہر طوفان طرب ہر سو موع گل موع شفق موع صبا موع شراب
 موع گل سے چراغاں ہر گذر گاہ خیال ہر تصور میں زبس جلوہ نما موع شراب
 ایک عالم ہیں طوفانی کیفیت فصل موع سبزہ نو خیز سے تا موع شراب

ہوش اڑتے ہیں مے جلوہ گل دیکھ اسد بھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موج شراب
غالب نے محبوب کی رفتار کی شکوفہ طرازی کے ذکر میں موج کے دل نشین استعارہ سے کیا خوب
کام لیا ہے۔

دیکھو تو دل غریبی انداز نقش پا موج خرام بار بھی کیا گل کتر گئی
جب کہ نقش مرعاً ہوئے نہ جرموج سراب وادی جبرت میں بھر آشفہ جولانی عبث
محبت تھی جن سے لیکن اب بے دماغی ہے کہ موج بوئے گل سے ناک ہیں آتا ہی دم میرا
دل و جگر میں پرفشاں جو ایک سوجہ خون ہے ہم اپنے زعم میں سمجھے ہوئے تھے اس کو دم آگے
جگڑ کے یہاں ایک موج نے خانہ کو بہالے جاتی ہے کہتے ہیں
میکشوا فردہ کہ باقی نہ رہی قید مکاں آج ایک موج بہالے گئی سے خانہ کو
جگڑ کے یہاں لفظ موج کی ابائی جھلکیاں جا رہا دکھان دیتی ہیں
پی بھی جازا ہدخدا کا نام لے کر پی بھی جا بادہ کو فرکی بھی اک موج پیمانہ میں ہے
ترے جلووں کو دیکھیں اور مے دل کی طرف دیکھیں کہاں ہیں انحال موج و ساحل دیکھنے والے
ماتی کی فیض مست لگا ہی کے میں نشا ر ایک ایک موج سے کو رگ جاں بادیا درجہ
کیا نظرد کیا دریا، کس کا طوفاں کس کی موج تو جو چلے تو ڈبوئے شکی ساحل مجھے
”موج ہوئے درد دل“ کی ترکیب اور اس کی معنویت قابل ملاحظہ ہے

جس طرف وہ شوخ نظریں اٹھ گئیں لے اڑی موج ہوئے درد دل
نقاب خود رمز و ایہام کی کیفیت پیدا کرنے والی چیز ہے چنانچہ غزل کی رمز نگاری
کے لیے یہ لفظ اور اس کے ساتھ جو مفہوم وابستہ ہے وہ خاص مناسب رکھتا ہے اردو غزل گو
شاعروں کے دیوان لفظ نقاب کی مضمون آفرینوں سے بھرے پڑے ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ طلب ہیں
دیے ظاہر کا لطف ہے چھپنا کم ناشہ نہیں بہ پردہ کچھ میر
نفس نے بھی کام کیا واں نقاب کا مستی سے ہرگز ترے رخ پر کھر گئی غالب

نظارہ کیا حریف ہو اس برق حسن کا جوش بہار جلوہ کو جس کے نقاب ہی غالب
منہ نہ کھلنے پر وہ ہر عالم کہ دیکھا ہی نہیں زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے منہ پر
توخی نے تیری لطف نہ رکھا حجاب میں جلوہ نے تیرے آگ لگا دی نقاب میں شیفۃ
وہ میں کہ دیکھ رہا ہوں نقاب بن کے تجھے وہ تو چھوڑ دیا ہر نقاب کو کے مجھے وقار پہوی
عشق ہی کے ہاتھوں میں کچھ سکت نہیں رہتی ورنہ جبر ہی کیا ہر گوشہ نقاب کا جگر
اس سے دل کا ہر اک نقش جلوہ بے تاب ہوا مری نظر نہ ہوئی آپ کا محاب ہوا
فرض اور آشیانہ کی میٹر میں اردو نغزل گو شاعروں نے جدت ادا کا حق ادا کیا ہی محض
جدت ادا اور حسن تحیل پر جس کی وجہ سے فرسودہ مضمون میں بھی تازگی اور شگفتگی آ جاتی ہر لفظ کے
معمولی معنی سے زیادہ اہمیت اس بات کو ہے کہ اس کے برتنے والے کے ذوق و جہان میں اس کا کیا فہم
ہی فرض اور آشیانہ کے علامتی الفاظ کو دیکھئے کس طرح ہمارے شاعروں نے بننا ہی
جب کو نہ دیتی ہی بجلی تب جانب گشتاں رکھتی ہی چھڑ میرے خاشاک آشیاں سے میر
کیا کیا فرض سے سر مارا موسم گل میں ہم رہا نہ ہوئے
فرض میں مجھ سے روداد چمن کہتے نہ ڈر سمد گری ہر جس پہ کل بجلی وہ میر آشیاں کیوں غالب
کچھ فرض میں ان دنوں لگتا ہی جی آشیاں اپنا ہوا با د کیا مومن
خوش قسمت فرض میں ہم فرض پر سیکڑوں پرے نظر بھی اب تو جاسکتی نہیں دیوار گلشن تک انیم پہوی
روداد چمن سنتا ہوں اس طرح فرض میں جیسے کبھی آنکھوں سے گشتاں نہیں دیکھا اصغر
سوار جلا ہی تو یہ سوار بنا ہی ہم سوختہ حانوں کا لیٹن بھی بلا ہی
مچھلیں برا کیا جو یہ تنکے جلا دئے تھا آشیاں مگر ترے پھولوں کے دور تھا ثواب لغوی
بجلی کے مگر نے سے ماتم ایک ہی ہوتا تو خیر! آشیاں کے ساتھ آنجی آئی مری حسرت پہی
شاید میں درغورگہ گرم بھی نہیں بجلی تڑپ رہی پھر مرے آشیاں دُ فانی
اس کے سوا نہیں خبر آشیاں مجھے میں تھا اسیر دام تو بجلی چمن میں تھی

ضل گل جو یاد آئی اُشیاں بھی یاد آیا فصلِ گل میں اجڑا تھا شاید آشیاں اپنا فانی
ہماری شاعری میں اس طرح کے بیسیوں علامتی الفاظ ہیں جو باوجود پیش پا افتادہ اور بظاہر
فربودہ ہونے کے حسن استعمال کے باعث ایمانی اثر کا خزانہ اپنے اندر پوشیدہ رکھتے ہیں۔ دراصل کسی زبان
کا کوئی لفظ بھی پرانا اور فربودہ نہیں ہوتا نئے لفظ اور نئی بندشیں بیکار ہیں اگر ان میں ایمانی اثر آکر چکا
نہ ہو۔ اور اگر شاعر ایمانی اثر پیدا کرنے میں کامیاب ہو گیا تو وہ برائے اور رسمی لفظوں میں جان ڈال
دے گا مثلاً چند رسمی الفاظ یہ ہیں رہرو اور منزل، کشتی اور ساحل، شمع اور پروانہ، جلوہ تماشا
تھا و پھر ان کی مثالیں دینے میں بڑی طوالت ہوگی ان سب لفظوں کو ہمارے شاعر دو سو برس سے
برت ہے ہیں لیکن آج بھی ہم ان میں عجیب و غریب لطف مٹا رہے ہیں یہ اعجاز ہی قادر الکلامی کا تقاریر
شاعر لفظوں کو فاختانہ انداز میں برتا رہا ہے اگر کسی ایسے مضمون کو پیش کرنا چاہتا ہو جسے اس کا کوئی
پیشرو پہلے برت چکا ہو تو باوجود اس کے وہ اپنی شخصیت کے اثر سے اس میں تازگی اور ندرت پیدا
کرنے لگا۔ کوئی لفظ اور کوئی مضمون محض پہلے برتے جانے کی وجہ سے فربودہ نہیں ہو جاتا۔ اچھا شاعر اپنے
لفظ گرم سے مضمون اور مراد لفظوں میں بھی نئی روح بھونک سکتا ہے کہ غزل گو شاعر کے لیے لفظ محض علامت
ہیں نہ کہ حقیقت کے بجائے مجازی طرف منتقل کرنے کی۔ تغزل کا یہی طلسم یا اعجاز ہے جو اس صنف سخن
کو ہمیشہ بانی رکھے گا اور جو شاعر اس قسم کا جادو چلا سکے گا اس کو اسادی کا فخر نصیب ہو گا۔ کوئی مضمون کسی شاعر
کی ملکیت نہیں ہو جاتا۔ وہ اسی کا ہو جاتا ہو جسے اچھی طرح برت سکے۔ اس باب میں تقدم و تاخر کوئی معنی
نہیں رکھتے۔ مثلاً اگر کسی شاعر نے کسی مضمون کو پہلے برتا اور دوسرے شاعر نے اسی کو کچھ عرصہ بعد از چا
اور اپنے پیشرو کے مضمون کے مقابلے میں اس کو زیادہ بلند کر دیا تو مضمون اسی کا ہو جائے گا نظیری کا مشہور شعر
ہوئے یار من ازیں صبت و فامی آید مگم از دست بگیرد کہ از کار شد م
سودا نے تھوڑے نعرے سے مضمون کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا
کیفیتِ حشم اس کی مجھے یاد رہی سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں
مومن خاں کا شعر ہے

نہ جاؤں گا کبھی جست کو میں نہ جاؤں گا اگر نہ ہوئے گا نقشہ تہائے گھر کا سا
غالب نے اسی مضمون کو دوسری طرح سے پیش کیا ہے اور اس کو اور زیادہ بلند کر دیا
کم نہیں جلوہ گری میں ترے کوچے بہشت وہی نقشہ ہر ولے اس قدر آباد نہیں

سودا کا شعر ہے

ساتی ہے یک تبسم گل موسم بہار ظالم بھبھ ہے جام تو بلدی سے بھر کہیں
غالب نے اسی مضمون میں یک طرفہ کاری دکھائی ہے
عمر ہر چند کہ ہے برق حشر ام دل کے خوں کرنے کی فرصت ہی یہی
غالب کا شعر ہے

دلے گم میرا ترا انصاف عشر میں نہ ہو اب تلک تو بہ توقع ہے کہ ہو جائیگا
ذوق نے اسی مضمون کو زیادہ بلند انداز میں ادا کیا ہے
اب گھر کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے مر کے بھی ہیں نہ با با تو کدھر جائیں گے
خواجہ میر درد کہتے ہیں کہ حضور یا میں انسان ہی نہیں غیر خدا را نیا بھی رعب جن سے متاثر

ہوتی ہیں

رات مجلس میں حوے حسن کے شعلے کے حضور شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں لوز تھا
داع نے اسی مضمون کو اپنی سونخ بیانی سے چار چاند لگا دئے کیا خوب کہا ہے
ریخ روشن کے آگے شمع کھ کر وہ یہ کہتے ہیں ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ آتا ہے
غالب نے شوق پاؤسی کے مضمون پر معاملہ بندی کا نہایت اعلیٰ درجہ کا شعر کہا ہے
لے تو لوں سوتے میں اس کے پاؤں کا بوسہ مگر ایسی باتوں سے وہ ظالم بدگماں ہو جائیگا
حسرت نے اسی مضمون کو اور زیادہ نکھار دیا ہے شعر ملاحظہ ہو

وہ خواب ناز میں تھے اور نہ تھے لے شوق پاؤسی نہ سمجھی پستی بہت تری اس لطف ایما کو
اگرچہ طرز ادا معنوی خصوصیات سے عبارت ہوتا ہو لیکن اس کی تاثیر لفظی استعمال کے

بعض مخصوص طریقوں سے پیدا ہوتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غزل ایک طرح کا طلسم ہے غزل نگار شاعر اس طلسم کے بھیدوں کو جانتا ہے اس کو لفظوں کے استعمال کے ذریعہ ایسی قوتیں عطا کی گئی ہیں جن میں دوسرے اس کے شریک نہیں شاعرانہ لفظ انسانی ذہن کو اس کی مہضوں سے راہ کرتے ہیں اس سے بڑھ کر اثر آفرینی کا کوئی ذریعہ نہیں بعض ایسے الفاظ ہیں جن سے مرضی کیفیت کی اثر آفرینی ایک خاص صورت اختیار کر لیتی ہے مثلاً وہ جن سے رنگ بو کے شعری محرکات کی تخلیق ہوتی ہے اور وہ غزل میں خاص تاثیر رکھتے ہیں رنگ اور بود دونوں میں بے پناہ ایمانی خاصیت موجود ہے چنانچہ اردو غزل گو شاعروں نے اس لطیف حقیقت کو ہر زمانہ میں محسوس کیا جدید شاعروں میں حسرت کے سال اس محرک شعری کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں بعض دوسروں کے یہاں بھی یہ احساس ملتا ہے چنانچہ

دیکھ کے دست و پائے نگاہیں چپ کے سے رہ جاویں نہ کیوں

منہ بولے ہر یار و گویا منہ دی اس کی رہ چائی ہوئی دیر،

شک عبر طلبہ کیوں نہ ہو کیا کام ہم دماغ آشفہ ہیں زلفہ معبر کے تری
گل پرین نہ چاک کریں کیونکہ رنگ ہر کس مرتبہ میں شوخ ہے اس کی قبا کا رنگ
حرارت کے اشعار ہیں

بو محبت کی نسیم آہ سے کھلتی ہے واں گرچہ سو پردوں میں جوں غنچہ چھالی جائے
سنگھا بدن کو کہا کس مزے سے چٹوں میں ربدوگی یہ کسی عطر کی بھی بو میں نہیں
ملک لگ گیا لگے سے جو وہ گل تو اب مجھے جوں بوئے گل کہے ہر زور رفتہ بوجھے
غالب کے خیال میں بھول رنگ کے نشہ سے مست ہو کر اپنی بند قبا حسینوں کی طرح کھول دیتا

ہر حسن تعلیل لا جواب ہے

نشہ رنگ سے ہے واد شدہ گل مست کب بند قبا باندھتے ہیں
میں نے جنوں میں کی جو اسد التماس رنگ خون جگر میں ایک ہی غوطہ دیا مجھے

ظفر کا شعر ہے

لہ سوار کا سند و تچہ

نغمہ برہنہ مانگ غضب بالوں کی چمک پھر دیسی ہی
جوڑے کی گزند حادث قبر خد بالوں کی مہک پھر دیسی ہی

زند کہتا ہے

خال عارض پہ گماں عنبر اشہب کا ہوا سونگہ زلف کی بو مشک فتن یاد آیا
محرم بو کا معنوں نسیم لکھنوی کے یہاں ملاحظہ ہو
چارہ گر سودا ہے بوئے زلف برہم کا مجھے قید کر زنجیر موج نکبت بر باد میں
برق کے یہاں یہ معنوں اس طرح ہے

مقا ہے بوئے گل سے نشان بوئے بار کا نقشہ ہے بوئے گل میں گل رئے بار کا
موج نسیم سے نہ پریشاں ہو کیوں دماغ دیوانہ ہوں میں نگہت گیسوئے بار کا
بڑھ گیا اور جنوں بو جو تمہاری آئی بن کے زنجیر بلا باد بہاری آئی
مکن بہتس کہ رنگ بچے آفتاب کا رنگ بہار عارض زیا کے سامنے
دماغ کا شعر ہے

کیا صبا کو چہ دلدار سے تو آتی ہے مجھ کو اپنے دل گم گشتہ کی بو آتی ہے
جلال نے بھی اسی معنوں کے شعر کہے ہیں

زلف بار کا تصور جنوں شوق کے بے کس طرح سامان بہار مہیا کرتا ہے
بعد مدت لے جنوں بزمی بہار آنے کو ہے ہوش تھے جانے کو بوئے زلف یا رائے کو ہے
جلال نے اس شعر میں بو کو محرک شعری کے طور پر عجب پیرایہ میں برتا ہے

وحشی وہ ہیں کہ ہم کو لگا لائی بوئے گل بو بھی بہار میں نہ کسی سے جہن کی راہ
ایک دوسرے شعر میں گل دماغ عشق میں رنگ و بو کے محرک کو بڑی خوبی سے نکھارا ہے
کیا بھول ہے جلال گل دماغ عشق بھی گے اس کی بو سے مست کہ غش ہوں رنگ
حسرت نے رنگ و بو کے رمزی اور ایمائی اثر کو جس خوبی سے اپنے عاشقانہ کلام میں استعمال کیا ہے

اس کی مثال کہیں اور نہیں ملتی۔ رنگ جیا، خوشبوئے جیا، خوشبوئے حسن، خوشبوئے آرزو، بوئے وفا اور خوشبوئے دلبری کے استعاروں اور رمزى علامتوں میں بلا کی ایسا نئی قوت ہے جس سے حسرت نے پورا فائدہ اٹھایا ہے جان فزا تھی کس قدر یارب ہوئے کئے دست بس گئی جس سے شام آرزو میں ہوئے دوست ہو چکی اب ہم گرفتار ان فرقت کو نصیب آہ وہ خوشد کہ تھی پر دردہ گیسوئے دوست

اس پوری غزل میں بولکے محرک شعری کی پیش موجود ہیں

جس نے سوکھی ہو تری زلف پر کار کی بو کیا بند آئے اسے نافہ و تاتار کی بو
 آج تک جس سے معطر ہو محبت کا شام آہ کیا چیز تھی وہ پیرہن یار کی بو
 بے پے مت کئے دیتی ہوئے پیرمغاں مے پرستوں کو ترے ساغر سرشار کی بو
 ہو س انگیز تمنا ہو لب یار کا رنگ روشنی بخش نظر ہوئے گلزار کی بو
 دل دہی سے بھی تری بڑھ کے ہر کچھ روز افزاں دلنوازی میں ترے نامسہ دل داری کی بو
 بریز لوز ہو دل حسرت زہے نصیب اک حسن مشک فام کے شوق تمام کا
 آشنا ہو کے بوئے یار سے ہم سخت بیزار ہیں سزار سے ہم
 میں اس طرہ زلف مشکیں کو حسرت پئے غارت جان دو تا چاہتا ہوں
 گیسوئے دوست کی خوشبو ہو دو عالم کی ہر آہ وہ نکبت برباد کہ برباد نہیں
 رونق پیرہن ہوئی خوبی جسم نازیں اور بھی شوخ ہو گیا رنگ ترے لباس کا
 رنگ سونے میں چمکتا ہو طرحہ داری کا طرفہ عالم ہو ترے حسن کی بیداری کا
 باد شہر و کوئے یار آنے لگی آرزو کو بوئے یار آنے لگی
 شوق محسوس ہو س ہونے لگا نکبت گیسوئے یار آنے لگی
 پیرہن کوئی اتارا نہ انھوں نے حسرت وہ کہ خوشبوئے محبت سے ہم آغوش تھا
 خوشبو ترے لبوس کی لائی ہو کہاں سے تجھ تک نہ ہوا تھا جو گذر باد صبا کا
 سوکھی تھی جواک بار وہ خوشبوئے گریباں اب تک یہی اس بوئے گریباں نشان ہو

کیا اپنے بیاں اس بن نارک کی حقیقت
میں ہر گل بو تو لطافت میں ہر گنگ
ہائی ہو گنگہ پاکی و اماں نظر میں
خوشبوئے حیات تری چادر سے نکل کر
اک بار بس گیا جو کہیں ان کی باس میں
خوشبوئے حسن برسوں رہی اس باس میں
رفتہ رفتہ سٹہ ہی ہر صرصر بیداد سے
رنگ میں بوئے وفا میں نکہت ہر باد کے
جلال کے یہاں بھی بوئے فنا کا مضمون ملتا ہے
تبہ و غل نے بدلیں سورتیں بے اعتباری کی
حسرت کے چند اور شعر سنئے

مخلج ہوئے عطر نہ تھا جسم خوب یار
خوشبوئے دلبری تھی جو اس پرہس میں تھی
محبوبی و نگینی ہیں جس نہ دہن تیری
سرشار محبت ہو خوشبوئے دہن تیری
پیرا ہن اس کا ہر سادہ رنگیں
یا عکس سے ہو شیشہ گلابی
کیا کیا ہوس کو آتی ہو خوشبوئے آرزو
آنکھیں جب اپنی ملتے ہیں ان کی ردائے
کھول کر بال جو سوتے ہیں شب کو حسرت
گھیر لیتی ہو انھیں زلف معبر کیا خوش
تم نے بال اپنے جو بھولوں میں بایکھے ہیں
شوق کو اور بھی دیوانہ بنا رکھتا ہو
وصل میں بوئے جسم یار کو آج
شوق سے پردہ قبا نہ رہے
منک و خیر میں یہ تفریح کے سامان کہاں
پیرہن ان سے بھی کچھ بڑھ کے ہو خوشبوئے
دامن حسن ترا خون شہادت نے میرے
عطر خوشبوئے محبت میں ببا کر دیکھا
رنگ بو کے محرکات دوسرے شاعروں کے بیان میں بھی ملتے ہیں ثابت کے اشعار ملاحظہ ہوں
طرہ گیسوئے جاناں تری نکہت کی مضم
میں نے دیکھا تھا مگر مشک ختن یاد نہیں
جذبہ خیم زلف ہو دانہ و دام سے سوا
سیکڑوں دل کھنچ آئے ہیں گیسوئے مشک میں
شاہد عظیم آبادی کہتے ہیں
کاکل جان فزا کی بو گنگہ چکی ہو اے صبا !
کچھ تو سمجھ کے ذکر کر عنبر و مشک و عود کا

جلیل کے شعر ہیں

عجب ادا ہے جن میں بہا ر آتی، کلی کلی سے مجھے بوئے یا ر آتی،
سونے میں کھل گئی ہو جو وہ زلف مشک بو کیا کیا طار ہا ہوں نسیم سحر کو میں
جن کے بھول بھی ترے ہی خوشہ میں نکلے کسی میں رنگ ہو تیرا کسی میں بوتیری
جگر کلام میں رنگ و بو کے حرکات لتنا کم ملتے ہیں چند نالیں یہ ہیں

جا بھی اے ناصح ناداں نہ کر اس کو بد نام ااں جھاؤں سے تو خوشبوئے وفا آتی،
خزام رنگیں نظام رنگیں کلام رنگیں پیام رنگیں قدم قدم پر روش روش پر نئے نئے گل کھلا ہے ہیں
ثباب رنگیں جال رنگیں وہ سر سے پاتک تمام رنگیں تمام رنگیں بنے ہوئے ہیں تمام رنگیں بنا لے ہیں
شعر غزل میں حسن ادا کا انحصار لفظوں کے خاص استعمال پر ہوتا ہے مثلاً بعض اوقات واحد کے بجائے
جمع کا نہ لئے سے حسن ادا کو چار جانگ لگ جاتے ہیں بولانا حسرت مولانی نے اپنے رسالہ کائنات سخن میں جمع
کے استعمار محاسن سخن میں شمار کیا ہے (صفحہ ۱۶۲) لیکن انھوں نے یہ نہیں بتلایا کہ ایسا کیوں ہے؟ دراصل اس
کی وجہ یہ ہے کہ تغزل کے لیے رمزی اور ابہامی کیفیت ضروری ہے صیغہ واحد کے استعمال سے تفرد و تعین کی
صورت یہ ہوتی ہے اور یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ شاعر نفس واقعہ کو بیان کرنا چاہتا ہے حالانکہ اس کے پیش نظر
لفظوں کے معمولی معنی کے بجائے رمزی اور خیالی اثرات پیدا کرنا ہوتا ہے صیغہ جمع سے چونکہ یہ مقصد بہتر
طور پر حاصل ہوتا ہے اس لیے اس سے کلام کی تاثیر اور حسن میں اضافہ ہوتا ہے خود حسرت کی غزلیں ملاحظہ کیجئے
جمع کے حسن استعمال نے اس کو کس قدر بلند کر دیا ہے

خو برو یوں سے یاریاں نہ گیئیں دل کی بے اعتباریاں نہ گیئیں
عقل صبر آزما سے کچھ نہ ہوا شوق کی بے قراریاں نہ گیئیں
تھے جو ہر رنگ نازان کے ستم دل کی امید واریاں نہ گیئیں
سب جب تک رہا نظارہ فروش صبر کی شہسواریاں نہ گیئیں
مر کے بھی خاک راہ یار ہوئی اپنی الفت شعاریاں نہ گیئیں

صن کی دلفریبیاں نہ گئیں عشق کی تار کاریاں نہ گئیں
 سب نے چھوڑا تجھے مگر حسرت درد کی غم گاریاں نہ گئیں
 ہم پر بھی مثل غیر ہیں کیوں مہربانیاں اے بدگماں یہ خوب نہیں بدگمانیاں
 حیرت ہو یا دگلا رزمان جنوں ہنوز باقی ہیں شوق یار کی تنگ نشانیاں
 خاموشیوں کا راز محبت وہ پاگئے گو ہم سے عرض حال کی جرأت ہو سکی
 اللہ رے چشم یار کی خوبی کہ خود بخود رنگینوں میں ڈوب گیا ہر بہن تمام
 نشو و نمائے سبزہ و گل سے بہار میں شادابیوں نے گھیر لیا ہر جہن تمام
 میری مجبوریاں شوق جفا سے باز نہیں گئی تیرا شوق ستم ظالم حیاں امتحاں تک ہو
 رنگینوں کی جان ہو وہ پائے ناز میں اپنی لگاہ شوق جہاں سر کے بل گئی
 جمع کا حسن استعمال ہر دور کے شاعر کے ہاں ملتا ہے قدام میں خاص طور پر میر صاحب کے یہاں

اس کی کثرت سے مثالیں موجود ہیں مثلاً
 سب تک ملے جیسے جانیں تھیں اٹھ سکیں کرنے لگے ہوا تے ستم گاریاں بہت
 یہ بے قراریاں نہ کھجواں لے دیکھیاں جاں کا ہیاں ہماری بہت سہل طایاں
 نہ بھائی ہماری تو قدرست نہیں کھنچیں میر تجھ سے ہی یہ خواریاں
 کھینچتا ہو دلوں کو محسوس کچھ ہر مزاجوں میں اپنے سودا کچھ
 جانیں دیکھ لیا بے وفا یاں دیکھیں بھلا ہو کہ تری سب برائیاں دیکھیں
 مومن کے اشعار ملاحظہ ہوں

الجھے نہ زلف سے جو پریشانیوں میں ہم کہتے ہیں اس پہ ناز ادا دانیوں میں ہم
 ظاہر ہو جو جرم شکوہ نہ ظاہر گناہ و شک حیران ہیں آپ اپنی پشیمانیوں میں ہم
 مارے خوشی کے مرگئے صبح شب فراق کتنے سبک ہوئے میں گراں طانیوں میں ہم
 دانع کے چند شعر ملاحظہ ہوں

صبرے زاہد نا فہم نہ مے خواروں کا بخشے والا بھی دیکھا ہی گنہ گاروں کا
 سر شوریدہ کو نیکین دیں ہوتی ہے مجھ پہ احسان ہو اس کو چھ کی دیواروں کا
 دوست پہ اپنے جو میا دے زلیفں چھوڑیں اور جی جھوٹ گیا آج گرفتاروں کا
 نقل قول کے حسن استعمال سے بھی کلام میں بجائے تعین کے رمزد ابہام پیدا کرنا مقصود ہوتا ہے مالا مکہ
 نثر میں اس کے باطل خلاف ہر نثر میں نقل قول مطالب کی صفائی اور تعین کا سب سے زیادہ موثر ذریعہ ہر غزل
 میں اس سے رمزی کیفیت کو وسعت حاصل ہوتی ہے مثلاً

کہتے تو ہو "یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا" کہنے کی ہیں سب باتیں کچھ بھی نہ کہا جاتا سیر
 دل جلے جوں رو کر شبنم نے کہا گل سے اب ہم تو چلے یاں سے رہ تو جو رہا چاہے ہ
 ٹھہرے میں ہم تہم تک پیار کر کے تم کو تم سے بھی کوئی پوچھے تم کیوں ہوئے پیارے "ہ
 بڑے ہی بزم میں جس شخص پر نگہ نہ تری وہ منہ پھیر کے کہتا ہی "اف پناہ تری" جرات
 کہے کوئی اگر اس سے ملے کہ جسرات تمہارا طلب گار پیدا ہوا ہے
 تو کہتا ہی وہ از رہ طعن ہاں جی یہی تو حسریدار پیدا ہوا ہے ہ
 جتاؤں درد محبت تو کس ادا سے کہے کر دہ مجھ سے یہ باتیں دیوانہ پن کی سی "ہ
 اس چشم پہ آنکھ بڑے ہی ہم نے کہا جادو برحق ہی کرنے والا کافر "ہ
 کبھی جو یاد بھی آتا ہوں تو کہتے ہیں کہ آج بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں غائب
 میں جو کہتا ہوں کہ ہم نہیں گے قیامت میں نہیں کس رعونت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم جو نہیں "ہ
 میں نے کہا کہ بزم ناز چاہیے غیر سے تہی سن کے ستم ظریف نے مجھ کو اتحاد دیا کہ پلا "ہ
 سمجھ کے کرتے ہیں باز ایں وہ پرش حال کہ یہ کہے کہ سر رہ گذر ہی کیا کہیے ہ
 رشک کہتا ہی کہ اس کا غیر سے اظہار حیف عقل کہتی ہی کہ وہ بے مہر کس کا آشنا "ہ
 نہ لہو طعن سے پھر تم کہ ہم ستمگر ہیں مجھے تو خود ہو کہ جو کچھ کہو بجا کہیے "ہ
 نقش پاؤں رنگاں سے آ رہی ہے یہ صدا دو قدم میں دامے ہی شوق تزلزل چاہیے آتش

کہہ رہی ہو حشر میں وہ آنکھ شرمائی ہوئی ہائے کیسی اس بھری محفل میں رسوائی ہوئی امیر سیائی
کہاں کہاں دل شاق دیدنے یہ کہا وہ چمکی برق تجلی وہ کوہ طور آیا آہ
نگاہ نازیہ کہتی ہو تیرا فگن کی کہیں ہوں دل کیلے تیرے گلو کے لیے طل
نقاب کہنی ہو میں پردہ قیامت ہوں اگر یقین نہ ہو دیکھ لو اٹھا کے مجھے ”
تھک کے بیٹھوں تو یہ کہتا ہو جنوں دو قدم کو چہ رسوائی ہے ”
میں حیرت و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں سطل پر دریا محبت کہتا ہو آنکھ بھی نہیں پایاب میں ہم شاد
مرغان قفس کو پھولوں نے لے شادیہ پہلا بھیجا ہو آجاؤ جو تم کو آنا ہو ایسے میں ابھی شاداب میں ہم ”
محبت کیوں کرو گرو نہیں سکتی دعا مجھ سے یہ تم نے کیا کہا مجھ سے یہ تم کیا کہا مجھ سے حسرت
دیکھے نہ ہیں کوئی محبت کی نظر سے کہا خوب یہ انداز حکم ہے تمہارا ”
وہ اب تہ جیٹھ سے کہتے ہیں میرے غم نے مجھے نہ بے قرار کیا ہو نہ بے قرار کرے ”
حال دل سے انہیں آگاہ کئے جتے ہیں اس کبھی ہم کو خبر کیا تھی نہ کہنا دیکھو ”
یہ کہہ کر دیا اس نے درد محبت جہاں ہم - ہیں گے بہ سامان ہو گا جگر ”
کہتی ہو بہ اب وسعت دیوانگی شوق منزل بھی جو آجائے تو منزل نہ سمجھنا ”
اس قسم کے لطف اس تجاہل کے شمار خود مجھی سے بوجھتے ہیں کون یہ دیوانہ ہو ”
تفلیح بھی کنا یہ اور استعارہ کی طرح رمزدایا کو نکھارنی ہو اس میں بھی کنا یہ کی طرح لازم و ملزوم ہیں واسطہ برقرار رہتا ہو جس کی لطافت کا یہ اقتضا ہو کہ تھیند کی تازگی کا متوقع رہتا ہو مثلاً
بے ستوں کیا ہو کو کہن کیسا عشق کی زور آزمائی ہے تیر
مرگ مجنوں سے عقل گم ہے میر کیا دولٹلے نے موت پائی ہے ”
آگے سجادہ نشین فیس ہوا میرے بعد نہ رہی دشت میں غالی مری جا میرے بعد ”
میں نے مجنوں پر لڑکپن میں اسد سنگ اٹھایا تھا کہ سر یا د آیا غاب
عشق معزوری عشرتکدہ خسرو کیا خوب ہم کو تسلیم نہ کو نامی خسرو ہا د نہیں ”

تکرار الفاظ بالعموم نثر اور شعر دونوں میں محبوب سمجھی جاتی ہے لیکن اگر لفظوں کی تکرار اور الٹ پھیر ایک خاص سلیقہ سے کی جائے جو رمزی اور اس کو بڑھانے میں مدد دے تو کلام کی بلاغت اور حسن میں اضافہ ہو گا مثلاً

قطرہ قطرہ آنسو جس کی طوفاں طوفاں شدت ہو بارہ بارہ دل بحر جس میں تو وہ تو وہ جہت ہو
بے اس ثنوخ سے آرزو ہم چندے تکلف سے کلفت بکرت تھا ایک انداز جنوں نہ بھی عاب
لاکھوں لگاؤ ایک چہرہ نا نگاہ کا لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں
کس تجاہل سے وہ کہتا ہے کہاں رہتے ہو تیرے کوچہ میں ستم گارتیرے کوچہ میں نیفتہ
ہوئے ہیں عاشق بھی کن گلوں کے کہ خود ہی شاکی ہیں جن گلوں کے

نہیں ہو وعدہ ہیں ان گلوں کے وفا کی بواقتیار کا رنگ حال جنوں

دعا سے کچھ نہ ہوا التجا سے کچھ نہ ہوا بتوں کے عشق میں یاد خدا سے کچھ نہ ہوا
بھری تو تھی مگر اپنے اثر کو لانہ سکی گئی تو تھی مگر آہ رسا سے کچھ نہ ہوا مضطر

کہاں گلوں کے وہ تختہ دہ لالہ زار کہاں بہا میں تو نظر لگ گئی بہار کہاں تباد
کوئی ان کی بزمِ حال سے کہ اٹھا خوشی سے کہاں اٹھا

جو کبھی اٹھا بھی اٹھانے سے تو اس طرف نگر اٹھا حیرت

تازگی بیان اندرت معنوں کا بعض دفعہ یہ اقتضار ہوتا ہے کہ شعر کے چند لفظوں کو حذف
کر دیا جائے اور مطلب کو اس طرح بیان کیا جائے کہ سامع کا ذہن خود بخود اس کمی کو پورا کر دے مثلاً

بدنام ہو گئے جانے بھی دو امتحان کو رکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو

موتے دلہے مشک بوہی نسیم حال خوش اس کے خستہ حالوں کا میر

اس نقش پاکے سجدے نے کیا کیا ذیل میں کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا مومن

ڈرتا ہوں آسمان سے بجلی نہ گر پڑے میاں کی نگاہ سوئے آشیاں نہیں

شکوہ ہو غیر کی کہ درت کا سو مرے خاک میں ملانے کو

کیوں رد و قدح کرے ہی غالب ہے یہ گیس کی قے نہیں ہی غالب
دوست ہمار دشمن ہی اعتماد دل معلوم آہ بے اثر دیکھی نالہ نارسا پایا
کل تک یہی گلشن تھا میا دہی بجلی بھی دنیا ہی بدل دی ہی تعمیر نشین نے کافی
بعض اوقات حذف کے بجائے مضمون کو دیدہ و دانستہ طول دیا جاتا ہی جو مقصود بالذات
نہیں ہوتا لیکن چونکہ اس سے ایسا ہی اثر حاصل ہوتا ہی اس لیے کلام کی تازگی اور حسن میں اضافہ ہوتا ہی
خطا غالب کو یہ کہنا ہی کہ خاک کے ظلم معشوق کے ستم سے کم نہیں اس مضمون کے لیے یہ انداز اختیار کرتے ہیں
خاک کو دیکھ کے کرتا ہوں اس کو یاد اسد جہاں اس کی ہی انداز کار فرما سا
اسی مضمون کا صبا لکھنوی کا یہ شعر ہی جو کسی طرح غالب کے شعر سے کم نہیں
جرخ کو کب یہ سلیف ہی ستم گامی میں کوئی معشوق ہی اس پردہ زنگاری میں
سوسن خاں جذبہ رشک کے تحت اپنے محبوب سے یہ کہنا جاتے ہیں کہ غیر سے سرگوشیاں کچھے ہلکے
میری طرف التفات فرمائیے لیکن بظاہر معلوم ہوتا ہی کہ یہ کہہ رہے ہیں کہ غیر کی طرف پہلے متوجہ ہو لیجئے حالانکہ
ان کا مدعا اس کے باطل برخلاف ہی

غیر سے سرگوشیاں کر لیجئے پھر ہم بھی کچھ آرزو ہائے دل رشک آشنا کہنے کو ہیں
مقصود صرف اپنے گریبان کے چاک کی دست بتا ہی لیکن اس ضمن میں دست جنوں کے صدقے جاتے
ہیں اور یہ انداز بیان اختیار کرتے ہیں

دست جنوں کے جائے صدقے کہ جہن سے پھلائے پاؤں ہم نے گریباں کے چاک میں
رمزی اور ایسا ہی اثر آفرینی کے ضمن میں شاعر بعض وقت ایسا انداز بیان اختیار کرتا ہی جس سے ظاہر
ہوتا ہی کہ وہ کبھی تکلم سے غیبت کی طرف کبھی غیبت سے تکلم کی طرف کبھی خطاب تکلم کی طرف اور کبھی خطاب
غیبت کی طرف ذہن منتقل ہوتا ہی کبھی مغرور اور جمع کے صیغہ ایک ہی شعر میں برتے جاتے ہیں دراصل یہ سب
رمزی طلسم کے کشتے ہیں اور اس کے سوا کچھ نہیں نثر میں یہ سب باتیں عیب ہیں اور غزل میں انہیں حسن اور
کی سند حاصل ہی چند مثالیں ملاحظہ ہوں

اب کے جو تیرے کوچہ میں جاؤں گا تو سینو پھر جیتے جی اس راہ وہ بدنام نہ آیا میر
 کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گزر گیا کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے ذوق
 وعدہ آنے کا وفا کچھ یہ کیسا ابتداء ہو تم نے کیوں سو نہی ہو اپنے در کی در بانی مجھے غالب
 عجب لٹے ملک کے ہیں اچھے آپ بھی تم ہے کہ کبھی بات کی جو سیدھی تو ملا جواب الٹا الٹا
 ترے در سے اب ہم سفر کر چلے جو تم کہ اب ہم گزر کر چلے بیروز
 فصل بہار آئی بیو مو سو شراب بس ہو چکی نماز مصلیٰ اٹھائے آتش
 چس گئے تم نہ سنی حضرت دل بٹا بھری بندگی آپ کو اے قبلہ حاجات میری امیر
 ادھر آؤ اس بات پر بوسے لوں میرے سر کی جھوٹی قسم کھانے والے دلع
 تحیل کبھی معمول کے خلاف مستقبل کے معنی ماضی کے ساتھ ساتھ وابستہ کر دیتا ہوتا کہ ایہام و رمز
 پیدا ہوا مثلاً

لوں ہی گرد و تار ہا غالب تو لے اہل جہاں دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں
 مجھ گنہ گار کو جو بخش دیا تو جنہم کو کیا دیا تو نے داغ
 ایک ہی شعر میں مفرد اور جمع کے استعمال پر بحث کرتے ہوئے مولانا حسرت موہانی نے نکات سخن
 میں لکھا کہ انھوں نے اپنے استاد منشی امیر احمد تسلیم لکھنوی کو ابتدائی مشق کے زمانہ میں اپنی ایک غزل اصلاح کے لیے
 بھیجی تھی جس کا مطلع یہ تھا

مٹے ہیں اس طرح سے کہ گویا خا نہیں کیا آپ کی نگاہ سے ہم آشنائیں
 منشی صاحب مرحوم نے پہلا مصرع بدل کر یوں کر دیا "مٹے ہو اس ادا سے کہ گویا خا نہیں" اور
 دوسرا مصرع بھی ساتھ لے لیا رہنے دیا۔ گویا ان کے نزدیک تم کے ساتھ آپ کے استعمال میں کوئی مضائقہ نہ تھا
 اگرچہ حسرت کا خیال یہ کہ تم اور آپ اور تو اور تم کا اجتماع قابل اعتراض ہو لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس باب میں ان کے
 استاد کا مسک غزل کی ٹکٹک کے نقطہ نظر سے بہتر اور صحیح معلوم ہوتا ہو۔ مفرد اور جمع کے صیغوں کے اجتماع سے
 شعر کی رمزی کیفیت بڑھ جاتی ہو اور کسی قسم کی تعقید نہیں پیدا ہوتی۔ مطلب میں تعین کے بجائے ایک قسم کا ایہام

اور پھیلاؤ آجاتا ہی جس سے شعری احساس لطف اندوز ہو مابہر لیکن رمزی علامتوں کو برتنے میں اگر غاضق قرینے سے کام نہیں لیا گیا تو لطف سخن حاصل ہونا تو کجا وہی بات ذوقی برکراں گزریے گی۔

بہی حال رعایت لفظی کا ہو اگر اس سے شعری رمزی اور ایلمانی کیفیت بلا کسی تکلف کے بڑھ جائے تو سامع اس سے لطف اندوز ہو گا در نہ اگر یہ احساس پیدا ہو کہ شاعر نے تکلف اور تصنع سے کام لیا ہو تو طبیعت اس کی طرف کبھی بھی مائل نہ ہوگی مندرجہ ذیل لفظی رعایتیں اس قسم کی ہیں

توڑ دل کا نہ میرے، ہائے پھر تیشہ سنگدل ہم نے بنایا ہو یہ مر مر تیشہ شاہ فیبر
کیا ہوتا زہ نخل غم کو آہیں سرد بھر بھر کر بڑی محنت سے میں نے یہ نثر جاڑے میں پلا دی اہانت
دے دو پٹہ تو اپنا ملل کا ناتواں ہوں لکھن بھی ہو ہلکا ناسخ
ان مثالوں کے خلاف ایسی مثالیں بھی ہیں جن میں رعایت لفظی جدت ادا میں جان ڈال دیتی ہو اور کامنوی اور رمزی اثر کہاں سے کہاں پہنچ جاتا ہو۔

رے سنگ مزار بر فراہ رکھ کے شبہ کے ہی با استاد میر
گرچہ آوارہ جوں صبا ہیں ہم لیک لگ چلنے میں بلا میں ہم "
بجلی اک کو ند گئی آنکھوں کے آگے تو کیا بات کرتے کہ میں لب تشنہ تقریر بھی تھا غالب
عمر ہر چند کم، ہی برق حشر ام دل کے خوں کرنے کی فرصت ہی ہے "
لکھتے ہے جنوں کی حکایات نوح چکاں ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے "
اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا عام جم سے یہ مراجع معال اچھا ہی "
یہ عمر بھر جو پریشاںیاں اٹھائی ہیں ہم نے تھائے آئیو ائے طرہ ہائے خم بہ خم آگے "
اس قسم کی مثالوں سے غالب کا دیوان بھرا پڑا ہو اور دوسرے شاعروں کے ہاں بھی کثرت سے

ایسی مثالیں ملتی ہیں جن میں رعایت لفظی سے کلام کی سنگتگی لمبڈی اور تاثیر میں اضافہ ہوا ہو۔

جس طرح من کو محسوس کیا جاتا ہو لیکن اس کی تشریف نہیں کی جاسکتی اسی طرح شعر کے حسن ادا کو بھی محسوس کرنا ممکن ہو خیال میں محسوسات کی جو صورتیں جمع ہوتی ہیں ان کے اظہار پر جب تک

پوری قدرت نہ ہو اس وقت تک طرزا دا میں مبت اور دلکشی نہیں آسکتی جن ادا کے لیے لفظی اور معنوی دونوں خوبیاں درکار ہیں وہی معمولی باتیں ہیں جنہیں سب کہتے ہیں ایک کے کہنے کا اثر ہوتا ہی دوسرے کے کہنے سے سناں پر جوں تک نہیں لگتی۔

قطرہ اشک کا مضمون پیش پا افتادہ ہو لیکن غالب نے اس مضمون میں ندرت اور نزاکت کی رنگارنگی سمودی ہو وہ کہتا ہے کہ قطرہ اشک کی قدر و قیمت گہرے زیادہ کی اس مضمون کو صاف طور پر بیان کرنے کے بجائے پہلے یہ دعویٰ پیش کیا کہ جتنی ہمت ہوگی اتنی ہی توفیق ہوگی یہ قطرہ کی سبت ہمتی ہے کہ وہ گہرے پر قناعت کرتا ہے۔ اگر اس کا حوصلہ بلند ہوتا تو اس کو انسانی آنکھ میں جگہ مل سکتی تھی جو اس کے رتبہ کی سراج ہوئی شعر میں دعویٰ سے زیادہ اہمیت ثبوت کو حاصل ہو جس میں رمزیت کوٹ کوٹ کر بھری ہو کہتا ہے۔

توفیق بہ اندازہ ہمت ہو ازل سے آنکھوں میں ہو وہ قطرہ جو گوہر نہ ہوا تھا

اس میں شبہ نہیں کہ غزل میں جن ادا کے لیے جو قدر مشترک ہو وہ رمزیت اثر آفرینی ہو چاہے لفظوں سے کوئی طبع یا گہرے معنی نہ بھلتے ہوں باخود لفظ خوشنما نہ ہوں لیکن اگر شاہ پنے فکری اور جذباتی محسوسات کی صورتوں میں ذہنی تصرف پر قادر ہو گیا ہو تو ضرور ہو کہ وہ الجائی اثر پیدا کر سکے گا محسوسات کی مختلف صورتوں میں ذہنی تصرف اس واسطے ضروری ہے کہ وہ انھیں حقیقت سے مجاز کی طرف اور تصرف سے کنایہ کی طرف لے جانا چاہتا ہو کہ بغیر اس کے شعری بلاغت پیدا ہی نہیں ہو سکتی لیکن اس کے ساتھ اس کا اہتمام بھی ہونا چاہیے کہ رمزیت اور مجازی معنی حقیقت سے باطل منقطع تو نہیں ہو سکتے۔ مجاز اور رمز کی دنیا میں جس سے غزل عبارت ہو ارمق میں تصرف جائز ہی نہیں فرض ہے تاکہ جن ادا جلوہ گر ہو غزل کے لفظوں کے ظاہری معنی کسی بھی مقصود بالذات نہیں ہو سکتے اور نہیں ہونے چاہئیں۔ اگر ان سے رمزیت اثر پیدا ہو جائے تو بس اس سے زیادہ کچھ نہیں چاہیے

میر صاحب ہوں یا غالب مومن ہوں یا ذوق حسرت ہوں یا مکران سبھوں میں تغزل کے بعض مشترک اجزائے ہیں وہ عبا اپنے دل کے اندر وہی تجزوں کو بیان کرتے ہیں تجربے کے لیے ضروری نہیں کہ وہ طویل

ایک لمحہ کا تجربہ زیادہ قیمتی ہو سکتا ہے جو کچھ زیادہ عرصہ تک محسوس کیا گیا ہو۔ اور عینی جذب کا نتیجہ ہو۔ غزل کا ایک شعر ایک خاص تجربہ کا اظہار ہے۔ تغزل کے لیے تو وہ تجربے زیادہ قدر قیمت رکھتے ہیں جو حسن و عشق کی دنیا میں پیش آئیں کہ اس کے لیے یہی ابدی تعلق ہیں۔ اندرونی تجربے کو تفصیل اور وضاحت سے بیان نہیں کیا جاسکتا اور نہیں کرنا چاہیے۔ چونکہ اثر آفرینی میں ابہام مقصود ہوتا ہے اس لیے تغزل میں رمز و الہام کا اسلوب برتا جاتا ہے لیکن چونکہ یہ سہم کیفیت اندرونی تجربے پہ مبنی ہوتی ہے اس واسطے اس کا اظہار غیر مستقیم یعنی بعض غزل گو شعرا کے ہاں دوسروں کے مقابلے میں خارجیت کا عنصر زیادہ ملتا ہے جیسے صحنی اور جرارت وغیرہ ان دونوں کا تغزل علی پایہ کار ہے لیکن ان کو وہ رتبہ کبھی نہیں ملتا جو میر یا غالب کو نصیب ہوا۔ خارجیت لازمی طور پر بیان کی صفائی اور منطقی تسلسل کی محتاج ہے جو تغزل کے لیے سازگار نہیں جس کا خیر رمز و ابہام سے بنا ہے۔

غزل گو شاعر کے دل کو رمز و ابہام اس لیے غریزہ ہے کہ وہ جس قسم کا اثر پیدا کرنا چاہتا ہے وہ انھیں ممکن ہے۔ دن کی روشنی کے مقابلے میں رات کی چاندنی جذبات پرستوں کو کیوں پسند ہے؟ بقول فرانسسیسی شاعر گوگنو اس کی وجہ یہ ہے کہ جذبہ ابہام چاہتا ہے نہ کہ وضاحت خارجی عالم کی ایسا چمک بڑی۔ بدن میں عجیب غریب پراسرار کیفیت پیدا کر دیتی ہیں۔ ان کے ضد و غالب ہی بدل بدلتے ہیں وہ شخص جو مکان کی پیمائش کرنا چاہتا ہے یا غزل گو کی ذات خاص کا علم حاصل کرنا چاہتا ہے اس کو چاہیے کہ دن کی روشنی میں انھیں دیکھے لیکن وہ شخص جو یہ مطلوب نہیں وہ چاندنی رات میں مسکائوں اور راتوں کی مجموعی اثر آفرینی سے متنازلت اندوز ہوگا اتنا دن کی روشنی میں نہیں ہو سکتا معلوم ہوتا ہے کہ جذبہ حقیقت اور خیال کی دھوپ چھاؤں میں جھولا جھوننا پسند کرتا ہے دھوپ چھاؤں ہو یا فطرت کی کوئی دوسری سہم صورت جو دل کے تاروں کو چھیرے اہل نظر کو محبوب ہوتی ہے۔ صبح بونچھنے سے قبل اور غروب کے شفق دھندلے میں جب تاریکی اور روشنی ہم آغوش ہوتی ہیں دل کیوں پراسرار کیفیت محسوس کرتا ہے؟ صبح اور شام کی سہم کیفیت روحانی تزکیہ کے لیے سوزوں خیال کی جاتی ہے دنیا کے ہر مذہب میں ان اوقات کے لیے عبادتیں رکھی گئی ہیں فطرت کا ابہام جذبات میں یقین کی آمیزش کرتا اور ان کی شدت کو بڑھاتا ہے جس و عشق کی رنگینوں اور کیفیوں کی گھیل کے لیے سوا اس ضلکے کوئی اور دوسری سازگار نہیں ہو سکتی۔

تغزل کے ابہام کی بھی یہی توضیح ہے۔ ابہام اس کا عیب نہیں منہادی۔ (۲۰ جنوری ۱۹۷۹ء)

امراؤ جان ادا

یرم چند بجائے خود ایک ادارہ ہیں اور ان کی ناول نگاری ایک معنی میں ادبی سیاسی اور لسانی تحریک ہیں ان کی مقبولیت ایک ایسا دائرہ ہے جس کا مرکز دریافت کرنا آسان بات نہیں ان کے ناولوں کے نام سبھی جانتے ہیں مگر ہاری زبان میں ایک ناول ایسا بھی ہے جو فن کے اعتبار سے خاصہ کی چیز سمجھا جاتا ہے پھر بھی اس کے نام سے کم لوگ واقف ہیں اس ناول کا نام 'امراؤ جان ادا' ہے آپ چاہیں تو اسے خانم بھی کہہ سکتے ہیں یا دایا تم بھی کہہ سکتے ہیں اس کتاب کا نام 'سوائیاں' بھی ہو سکتا ہے۔ نام اکثر ستم طریف ہوتے ہیں اور ان سے کبھی دھوکا نہ کھانا چاہیے اس کا نام 'امراؤ جان' ہے لیکن 'امراؤ جان' کہانی نہیں ہے 'امراؤ جان' اس ناول کا ایک کردار ہے مگر وہ کوئی ایسا کردار نہیں ہے جس کے شہر اس زندگی کے تمام دائروں اور گوشوں پر عادی ہوں جو فن کار کے بارے میں اس کتاب میں نظر بند ہو گئی ہے وہ دیکھنے والی آنکھ ہے مبرہ ہے وہ خود تماشہ بھی ہے اور تماشائی بھی مگر وہ اس کتاب کا موضوع نہیں ہے ناول کو سمجھنے اور پرکھنے کے لیے یہ جاننا ضروری ہوتا ہے کہ اس کا موضوع کیا ہے ورنہ فن اور اس کی قدر و قیمت کا اندازہ لگانا ناممکن ہے موضوع اپنی دستیں رکھتا ہے اپنے حدود بھی رکھتا ہے وہ اپنا ساز و سامان بھی رکھتا ہے اس کے اپنے تقاضے ہوتے ہیں ان تقاضوں کو پورا کرنا وقت کی بندشوں کا لحاظ رکھنا اور فطرت کی ان لہروں کو بہتے ہوئے دکھانا جو گرد و پیش مزاج اور واقعات کی ساخت و پرداخت کرتی ہیں یہی فن کار کا کام ہے موضوع سے واقفیت حاصل کرنے کے معنی یہ ہیں کہ ہم اپنے زندگی اور فن کے مطالبوں کو پاگئے ہیں ان کی کوئی پرہم تصویر، تفصیل، تعداد اور ترجمانی کو چمکے سکتے ہیں سوال یہ ہے کہ اس ناول کا موضوع کیا ہے؟

سوال البتہ اسی میں ہمارا تعلق 'امراؤ جان' سے اس طرح کرتے ہیں: اسی مکرہ کے برابر

ایک کمرہ تھا اس میں ایک طوائف رہتی تھی بودوباش کا طریقہ اور رنڈیوں سے بالکل علیحدہ تھا نہ کمرہ پر کسی نے سمراہ بیٹھے دیکھا نہ وہاں کسی کی آمد و رفت تھی دروازوں پر دن رات پر وے پڑے رہتے تھے جو کہ کی طرف نکلا اس کا راستہ باطل متعل رہتا تھا گلی کی جانب ایک اور دروازہ تھا اسی سے نوکر چاکر آنے جاتے تھے اگر کبھی کبھی رات کو گھمانے کی آواز نہ آیا کرتی تو یہ بھی نہ معلوم ہوتا کہ اس کمرہ میں کوئی رہتا بھی ہو کہ نہیں جس کمرہ میں ہم لوگوں کی نشست تھی اس میں ایک جھوٹی سی کھڑکی لگی تھی مگر اس میں کپڑا پڑا ہوا تھا۔۔۔ اتنے میں میں نے ایک شعر پڑھا اس کھڑکی کی طرف سے واہ کی آواز آئی میں چپ ہو گیا۔۔۔ منشی محمد حسن نے کہا کہ کیا غائبانہ تعارف ٹھیک نہیں "ابھی قصہ شروع نہیں ہوا یہ نہ مرزا نے شاعر کی محفل جاتی ہو ہم امراؤ جان کے ہمایہ میں لے جائے گئے اتنے میں رسوا ہمیں پاس آئے کلام اشارہ کرتے ہیں ہم رسوا کے شانوں پر ہاتھ دکھ کر دراز سے جھانکتے ہیں اور ہیں امراؤ جان کے بارے میں چند ضروری باتیں معلوم ہو جاتی ہیں وہ ایک طوائف ہو اس کی بودوباش پردہ والا ہونا کی سہی ہو موسیقی سے لگاؤ رکھتی ہو اس کے بعد امراؤ جان شاعرے میں آتی ہیں یا ترغیب دے کر لائی جاتی ہیں اور اپنی منزل پیش کرتی ہیں

منشی صاحب "اچھا وہ مطلع کیا تھا؟"

امراؤ - میں عرض کئے دینی ہوں

کعبہ میں جا کے بھول گیا راہ درو کی ایمان بچ گیا مرے مولانے خبر کی

منشی صاحب - خوب کہا ہو!

خاں صاحب - اچھا مطلع کہا ہو مگر یہ بھول گیا۔ کیوں؟

امراؤ جان - تو خاں صاحب! کیا میں رنجی کہتی ہوں؟

اب وہ عبارت دیکھئے جہاں اصل قصہ کا آغاز ہوتا ہو 'ماں اتنا جانتی ہوں کہ نفعی آباد

میں ٹھہر کے کتا سے کسی محل میں میرا گھر تھا میرا مکان بچہ تھا اس پاس کچھ کچھ مکان کچھ جھوپڑے کچھ کھیریں رہنے والے بھی ایسے ہی ویسے لوگ ہوں گے۔۔۔ میرے ابا ہو یکم صاحب کے مقبرہ پر

ذکر تھے۔ ابا جب شام کو نوکری پر سے آئے تھے اس وقت کی خوشی ہم بھائی بہنوں کی کچھ بچے
میں کمرے لپٹ گئی بھائی ابا ابا کر کے دوڑا دامن میں چپ گیا ابا کی باجھیں ہمارے خوشی کے گل
مالی ہیں دلاور خاں جس کا مکان ہمارے مکان سے ٹھوڑی دور پر تھا ہوا دیکھتوں سے
ٹا ہوا تھا ابا سے سخت عداوت تھی۔

ان اتفاقات سے ہمیں امراؤ جاں کے آنے اور انجام دونوں سے متعلق جذبہ ضروری خبریں
مل جاتی ہیں بیدائش کے بعد اور موت سے پہلے کیا ہو؟ کس ماحول میں اس نے اپنی آنکھیں کھولیں؟
اور اب کس منزل پر؟ ان ٹھہر گئی ہی نہیں بلکہ ہیں محبت سا اندازہ ان بھول بھلیوں کا بھی ہوتا
ہر جس سے امراؤ جاں کو گزرنا پڑا ہو گا اور ان جھوٹی جھوٹی نرم نرم کہانیوں کا بھی جن کا
تانا بانا ایک خوش مذاق طوائف کے گرد بنا سکتا ہو گو یا مرزا صاحب قصہ کے تربیتی منظر اور اس
کی باقاعدہ تہیہ ہی میں ہمیں امراؤ جاں داسے اس طرح متعاف کر دیتے ہیں کہ اس کی زندگی
میں کوئی راز باقی نہیں رہتا۔ ہمارے دل و ذہن میں تجس کی کوئی ادنیٰ لہر اٹھتی ہو اور نہ ہی کوئی
اس بات کی توقع ہوتی ہو کہ آئندہ چل کر اس کی زندگی میں کچھ ایسے انکشافات آئیں گے جو ہماری
تسکین کا باعث اور خبر کا سامان ہوں گے اور برائے ہوئے چند کمزوروں کی مدد سے ہم کئی منزلیں طے
کر جاتے ہیں امراؤ جاں ایک طوائف تھی اب تاب ہو چکی ہو شعر و سخن کا ذوق رکھتی ہو ادب کے چند
اصناف سے واقف ہو خود شاعر ہو۔ بچپن ایک شریف متوسط گھرانے میں گزرا۔ یہاں اس کا نام
امراؤ جاں نہیں کچھ اور ہو گا دلاور خاں کی اس کے باپ و خمنی تھی اس نے اس معصوم گھر کی چار دیواری
سے نکال کر ایک ایسی دنیا میں پھینک دیا جہاں دوزخ مہکتے ہیں اور فردوس خاموش ہیں۔

اس خاکہ پر ہماری آنکھیں جم نہیں جاتیں اور ہم اس کی تہوں کو کھولنے اور اس کے بھیدوں
کو ٹٹولنے کی بجائے ادھر ادھر دیکھنا شروع کرتے ہیں مگر اس سے پہلے کہ ہم اس تلاش پر آمادہ ہوں
اور اپنی نگاہ کے دامن کو دور تک پھیلائیں یہ مناسب معلوم ہوتا ہو کہ اپنے دعویٰ کے ثبوت میں
ایک مقام اور دیکھتے چلیں البتہ اس کے لیے جہت لگانا ضروری ہو یہ وہ جگہ ہو جہاں کہانی

ہن چو خانی ہو چکی ہو امراؤ فیض آہیں ہو صدیوں بعد زمانہ نے ایک ایسی کروٹ لی ہو کہ سخت دست
 ہموار ہو گئے ہیں قدر کی آگ دب ہو چکی ہو مگر کہیں کہیں چٹکاریاں اٹھتی دکھائی دیتی ہیں امراؤ جان
 زندگی کی گردان کئے جا رہی ہو اپنے وطن میں ہو مگر سب کے لیے بیگانہ ہو اب یہ اقتباس دیکھئے 'دو دن
 کے بعد ایک مجرا آگیا اس کی تیاری کر لے لگی جہاں کا مجرا آیا تھا وہاں گئی محلہ کا نام یاد نہیں مکان
 کے پاس بہت بڑا پرانا اعلیٰ کا درخت تھا اسی کے نیچے غم گیزنا گیا تھا اس مقام کو دیکھ کر
 دشت سی ہوتی تھی دل اندا آتا تھا کہ یہیں میرا مکان ہو یہ اعلیٰ کا درخت وہی ہو جس کے نیچے میں کھلا
 کرتی تھی..... ایک مکان کے دروازہ کو نور سے دیکھا کی دل کو یقین ہو گیا تھا کہ یہی میرا مکان ہو جی
 چاہتا ہو کہ مکان میں گھسی چلی جاؤں ماں کے قدموں پر گردوں وہ گلے لگا لیں گی مگر جرات نہ ہوتی تھی
 بھرجی کہتا تھا ہائے کیا غضب ہو صرف ایک دیوار کی آڑ پر ادھر میری اماں بیٹھی ہوں گی اور میں
 یہاں ان کے لیے تڑپ رہی ہوں ایک نظر صورت دیکھنا بھی ممکن نہیں۔

اسی ادھیر پن میں تھی کہ ایک عورت نے آکر پوچھا "بہنیں لکھنؤ سے آئی ہو؟"

میں۔ "ہاں! اب تو میرا کلیجہ ہاتھوں اچھلنے لگا۔"

عورت۔ "اچھا تو ادھر چلی آؤ۔ نہیں کوئی ملتا ہو؟"

میں۔ "اچھا! کہہ کر اس کے ساتھ چلی ایک ایک پاؤں گویا سوسن کا ہو گیا تھا قدم رکھتی کہیں تھی
 پڑنا کہیں تھا... وہ عورت اس مکان کے دروازہ پر مجھ کو لے گئی جے میں اپنا مکان سمجھے ہو
 تھی اس مکان کی ڈبڑھی میں ایک چارپائی پر مجھ کو بٹھا دیا۔ اندر کے دروازہ پر ٹاٹ کا پردہ
 پڑا ہوا تھا اس کے نیچے دو تین عورتیں آکر کھڑی ہوئیں۔

ایک۔ "لکھنؤ سے نہیں آئی ہو؟"

میں۔ "جی ہاں!"

دوسری۔ "تمہارا نام کیا ہو؟"

میں۔ "جی میں تو آیا کہہ دوں امین مگر بھر دل کو تمام کے، "امراؤ جان"

پہلی - "تمہارا وطن خاص لکھنؤ ہے؟"

میں - "اب مجھ سے ضبط نہ ہو سکا آنسو نکل پڑا۔ اصلی وطن تو یہی ہے جہاں گھڑی ہوں"

پہلی - "تو کب بگلے کی رہنے والی ہو؟"

میں - "آنکھوں سے آنسو جاری تھے بہ شکل جواب دیا، جی ہاں"

دوسری - "کیا تم ذات کی پتیا ہو؟"

میں - "ذات کی پتیا تو نہیں ہوں۔ تقدیر کا لکھا پوری کتنی ہوں"

پہلی - "جو دروگر، اچھا تو روئی کیوں ہو آخر کو تم کون ہو؟"

میں - "آنسو پونچھ کر کہا تاؤں کون ہوں، کچھ کہتے بن نہیں پڑتا۔"

اتنی باتیں میں نے بہت دل بے حال کر کی تھیں اب بالکل تاب ضبط نہ تھی سینہ میں دم رکھنے لگا تھا۔

اتنے میں دو عورتیں پردے کے باہر نکلیں ایک کے ہاتھ میں چراغ تھا اس نے میرے منہ کو ہاتھ سے تمام کر کان کی لو کے پاس غور سے دیکھا دوسری کو دکھایا اور کہا "کیوں تم نہ کہتے تھے یہی ہے؟" دوسری - "ہائے میری امیرن" کہہ کے لپٹ گئی۔ دونوں ہاں بیٹیاں چہنیں مار مار کر رونے لگیں ہچکیاں بندھ گئیں۔

دوسرے دن شام کو کوئی دو گھنٹی رات گئے ایک جوان سا آدمی سا نالی رنگت کوئی بس بائیس کا سن، گھڑی باندھے، سپاہیوں کی ایسی وردی پہنے میرے کمرے پر آیا میں نے حلق بھڑکا دیا۔ وہاں میں پان نہ تھے، اما کو چپکے بلکے کہا پان لے آؤ۔ اتفاق سے اور کوئی بھی اس وقت نہ تھا کمرہ میں میں ہوں اور وہ ہے۔

جوان - "کل ہمیں خبرے کو گئی تھیں؟" - اس سے کہا کہ میں جھجک گئی۔

میں - "ہاں" اتنا کہہ کر اس کے چہرے کی طرف جو دیکھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ آنکھوں سے خون ٹپک رہا ہے۔

جوان - ہر نیچا کر کے، ”خوب گھڑے کا نام روشن کیا“
 میں - ”اب مجھی یہ کون شخص ہے، اس کو تو خدا ہی جانتا ہے“
 جوان - ”ہم مجھے تھے کہ تم مر گئیں تم اب تک زندہ ہو“
 میں - ”مجھے غیرت زندگی تھی نہ مری۔ خدا کہیں جلد موت دے“
 جوان - ”بے شک اس زندگی سے موت لاکھ درجہ بہتر تھی تمہیں تو چلو بھربانی میں ڈوب مرنا تھا کچھ
 کھا کر سو رہی ہو تیں“

میں - خود اتنی سمجھ نہ تھی نہ آج تک کسی نے بہ نک صلاح دی۔ اب یہی
 جوان - ”اگر ایسی ہی غیرت دار ہو تیں تو اس شہر میں کبھی نہ آتیں اور آئی بھی تھیں تو تمہیں اس علم میں
 مجھے کو آنا تھا جہاں کی رہے والی تھیں“
 میں - ”ہاں اتنی خطا ضرور ہوئی مگر مجھے کیا معلوم تھا“
 جوان - ”اچھا اب تو معلوم ہو گیا“
 میں - ”اب کیا ہوتا ہے؟“

جوان (بہت ہی غصہ ہو کر) اب کیا ہوتا ہے، اب کیا ہوتا ہے، اب - ”دھجری کمرے نکال کے مجھ پہ
 جھپٹا دونوں ہاتھ کپڑے گھلے پہ دھجری رکھ دی، یہ ہونا ہی! اتنے میں ماما بازار سے پان لے کر
 آئی اس نے جو یہ حال دیکھا لگی جھپٹے۔ اسے دوڑو۔ سیوی کو کوئی مارے ڈالنا ہی!!“
 جوان (دھجری گھلے سے ہٹا کر ہاتھ چھوڑ دئے) ”عورت کو کیا ماروں اور عورت بھئی کون بڑی
 اتنا کہہ کر دائیں مار مار کر رونے لگا۔“

یہ اقتباس خاصہ طویل ہے لیکن اس کا حوالہ بہت ضروری تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس
 نمکھوٹے میں ڈرامہ کی توانائی ہے، یہ سنسنی جڑی ہے اور اب معلوم ہوتا ہے کہ اس میں امراؤ جان کی پہلی زندگی
 کا سارا خون کھینچ آیا ہے۔ اس ڈرامائی نمکھوٹے میں امراؤ جان کے دل و دماغ کی پہلی نظر آتی ہے۔ دماغ خود
 ایک کردار کی حیثیت سے کام کرتا ہے وہ ہیں جھکتا ہوا آگے بڑھتا اور بڑھ کر پیچھے ہٹتا ہوا چہرہ دل کو چھیر

اور دیواروں کو گراڑنے کا حصہ لیتا ہوا، خود سے دور، دوسروں سے متصادم ہوتا ہوا اپنی شکست کا احساس کرتا اور آنسوؤں میں نخیل پھرتا ہوا دکھائی دیتا ہر جوان بجائی سے امراؤ کا سامنا ایک میزان پر جس میں قدرت اس کے اعمال کو لیتی ہر وہ جوان امراؤ کا ماضی ہر تازہ اشاداب زندگی کی پاکیزگی سے چور بنے فکر جس کا ہر عمل ہرگز بیدہ ہر کیونکہ وہ گناہ کے تصور سے آشنا نہیں مگر یہ ماضی ننگ بھی ہر اس میں زندگی کی وسعتیں نہیں امراؤ جان کا نفس اس کا حال ہر جو گھائل ہر بھی اور نہیں بھی جس میں سرساریاں ہیں بھی اور نہیں بھی جس میں جیت بھی ہر دنی ہر اور ہر بھی ہوتی ہر جس میں عمل کا میدان بہت وسیع ہر مگر ہر سانس میں گناہ کا احساس ہوتا ہر اس تائن یا لقادم میں امراؤ اپنے نفس کی بھینٹ چڑھانے پر آمادہ نظر آتی ہر اس کے گلے پر چھری رکھ دی جاتی ہر اور وہ اس کی گرمی سے بھگتی ہوئی معلوم ہوتی ہر لیکن یہ کیفیت وقتی ہر، عارضی ہر اس میں طلب ہست کی قوت ہیں امراؤ جان کی زندگی بھر ایک نرم سیر دریا کی طرح بہتی چلی جاتی ہر اس میں نہ کوئی انقلاب آتا ہر، نہ اسے کوئی نئی منزل دکھائی دیتی ہر نہ وہ اپنے آپ سے فرار کرتی ہر نہ اس کے دماغ کا آہن گھل کر آئینہ بنتا ہر جس کے منی یہ ہیں کہ یہ واقعہ نہ کسی راز کا انکشاف کرتا ہر نہ ان واقعات کو ان حدود تک پہنچاتا ہر جہاں وہ خود بہ خود حل ہوتے ہوئے نظر آئیں نہ وہ کہانی میں، یا امراؤ جان کی زندگی میں کوئی زبردست یا معمولی تبدیلی پیدا کرتا ہر نہ اس کے بعد کہانی ختم ہوتی ہر نہ اس کا ختم ہونا یا ختم کرنا ناگزیر معلوم ہوتا ہر اس لیے یہ واقعہ کہانی کا یا امراؤ جان کی زندگی کا نقطہ عروج نہیں ہر اگر یہ واقعہ کہانی کا نقطہ عروج تھا تو یہ کہانی امراؤ جان کی کہانی ہوتی اور اگر یہ امراؤ جان کی محدود واقعاتی زندگی کا نقطہ عروج ہوتا تو اس کی زندگی کے اور ہر جاتی خود کشی اور خانقاہ کے علاوہ بھی کچھ مقامات ہیں اور ہیں امراؤ جان ان مقامات پر کہیں نہ کہیں دکھائی دیتی زندگی کا دھارا کس رفتار سے اور کن صحراؤں اور وادیوں سے گزرتا اس سے ہیں کوئی سرد کار نہیں وقت کی خوبی یہی ہر کہ گزر جاتا ہر اس مسئلہ پر اس قدر تفصیل کی ضرورت نہ ہوتی اگر بعض ناقدوں نے اس ناول کو امراؤ جان کی کہانی سے تعبیر نہ کیا ہوتا مثال کے طور پر علی عباس حسینی اپنی کتاب ناول کی تاریخ و تنقید میں لکھتے ہیں یہ ایک زندگی کی کہانی اسی کی زبانی ہر

اتنی باتیں کہہ چکے اور اتنا راستہ طے کر جانے کے باوجود ہم تقریباً وہیں ہیں جہاں سے چلے تھے آخر اس ناول کا موضوع کیا ہے؟ امراؤ جان! ہمیں ہرگز نہیں ممکن ہے اس کا موضوع طوائفوں کی زندگی ہو۔ علی عباسیہ اس کا ذکر کرتے ہوئے مرحوم دیا مادی پٹ، کو یاد کرتے ہیں اس میں کوئی شک بھی نہیں کہ خاتمہ گواہ حسینی خورشید اور بسم اللہ ہیں بھولتی نہیں رہے۔ انے یہ فانوس روشن کئے ہیں۔ ان کے رنگ مختلف ہیں ان کی روشنی بھی ایک دوسرے سے مختلف ہے یہ فانوس اپنی اپنی قدر و قیمت بھی رکھتے ہیں۔ لیکن کیا یہ چوٹے موٹے جہاں ہیں جو خاتم کے آسمان تلے گردش کرتے ہیں اور ہم کچھ ان کے ارد گرد دیکھتے ہیں وہ انہی کے دم سے انہی کو اجاگر کرنے کے لیے انہی کی گردش تیز کرنے اور انہی کو فروغ دینے کے لیے وجود میں لایا گیا ہے؟ دوسرے یہ کہ ان کی زندگیاں بھرپور اور مکمل ہیں کیا مولوی صاحبان اس کہانی میں اس بے نشانہ کرنے ہیں کہ وہ بسم اللہ جان اور امراؤ جان کی زندگی کو آکے بڑھائیں اور ان کی سیرتوں کو روشن اور منور کریں۔ کیا راشد اس میدان میں اس لیے آئے ہیں کہ وہ امراؤ جان کی دکان گللے میں مدد کریں اور چلے جائیں۔

فیض شاہی کی طرح ٹوٹے دم بھر چکے اپنی قوت کا احساس دلاتے اور غائب ہو جانے میں محض اس لیے کہ وہ امراؤ جان کو لکھنؤ کی گلیوں سے نکال کر کان پور کے دیران کو چوں میں پھینک دیں نواب سلطان جن کے لیے ہوئے تھے چھٹے کا جلسہ آپس میں جہلیں بے تکلفی کی باتیں امراؤ جان کو ترہناتی ہیں نواب عجبین جن کی آنکھیں اس وقت کھلتی ہیں جب خاتم کہتی ہیں حضور کو معلوم نہیں کہ بیوائیں چار پیسے کی میت ہوتی ہیں کیا آپ نے یہ نیشنل نہیں سنی کہ زندگی کس کی جو روزہ لوگ مروت کریں تو کھائیں کیا۔ یوں آئیے آپ کا گھروں میں منع نہیں کرتی مگر آپ کو اپنی عزت کا آپ خیال جاسیے اور ماں وہ نواب جن کا نام بھول سکتا ہے مگر سیرت نہیں بھولتی نواب جعفر علی خاں سن شریف کوئی شہر ہوس کے قریب توڑھے ہوئے تھے مگر کیا مجال تو بچے کے بعد دیوان خانے میں بیٹھ سکیں اگر کسی لڑکے کے تعلق سے دیر ہو گئی مگر علی آکے زبردستی اٹھالے جاتی تھی کیا یہ محض گھاہک ہیں؟ ان کا کام یہ ہے کہ خاتم کی نوچوں کو گلستانِ صمدی کا باب پنجم بڑھائیں اور بس! پھر یہ طویل مشاعرہ کیوں؟

عیش باغ کے جبل کی ہماچی ان طوائفوں کی بدولت ہر اور نہ ان کی زندگی کے کسی خاص پہلو کو نمایاں کرتی ہر ڈاکوؤں کے جرگے صرف سنسنی پیدا کرنے کے لیے نہیں ہیں پھر وہ مولوی صاحب جو نیم کے درخت پر چڑھائے جاتے ہیں اتنی سی بات بیکہ انھوں نے دھنواں بسم اللہ جان کی سبزیوں کو لاکھی دکھا کر ڈال دیا تھا۔ وہی جن سے بسم اللہ کہتی ہیں ”چڑھو“ مولوی صاحب بسم اللہ کہہ کے اٹھے عبا شریف کو غمتوں کے چوکے پر چھوڑا ایم کی جڑ کے پاس کھڑے ہوئے پھر ایک مرتبہ بسم اللہ کی طرف دیکھا اس نے اک ذرا بیس بہ بیس ہو کر کہا۔ ہوں۔ آخر درخت کی پھینک کے پاس پہنچ گئے اور وہ فوجان مولوی جو کانپوں کی مسجد میں رہتے ہیں امراؤ جان سے یار سائی تہا بہتے ہیں جن کے منہ پر جو نپن سا ہر گمراہ آدمی کام کے ہیں ہر بات پر لاول پڑھتے ہیں اور پوچھتے ہیں ”آپ کا مطلب شاید ان کے جان میں شیطان ہی مگر وہ بڑی بی گمراہ سی مسند پر بھریاں بڑی ہوئی ہاتھوں میں جاندی کے موٹے موٹے کڑے انگلیوں میں انگوٹھیاں، جریب ہاتھ میں۔ ہانپتی کا پتی ہوئی بیٹھ گئیں ہاں سے کھایا بولیں بارے ہمارے شہر کی تیزداری“ ان کے علاوہ لڈن کی ماں جو دنیا بھر کو اپنی سوت سمجھتی ہیں کسی کی دلیل نہیں جن کا انداز یہ ہے، دیکھیں تو تم ہمارا کیا بناتی ہو“ ”سہہ بڑاؤ جوتیاں ماریں گی بڑی بچاری امراؤ جان سے ارشاد کرتی ہیں ”مجھ سے تو کچھ نہ بولنا مال زرا دی تجھے تو کچا ہی کھا جاؤں گی“ پھر لنگھا جھاڑ جھوڑ بڑ بڑاتی ہوئی چلی جاتی ہیں پھر حسین علی اور اس کی جوردن نے اور اس کی ماں پٹھانی کٹنی جو بڑے مشہوروں میں تھی پھر سہیاں سعادت جن کی ”والدہ کو مرغیوں سے شوق تھا“ مکان کے پاس لپکتے تھے اداں مرغیاں چرا کرتی تھی، پھر رجب کی فوجدی اور درگاہ کی زیارت نرضیہ۔ نو اب، مولوی، ڈاکو اور کٹنیوں، مختار اور سکین، مشاعرے اور میلے، مکھیاں بھنکتے ہوئے گھر اور مینوں سے آباد نیکے دکانیں، سرے اور محلات مشاعرہ اور ان کے شاگرد، فقیر فقرا اور ضعیف الاعتقاد کی کھنچے یہ سب خند طوائفوں کی میر تم بنائے، لگاڑنے اجارنے اور مٹانے کے لیے وجود میں نہیں آتے ان کا اپنا مقصد اپنا مصرف اور اپنی میزان ہر انھیں ہم طوائفوں کی قدر و قیمت کے پیمانہ سے نہیں جانچتے، وہ خود اپنی قدر و قیمت رکھتے ہیں امراؤ جان یا کوئی اور طوائف ان کو دروں اور ان فطرتوں

پر غالب نہیں آتی البتہ ان سب کو ہم ایک تجربہ کار طوائف کی آنکھ سے دیکھتے ہیں اور کبھی کبھی خود وہ طوائف
 پس منظر میں غائب ہو جاتی ہو اور ہمارے سامنے ایک ڈرامائی ٹکڑا آتا ہے جہاں کسی کردار کا ذہن بے نقاب ہوتا ہے
 دو یا دو سے زیادہ ذہن متضاد ہوتے ہیں یا ملا ہیں کسی غیر متوقع واقع سے سسنی پیدا کی جاتی ہو ناول ایک بار
 پڑھنے کے بعد ہمیں خورشید، بسم اللہ جان، غائم اور بو حسینی یاد رہتی ہیں لیکن ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ رسوائے
 ان خالوں میں زندگی کا رنگ بھر دیا ہو ان کا دائرہ عمل بہت محدود ہے یہ ایک حد تک اپنے لیے مگر بڑی حد تک
 دوسروں کے لیے زندہ ہیں ان کی افادیت اور زندگی اس پر موقوف ہے کہ یہ ایک وسیع منظر کا تعارف ہیں اور
 اسے ہمارے سامنے لکھا گیا اس کے چند نقش و نگار دکھا کر غائب ہو جاتے ہیں ان میں سے ہر ایک وقت
 پر اپنا اثر چھوڑ جاتا ہے مگر ان کے شعور کی لہریں سعی و عمل میں اپنا بھرپور اظہار نہیں کرتیں ان میں سے
 ایک کردار بھی یا اداوی پٹ کی جینی سے لگنا نہیں کھاتا ان کی زندگی کے واقعات ایک دوسرے
 کی زندگی کے واقعات سے گتے ہوئے نہیں ہیں اور نہ ان کو بچہ ایک دیتے ہیں ان کی ذہنی کشمکش جذباتی
 سمجھان، کمزوریاں اور اچھائیاں، دوسروں پر اس طرح اثر انداز نہیں ہوتیں کہ ناول کا پلاٹ ان کی زندگی
 اور غرام کی ایک مسلسل رو میں تبدیل ہو جائے ناول کی زندگی اس صندوق میں بند نہیں ہو جس کے چاند
 تارے خورشید اور بسم اللہ ہیں اور باقی کردار ان چاند تاروں کے اشاروں اور سہاروں سے منظر عام پر آتے
 اور چلے جائیں دوسرے یہ کہ ان طوائفوں میں اور ان کے علاوہ جو کردار ہیں ان میں سے ہر ایک دو شخصیں
 رکھتا ہے۔ یہ رسوا کا کمال ہے کہ اس نے اپنے علم کی چند جنبشوں سے انھیں نظم شخصیت بنا دیا ہے ان میں سے
 ہر ایک اک فرد بھی ہے اور اک جماعت کا نمائندہ بھی ہو وہ ایک ذات بھی ہے اور جماعت کے کسی خاص
 پہلو کو اب و تاب کے ساتھ پیش بھی کرتا ہے وہ ایک شخص بھی ہے اور ایک وسیلہ بھی نواب سلطان ایک
 خاص پہلو کی نمائندگی کرتے ہیں ان میں توازن ہے نواب چیمین ایک دوسرے پہلو کی ان میں جڑا
 ہے۔ راشد ایک اور جماعت سے تعلق رکھتے ہیں جو مصنوعی پنڈا میں مبتلا ہے فیض علی اپنے گروہ کا
 نمائندہ ہے جس کی قوتیں مناسب راہ نہیں پاتیں، مختار کے ذریعہ ہم ادنیٰ متوسط درجے کا تماشا
 کرتے ہیں جو تقدیر پرست ہے لی آبادی کے ذریعہ سے ہماری رسائی نقدریوں اور مرغیاں ٹھکانے

والیوں تک ہوتی ہر جن کا اخلاق قوری ضرورتوں کا پابند ہو۔ کان پور کے مولوی صاحب ہیں ایک خاص طبقہ تک پہنچانے ہیں جن کے بارے میں حالی نے کہا ہے ”وہ ڈرا یا ہو کہ خود بس گئے ڈر کی صورت“ ہم ان میں سے جس کسی کو دیکھتے ہیں مادل کے دنیا میں دیکھتے ہیں اور مادل کی فضا میں یہ کردار ایک خاص زاویہ نظر کو چپکے ہوئے آتے ہیں وہ زاویہ نظر، کی باریکچوں میں ڈوبے سے لہجہ آتا جو جب ہم یہ کہتے ہیں کہ فلاں کردار معصک ماکے ہیں تو دراصل ہم اس زاویہ نظر کی طرف اشارہ کرتے ہیں جو ان واقعات کی ترتیب میں چھپا ہوا ہر جن کی بدولت وہ کار کے دہسے کا ندی پرین میں مقفل ہوئے ہیں ہر حال امراؤ جان کے تقریباً سبھی کردار دو تئیس رکھتے ہیں ہم ان میں سے جس کسی کو دیکھتے ہیں وہ ہکا بھکا ٹھٹھاری میں بندہ ہوں میں اپنی زندگی کا ثبوت بھی دے چکا ہوں یہ زندگی میری زندگی ہو یہ خود بڑھتی اور پھلتی رہی لیکن میں ایک استعارہ بھی ہوں ہیں اس مخلوق کی طرف اشارہ کرتا ہوں جو میرے ارد گرد بکھری ہوئی ہو وہ میری طرح بندہ ہیں گرفتاری مظلوم ہر مریب خوردہ ہو آلودگی یا آسودگی میں مبتلا ہو اس میں طاقت ہو مگر آپ اپنا فنکار ہو وہ مخروم ہو مگر ایسی محرومیوں کو مژدہ بنا کر پیش کرتی ہو وہ بظاہر کتنی ملندہ لیکن اس کی تہ میں کچھ بھی نہیں وہ ضرب لگاتی ہو مگر خواب خیال میں وہ شکست کھاتی ہو مگر تلپاتی نہیں وہ ہنستی بھی ہو اور روتی بھی ہو مگر اس کے ہنسنے میں مارگی ہو نہ رونے میں پیاس۔

مختصر یہ کہ بیشتر کردار ایک سید ہیں جن کی مدد سے ہم جدید طبیبوں کو دیکھتے ہیں مگر ان طبیبوں کی زندگی تو درکنار ان کرداروں کی زندگی بھی طوائفوں پر موقوف نہیں اور نہ بڑی حد تک ان کی معاون ہوا ان میں سے ہر ایک طوائف کی کہانی خند جلوں میں سنائی جاسکتی ہو اور یہ کہانی دوسری طوائف کی کہانی سے بالکل آزاد ہوگی۔ ان سب کی مجموعی داستان بھی اس کے علاوہ کچھ نہیں کہ یہ سب طوائف تھیں مادل نگار کی تمام صلاحیتیں بھی ان کی مصوری پر صرف نہیں ہوتیں اور مادل کا سارا مواد بھی ان کی نواؤں اور فضاؤں میں حل نہیں ہوتا بلکہ شاعر نے تجربے ہم یقیناً ایک طوائف کی آنکھ سے دیکھتے ہیں لیکن یہ آنکھ ہمیں بہت دور لے جاتی ہو۔ ان طبیبوں میں ہیں منجیلے عاشق اور پیشہ ور عیاش ہی نہیں ان کے علاوہ کچھ اور بھی دکھائی دیتا ہو اور اس کی تہ میں کوئی ایسی

چیز نظر آتی ہو جس سے مختلف آوازوں میں زبردہم اور مختلف اجزا میں معنوی ربط اور تسلسل اور ایک
 پید ہوتا ہو اس لیے یہ کہنا غلط ہیں کہ طوائف کی زندگی اس ناول کا موضوع نہیں ہو اب ہم اپنے منطقی
 نتیجہ پر پہنچ گئے ہیں لیکن آپ کی اجازت سے غلط سمجھت ہی کی خاطر سہی میں ایک اور گریز کرنا چاہتا ہوں
 کہیں اس ناول کا موضوع یہ تو نہیں کہ خند آدمی اپنی زندگی کس طرح بسر کرتے ہو۔ اس کے جواب میں
 خند اٹائے کافی ہیں ہم اگر چند انسانوں کو زندگی بسر کرتے ہوئے دیکھنا چاہتے ہیں تو ہمیں انہیں اول سے
 آخر تک دیکھنا ہو گا ہم انہیں جم کر اور استقلال کے ساتھ دیکھیں گے ان کا ماحول محدود ہونا چاہیے اور
 انہیں اپنے ماحول میں اس طرح بہت ہونا چاہیے کہ ہزار کی کش کے باوجود ہم انہیں اس زمین سے
 دور نہ کر سکیں جس میں وہ گل و لالہ کی طرح بھوٹے ہیں ہم اس ماحول کی تفصیل اور ان انسانوں کی
 تقدیر کی جزئیات سے واقف ہونا بیٹے گا ان کے ایک ایک عمل کا شاہدہ اس طرح کرنا ہو گا جیسے ہم
 ان کو تحلیل کر رہے ہیں ان کی کہانیوں میں گہرا رنط ہو گا بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ ان سب کی کہانی ایک ہوگی
 اور وہ کہانی ایک ایسا گل ہوگی جس کا ہر حرد و دوسرے جزو سے دست و گریباں ہو یہی نہیں بلکہ ان
 میں سے ہر ایک اس وقت تک ہماری نظروں سے اوجھل نہ ہو گا جب تک وہ اپنی تقدیر کے آخری سر
 پر نہ پہنچ جائے اور جب تک ہم یہ نہ کہہ سکیں کہ اس کی زندگی کا دائرہ پورا ہو گیا ایسے ناول کے ہر کردار
 کو مادام باوری کے چارلس کی طرح اس وقت تک زندہ رہنا پڑے گا جب تک وہ اپنی زندگی کے معنی
 نہ سمجھ لے جب تک وہ اس راز کو نہ پا جائے کہ جس عورت کو بس نے اپنی زندگی کے بہترین راز سپرد
 کئے ہیں وہ مری نہیں دوسروں کی راز دار تھی جب تک اس پر یہ انکشاف نہ ہو جائے کہ وہ میں معمولی
 سے معمولی بات اک ایسا انکشاف ہو جس کی قیمت اسان اپنی جان گنوا کر ہی ادا کر سکتا ہو اسے اپنی
 خبر مل جانی چاہیے اور وہ نظر بھی جو خبر کو پالیتی ہو اور جو آگہی کے باوجود محروم ہوتی ہو کس قدر ناکارہ
 ہوں میں کہ میری ساری عمر ایک عورت کی ذہنی تصویر میں رنگ بھرتے گذر گئی اور جب وہ تصویر ٹ
 گئی تو پتہ چلا کہ وہ خود ساری عمر دوسری تصویروں میں رنگ بھرتی رہی یہاں پہنچ کر اس ناول کو
 ختم ہو جانا چاہیے۔ یہ مادام باوری چارلس اور ناول تینوں کا نظری انجام ہو اور ہم مطمئن ہیں کہ ہم نے

ان سب کو پامال ہوتے ہوئے دیکھ لیا، امراؤ جان اس قسم کا ناول ہیں ہر وہ نہ امراؤ جان کی کہانی جو نہ طوائفوں کی روداد ہو نہ اس میں چند انسانوں کی شکست و کامرانی ہو جو دھیرے دھیرے عدم سے بھر جاتی ہوئی نظر آئے اور یہیں بار بار یقین دلائے میں ایک تصویر ہیں۔ میں سچی ہوں ذرا میل آب و رنگ تو دیکھو۔

امراؤ جان کا موضوع زوال پر یہ زوال ایک خاص معاشرت کا ہر آوردہ معاشرت کو دھوکے خند شہروں تک خندہ دہر رسوا اس معاشرت کی تصویر دکھانا چاہتے تھے ان کے ذہن میں اس کا ایک تصور بھی تھا۔ ان کے چاروں طرف اس کا مواد کبھ اہوا تھا اور یہ مواد آسانی سے گرفت میں لانا محال تھا ان میں اتنی قوت بھی تھی کہ اسے براہ راست استعمال کر سکیں اور جہاں سے چاہیں بنتے پلے جائیں۔ سرشار تو ایک دلدادہ تھا اتنے دیع پاس پر کام کرنا رسوا کے بس کی بات نہ تھی ان میں یہ حوصلہ بھی نہ تھا کہ وہ ممکن کو ممکن اور ممکن کو قطعاً ثابت کر دکھائیں وہ ہر سچے فن کار کی طرح شرمیلے تھے اور انھیں یہ گوارا نہ تھا کہ وہ ہر وقت کے بعد لپکا کر کہیں "نہیں محہ پر یقین کرنا چاہئے میں تمہیں جو کچھ دکھا رہا ہوں وہ ایسا ہی ہے جس میں سب کچھ جانتا منزل تک پہنچنے میں کئی دشواریاں تھیں تصویر مختصر بیان پر بنائی جائے اور صوری نہ ہو فن کا

کی شخصیت نظروں سے اوجھل رہے۔ ہر پہلو اپنی قدر قیمت کے اعتبار سے جگہ پائے کوئی ایسا منظر ہو جہاں سے زندگی کا ہر گوشہ نظر آئے اور اس منظر کی بدولت ان سب کا منہموم واضح ہو جائے ان شرائط کے ساتھ زوال پذیر معاشرت کا مطالعہ کرنے کے لیے خانم کے نگار خانے سے بہتر کوئی اور منظر نہ تھا اور نہ ہو سکتا تھا خانقاہ میں یہ پہلو نظر نہ آتے، نوابین کے ایوانوں اور نشستوں میں چند جھلکیاں دکھائی دے جاتیں مگر تصویر نامہ تمام رہتی فیص آباد کے کسی محل میں نوابین اور بلیات کا گذر نہ ہوتا نہ عیش باغ کے میلہ اور کنٹھو کے مشاعروں کی ہما بھی دکھائی دیتی اس لیے رسوا نے خانم کی دکان تلاش کی اس دکان میں ہر شے کا سامان تھا اور اس کے گاہک اس معاشرت میں دور و نزدیک پھیلے ہوئے تھے یہ گاہک ہر درجہ کے لوگ تھے ان کے اضافی معیار خاصے مختلف تھے ان میں فنون لطیفہ سے دلچسپی رکھنے والے بھی تھے اور دنگو بھی مگر ان سب میں ایک بات مشترک تھی اور وہ یہ کہ ان میں سے ہر ایک قبوہ بی بی کی زندگی کا ثبوت دیتا تھا رفتہ رفتہ قبوہ زندگی کا منہموم اختیار کر گیا اور زندگی کا اپنا کوئی منہموم باقی نہ رہا یہ حال یہ منظر

اس سے رسوا اس خرابہ کا نظارہ کر سکتے تھے اب یہ سوال تھا کہ رسوا ان نظاروں کو خود دکھائیں یا کسی اور کو جو دیں لائیں جو ان نظاروں کا معہوم آہستہ آہستہ بائے اور جوں جوں باتا جائے دکھاتا چلا جائے غلام اس فن کو انجام نہ دے سکتی تھی وہ جہاں دیدہ ضرور تھی مگر انھوں نے محض ایک جہاں دکھایا تھا وہی ان کے لیے سب سے بہتر تھا ان کی نظر اس کے جاؤ کا شکا رہتی اور ان کے اعراض اس کی بساط کا بوند تھے ان میں بے لوثی نہ تھی اور وہ بڑوں کو اپنے اصلی روپ میں دیکھنے کی صلاحیت سے محروم نہیں

لہذا رسوا نے ایک ایسے کردار کی تخلیق کی جو غلام کی محرومیوں سے پاک ہو بہ کردار امر او جان ہو امر او جان نے ہم کے نظار خانے میں آنکھیں نہیں کھولیں ذوہ بید نشی طوائف ہو اور ریاست و امارت کی زحم حورہ اس کے پاس اخلاقی پہانے بھی نہیں جن سے ہر چیز کو ناپ تول سکے وہ محض ایک انسان ہو جس کا بہترین حرم سلامت رہا اس کردار کی تخلیق میں رسوا کی فنی بصیرت یوری طرح نمایاں ہو امر او جان اس ماحول میں اس طور سے لائی تھی کہ ہم اس سے فوراً ہمدردی پیدا ہو جاتی ہو وہ اس ماحول کو اسی خطر سے دکھیتی ہو جس نظر سے ہم دیکھتے دیکھنے پر مجبور ہوتے ہیں ماحول ہمارے بے فطعا جھنپی ہو۔

وہ کوئی بندھا لگا اخلاقی معیار نہیں رکھتی اور اسی لیے اس کی نظر ہر گوشہ پر پڑتی ہو وہ ہر مزاج کے رہی کو اپنا ساتھ دینے پر آمادہ کر لیتی ہو۔

ہم جانتے ہیں کہ وہ زندگی کی خاصی واقف رکھتی ہو اسی لیے اس کا ہر معیہ ہمارے لیے قابل قبول ہو جاتا ہو اس میں انسانی ہمدردی ہو اس ہمدردی سے ایک خاص زاویہ نظر پیدا ہوتا ہو اور وہ زاویہ نظر کردار کو ایک خاص روشنی میں پیش کرتا ہو اور اس سے رمز یہ طرز پیدا ہوتا ہو

اب ہمارا روحانی سفر شروع ہوتا ہو ”جا کے جو دیکھا معلوم ہوا“ آہ ہا ”امر او جان صاحب نشتر لپی

مٹی ہیں“

مر او جان۔ ”دیکھتے ہی“ انشر مرزا صاحب آپ تو ہمیں بھول ہی گئے“

ن۔ یہ معلوم کس کو تھا کہ آپ کس کوہ قاف میں نشتر لپی رکھتی ہیں“

مر او جان۔ آج آپ کی غزل نے بے چین کر دیا۔ ہاں وہ شعر ذرا پھر پڑھ دیجئے“

میں 'اگر آپ کو شوق ہو تو وہیں نشہ اب لے چلے'۔

تھوڑی دیر کے بعد امراؤ جان صاحبہ نگہیں چوٹی کر کے کپڑے بدل کے آئیں بڑے لطف کا طبع ہوا۔ امراؤ جان اکثر شام کو پہلی آتی تھیں ...

یہ گویا تعارف کی ابتدا ہی ہیں اب معلوم ہوتا ہے کہ ہم امراؤ جان کو ایک مدت سے جانتے ہیں وہ ہمارے بے اجنبی نہیں وہ بہت سادہ اور بے تکلف ہیں اور ہماری محفل میں ان کا گاہے گاہے چلا آنا لطف سے نکل نہیں وہ خاصی دلچسپ ہیں اور ان کی زندگی میں کچھ ایسے لطائف بھی ہیں جنہیں پا کر ہمیں خوشی ہوگی مگر اس سے پہلے کہ ہم اسی روح ان کے حوالے کریں در اس محفل کے خدوخال بھی دیکھتے ہیں جس میں وہ لائی گئی ہیں بھلا بے تکلف دوستوں کی ہر یہ لوگڑن کی دھوپ میں کیا کرتے ہیں اور کیا سوچتے ہیں اس سے ہیں کوئی سرور کا نہیں ان میں سے ہر ایک کو شعور و سخن کا ذوق ہر ان میں ہر قسم کے شاعر ہوں یہ فلسفہ بھی کہتے ہیں اور مذاق بھی کہتے ہیں لیکن ان سب میں روحانیت کا فقدان ہو یہ اتنے کمزور ہیں کہ بندش کی جتنی پر زور دیتے ہیں ان سے کوئی غلطی سرزد نہیں ہو سکتی اور اسی لیے یہ کوئی بڑا کارنامہ نہیں کر سکتے ہر ہر بات پر بزرگوں کی سند لائے ہیں مگر مستند نہیں ہیں یہ طوفان کے خواب دیکھتے ہیں طوفان برپا نہیں کر سکتے ان میں مجتہدین کے قابل سب ہیں اور کا کوئی قابل نہیں ہر دوں کے رنگ سد دیکھتے ہیں ہر وہ چاک کرنے کا حوصلہ کسی میں نہیں ان میں کارگر بھی ہیں اور تاجر بھی ہیں یہ پھیلاں لوجھے ہیں 'مخاورے باندھتے ہیں گرہ لگاتے ہیں مگر کیوں سے

کوئی پوچھے تو مرنے والے خوش یہ مرتبہ ہیں

مگر پوچھے کون؟ آخر منظر الحق نامی ایک شاعر کہیں ابھر کے رہنے والے جو اس وقت اتفاق سے وارد مشاعرہ یہ غلطی کر بیٹھے ہیں روش اہل فن پہنچتے ہیں رنگ بزم سخن پہنچتے ہیں رسوا ان نو وارد کی مدد سے گریز کر رہے ہیں اس نے احساس کی طرف اشارہ کرتے ہیں جو نئی نسل میں پیدا ہو چلا تھا اور ساتھ ہی ہمارے تصور میں خاص قسم کی مازنی پیدا کر دیتے ہیں یہ شاعرہ خاصہ طویل ہو یہ نقص اس کی تاثیر میں غلط انداز ہوتا ہے مگر ہم کیا اس کی اہمیت کو کم نہیں کر سکتے اس شاعرہ کے لیے بڑا اہتمام کیا گیا ہے اور میں اس کی داد دینا پڑے گی اس میں اس معاشرت کی پہلی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں اور میں اس کے ساز و سامان کو دیکھ کر بڑی حسرت کرتا ہوں

کہا پڑتا ہو اس چلن کے پیچھے کہی نہیں گئی ہے۔ دن تھے مہتابی بر دو گھڑی دن ہے مہر کا ڈھوا تھا تاکہ شام تک زمین سرد رہے اس پر بھی کراہا نہ نہی کا فرش کیونکہ گہنا کوری کوری صراحیاں پانی بھر کے کیوڑا ڈال کے منڈیوں میں ڈال دیئے گئے تھے۔ روف کا انتظام علیحدہ کیا گیا تھا گاغی نہہم میں سے دن کی سیر کی تھی۔ صافی میں لپیٹ کر کیوڑے میں بٹا کر رکھ دی گئی تھیں، ڈھکیوں کو کھانا کھانے کے لئے لایا تھا ڈیڑھ خیمے خیموں کے بچوں میں پانی جھڑک جھڑک کر اربوٹ دیا۔ ہفت روزہ رات میں ایک انتظام زیادہ نہیں کرنا پڑا صرف ایک سفید کنول دوڑے کے لئے لایا تھا۔ اعلیٰ جان بھائی کے آب سے سفید کنول یہ سب چیزیں کسی سوگوار معلوم ہوتی ہیں چہاں کی بوجی میں ہیں یہ بات نہ ہوگی اس نظارہ میں درد و محذور اس غفلت کے لاہری حسن پر ہم قبی دہر نگاہ جاسے رکھتے ہیں تاکہ اس کی کم مائیگی کا احساس ہوتا ہو مشاعرہ ختم ہونے سے پہلے آغا صاحب کا ایک شعر اور اس کی تفسیر پڑھئے تو ممکن ہو کچھ رشتہ جلد ہو جائے۔

نری نازک کمر کے باب میں چہلک بنا دیں گے
خاں صاحب۔ "برائے خدا اس چہلک کے معنی سمجھا دیجئے۔"

آغا صاحب۔ "خیر خاطر ہی سن لیجئے محاسنہ لوگ خانہ پری کے بجائے نذرانہ کے نشان دیا کرنے ہیں اس لیے اس سے یہ مطلب نکلا کہ کمر معدوم ہو دوسرے ایک خانے بچوں پر سچ سے دوسرے کو کاٹ دیا ہو اس سے یہ ظاہر ہوا کہ مشوق کی کمر کشی ہوئی ہو اور پھر جڑی ہوتی بھی ہو۔"

خاں صاحب۔ "یہ کیوں کر؟"

آغا صاحب۔ "اس باریکی کو نہ بوجھے خیر حضرت واضح ہو کہ چہلک علم ریاضی میں علامت جمع کی ہو لطف یہ ہو کہ علامت کی کوئی ہتھار نہیں ہوتی مطلب یہ نکلا کہ کمر باوجود معدوم ہونے کے جسم کے دونوں حصوں کو جوڑے ہوئے ہو۔ لطف یہ ہو کہ علامت کی کوئی مقدار نہیں ہوتی" اس معاشرت پر اس سے پتہ چلا کہ کیا نظر ہو گیا

علامت کی کوئی مقدار نہیں ہوتی اس لیے اس پہلی کو بوجھیں شاید اس پہلی کو بوجھنے میں امراؤ جان ہمارے

کام آئیں؟

یہ تو ہم دیکھ آئے ہیں کہ وہ خانم کی دکان میں پہنچ گئی ہیں یہ دکان کیسی ہر یہاں کون لوگ آتے ہیں کون رہتے ہیں اس کی زد میں زمانہ کی کتنی گردتیں ہیں۔ تماشا مختلف صورتوں میں ظاہر ہو گا کہیں صحن نقویہ کے ذریعہ سے جس برسرِ سوا کو پوری قدرت ہو کہیں ڈرامہ کی صورت میں جو کہیں کہیں شورش انگیز ہو جاتا ہو اور کہیں غماز اور شاہدہ عص کے انداز میں جس کی قدروں میں 'رعنائی' کا اندازہ ان خاص مقامات پر ہو تو یہی جہاں لذت ہوئے زمانہ کی تلخیص کی گئی ہو اور جہاں کردار کے حیات و کیفیات میں نوک غار کی سی تیزی دکھانا مقصود ہو۔

یوں تو کردار ہاں سے اُھرتے ہیں اور یہاں کرواروں سے بنتا ہو یعنی یہ سب کچھ لہروں کا کھیل ہو مگر اہلِ لہروں کا ساتھ یا نہ شکل ہو اور یہیں مجبوراً اُٹھ کر دیکھا ہو گا آئے اب ذرا خانم کی تصویر نوچیوں کے مرتے اور خانم کے نگار خانے کی آن ہاں دیکھتے ہیں خانم کا سر قریب بچاس برس کے تھا کبشاں انداز برٹھا تھی رنگ تو سا نولا تھا مگر ایسی بھاری بھر کم جامہ رب عورت دیکھی نہ سنی بالوں کے آگے کی لٹیں باطل سفید تھیں ان کے چہرے پر بھلی معلوم ہوتی تھیں ملل کا دوپٹہ سفید کیا باریک چٹا ہوا کہ شاید و بایں اودے مشروع کا پا جامہ بڑے بڑے پانچے ہاتھوں میں موٹے موٹے سونے کے کڑے، کلائیوں میں پھنسے ہوئے کالوں میں سادی دو انیاں لاکھ لاکھ بناؤ دیتی تھیں ... پنگڑی سے لگی ہوئی قالین پر بیٹھی ہیں کنول روشن کر سائے ایک سانولی سی لڑکی (بسم اللہ ہاں) بچ رہی ہو

اس کردار میں قوت کا احساس ہوتا ہو دیکھیں کاروبار میں خانم کے تو کیا ہوتے ہیں،

خانم جان "یہی چھو کری ہو؟ مراد امراؤ جان سے ہو،

دلاور خاں "جی ہاں"

خانم جان نے مجھے پاس بلایا چکار کے بٹھایا، ماتھا اٹھا کے صورت دیکھی

خانم جان "اچھا پھر جو ہم نے کہہ دیا ہو جو وہی اور وہ دوسری چھو کری کیا ہوئی؟

پیر بخش "اس کا تو معاملہ ہو گیا"

خانم "کتنے پر؟"

پیر بخش "دو سو پر"

خانم جان: "صورت شکل کی اچھی ہوا تھے ہم بھی دے چھتے لیکن تم نے جلدی کی" دلاور خاں: "صورت تو اس کی بھی اچھی ہوا آگے آپ کی پسند"

خانم: "خیر آدمی کا بچہ ہو"

دلاور خاں: "اچھا جو کچھ ہو آپ کے سامنے موجود ہو"

خانم: "اچھا نماری ہی ضد سی" (یہ کہہ کے حسنی کو آواز دی)
حسینی گد بدی سے سانولی ادبیز عمر کی عورت سامنے آکھڑی ہوئی!
خانم "حسینی!"

حسینی "خانم صاحب"

خانم "صندوق لادو"

حسینی گئی صندوق لے آئی خانم صاحب نے صندوق کھولا روپے دلاور خاں کے سامنے رکھ دئے سودا جکا دیا گیا اب خانم کے سوچنے کا انداز اور لواہی کا کردار دیکھئے۔
خانم: "دلو جیسی سے" حسنی! یہ چھو کر ہی اتنے دامن ہنگی تو نہیں معلوم ہوتی"
حسینی "ہنگی! میں کہتی ہوں سستی"

خانم: "حیر ہو گا۔ صورت تو بھولی بھالی ہو خدا حائے کس کی لڑکی ہو۔ نامے ہاں باب کا کیا حال ہوا سو گناہ حائے کہاں سے موئے پکڑتے ہیں در ابھی خوف خدا نہیں

لو حسینی "ہم لوگ بالکل بے قصور ہیں عذاب تو اب اپنی موؤں کی گردن پر ہوتا ہے ہم سے کیا یہاں نہ کہتی کہیں اچھوتی"
حسینی: "خانم صاحب یہاں بچہ اچھی ہے گی آپ نے سنا نہیں بیویوں میں لونڈیوں کی کبا گتیں ہوتی ہیں"
خانم: "سنا کیوں نہیں لے ابھی اس دن کا ذکر ہر سنا تھا سلطان جہاں یکم نے اپنی لونڈی کو کہیں میاں سے بات کرتے دیکھ یا تھا سنجھوں سے داع کے مار ڈالا۔

حسینی: "دنیا میں جو باہیں کو لیں قیامت کے دن ایسی سو بوں کا منہ کالا ہو گا"

خانم: "سمہ کالا ہو گا جہنم کے کندے پڑیں گے"

اس کے بعد لواحقینی نے بڑی منت سے کہا: بیوی یہ چھو کر تو مجھے دے دیکھے میں پاؤں لگیں، اب آپ کا ہر خدمت میں کروں گی۔“

خانم: ”مہیں یا لو۔“

اب تک بواجہنی کھڑی ہوئی تھیں اس گفتگو کے بعد میرے پاس بیٹھ گئیں مجھ سے باتیں کرنے لگیں، اس کے بعد بواجہنی مجھے اسی کوٹھری میں لے گئیں اچھا اچھا کھانا کھلا، باٹھائیاں کھلائیں، منہ ہاتھ دھویا، اپنے پاس سلا رکھا

اس تصویر میں ہم نے خانم کی شخصیت ان کے سونچنے کا انداز اور کاروبار کا ڈھنگ، بواجہنی کے متعقد اور ان کے مزاج کی کیفیت دیکھتی خانم میں حال کم ہوا، حلال زیادہ اس کی عمل شاطر ہر وہ اپنے ماحول اور زمانہ کی نفس سے واقف ہیں مگر اس کا درد محسوس نہیں کرتیں اس سے فائدہ اٹھاتی اور اپنے پائمرک بناتی ہیں ان میں ہر دست قوت اور ہر مگر اس کے ساتھ ساتھ ضبط اور توازن بھی بڑا وہ دوسروں کی مسکینی سے خوش ہوتی ہیں کہ وہ خود ان میں اس کی بڑی کمی ہو انکا بہتر بعض بہت جلد مطمئن ہو جانا ہر وہ کاروبار میں کبھی نہیں چوکتیں وہ چند روایاتی باتوں پر اعتقاد رکھتی ہیں مگر اس اعتقاد میں جان نہیں ہر انداز اس سے انھیں اپنے کاروبار میں مدد ملتی ہے وہ جدید روایتی باتوں کو دہرا کر اپنے گناہوں کی غلافی کر لیتی ہیں اور اس طرح اس میں اور ان کے اند میں معاہد ہو جاتی ہیں بواجہنی ان کا بہتر نفس ہیں اس کی ہی کوئی شخصیت نہیں وہ خانم کے ساتھ انھیں کی بات ہیں وہ فاعل عورت ہیں اسی لیے محکوم ہونے میں اور خدمت کرنے میں خوش ہوتی ہیں ان میں پرست کرے کی تنگ ہو وڑے کی بہت نہیں مگر یہ پرست بھی گہرے جذبہ کی نمونہ نہیں مگر اہم کی وضاحت دہنی اور روحانی طور پر کامل ہیں اس لیے ایک ہی راستہ پر چلے جاتی ہیں جزا اور سزا پر ایمان رکھتی ہیں مگر اس ایمان کی حقیقت اس سے زیادہ نہیں کہ اعصاب میں سستی ہوئی تو پاؤں کھالیا دل میں ابل آیا وہ اس پر جذبات دے دیا خانم اور بواجہنی دونوں فریب خوردہ ہیں فرق یہ کہ ایک بوڑھوں کو فریب دے سکتی ہے اور دوسری بچوں کی طرح فریب کھا جاتی ہے۔

اس ماحول کو ہم کس نظر سے دیکھیں؟ سو اس نظر سے دیکھتے ہیں؟ وہ اس ماحول سے لذت حاصل نہیں کرتے نہ وہ محض تاثر پرست ہیں بھر بھی وہ ہیں ابک زیادہ نظر دیتے ہیں یہ کڑا ملاحظہ کیجئے جو نظری بھی ہو

اور اس موقع پر ناگزیر بھی ہوا اس سے دو حالتوں کا مقابلہ متصور ہوا اور اس مقابلہ میں وہ زانوئے نظر چھپا ہوا جس کی مدد سے ہمیں پیروں کا مشاہدہ کرنا ہو آج رات کو میں نے ماں باپ کو خواب میں دیکھا جسے ابا کو کمری پر سے آئے ہیں مٹھائی کا دونا ہاتھ میں ہو چھوٹا بھائی سامنے کھیل رہا ہو اس کو مٹھائی کی ڈلیاں نکال کے دیں مجھے پوچھ رہے ہیں جیسے میں دوسرے دالان میں ہوں ماں باورچی خانہ میں ہیں اتنے میں ابا کو جو دیکھا تو دوڑ کے لیٹ گئی۔ خواب میں اتنا رولی کہ بچکیاں بندھ گئیں۔

خانم اور بوجہی خجہ عمر کی عورتیں ہیں اس لیے ان کے کرداروں میں کسی زبردست تبدیلی کا امکان نہیں ان کی اچھائیاں اور برائیاں ہم پہلے ہی ظاہر ہو گئیں اب جوں جوں نئے مواقع جارے سامے آتے جائیں گے ان کی خوبیاں اور خفایاں اور اچاگر ہوتی چلی جائیں گی مہذا سر دست ہم خانم کی نوچیوں سے دل بہلائیں اور ان کی سرپرستی کا مطالعہ کریں تو زیادہ مفید ہوگا خانم کا مکان بہت وسیع تھا اس میں بے شمار کمرے تھے ان سب میں رنڈیاں خانم کی نوچیاں رہتی تھیں، بسم اللہ خانم کی لڑکی، خورشید میری ہم سنیں تھیں ان کی رنڈیوں میں گنتی نہ تھی ان کے علاوہ دس گیارہ ایسی بھینس جو الگ الگ کمروں میں رہتی تھیں ہر ایک کا علمہ جدا تھا ہر ایک کا دربار علیحدہ ہوتا تھا ایک ایک خوبصورت تھی سب گھنے یا تے سے آراستہ ہر وقت منی ٹھنی نوٹ کے ٹنگ ڈوریوں سے کسے ہوئے فرش پر سٹری چاندنی کچی ہوئی بڑے بڑے نقش پانڈن حسن دان حاصل ان کا لڈان اپنے ایسے فریوں سے رکھے ہوئے یوں پڑ جاتی تھیں عمدہ عمدہ نقو بریں بھت میں بھت گبریاں لگی ہوئی جس کے دساں ایک مختصر سا جھڑا دھرا دھر علمہ اندھا سرشام سے دو کنول دشمن ہوجاتے ہیں دو دو مہریاں دو دو خدمت گار ہاتھ ماندے ہوئے کھڑے ہیں جو نصوت لو جو پان رئیس نے اے ہر وقت دل بہلنے کو حاضر چاندی کی گڑگڑی منہ سے لگی ہوئی سامے پانڈان کھلا ہوا ہر ایک ایک کو پان لگا کے دخی جاتی ہیں چھلپ جاتی ہیں انھیں تو لوگ بسم اللہ کہتے ہیں جتنے ہیں تو لوگ آکھس کھائے دیتے ہیں سراپے ناول نگار کی طرح رسوا اپنی آستین میں روٹنی کا ایک سیلاب رکھتے ہیں گردہ اسے بہت سلیقہ سے استعمال کرتے ہیں وہ ہر شخص کی قدر اور ہر چیز کی قیمت جانتے ہیں اور ان کی نمود پر محض اتنا وقت داتی تھیں صرف کرتے ہیں جو ان کے مقصد کے لیے ضروری ہیں نیز وہ یہ جانتے ہیں کہ شخص کی قدر اور تے کی قیمت متعین کرنے کے لیے ہمیں یہ معلوم ہونا چاہیے کہ انھیں ایک دوسرے سے کیا نسبت ہو یعنی شخص شخص سے اوٹے سے کب تعلق رکھتا ہو

اور اسی طرح شے سے اور شخص سے کہا نہ رکھتی ہو کہاں ایک ہی چیز پر بھر پور روشنی ڈالی جائے کہاں کئی چیز کا
 پر باری باری اور کہاں تمام چیزوں پر بیک وقت کس اور سے کتنی دیر تک کتنے فاصلہ سے رسوا کے من میں یہ باتیں اموں
 کی حیثیت رکھتی ہیں؟ وہ جزئیات پر بہت کم روشنی ڈالتے ہیں اور ان کے انتخاب میں بڑے اختصار سے کام لیتے ہیں عام طور سے
 وہ اشیاء کی تفصیل اس وقت پیش کرنے میں جب انھیں کردار یا زمانہ کی داخلی زندگی کے ایسے گوشوں کو بے نقاب کرنا ہوتا ہے جنہیں
 کامیابی کے ساتھ اور سہولت سے کسی اور صورت میں سامنے لانا ممکن یا مناسب ہو، بوجہی کی کوٹھری میں وہ ہیں دو چار
 چیزیں گنا کر دو ٹوٹ جاتے ہیں مگر اس انداز سے کہ بوجہی کی شخصیت کے ہزار پر تو دفعتاً ہماری نگاہوں میں کود جاتے ہیں
 مدد رہنا انھیں اس میں وہ ہیں ایک مسح دان میں گئے ہیں جس میں بے شمار کہے ہیں ان میں غلام کی نوچیاں بہتی ہیں
 یوں تو غلام اور ان کی نوچیاں اس معاشرت کی انجیل ہیں لیکن اس خاص موقع پر رسوا ہیں ان سے وہ چار نہیں کرتے وہ ان
 میں سے چند ایک کے گمنامیہ میں باہنی کو کھٹ پنے میں چھوڑ دیتے ہیں اس کی موجودگی کا احساس تو ہوتا ہے مگر اس طرح
 پر گویا پس منظر میں خود مود عظیم یا معنی خطوط میں جنھیں دکھانا دیکھنا ایک سا ہر نہ ایک میں عبارت ہو نہ دوسرے میں محرک
 ان کے مقابلہ میں رسوا اپنی ساری توجہ جزئیات پر صرف کرتے ہیں وہ ساز و سامان کو چھوٹے چھوٹے پکھتے اور چھڑتے ہیں اور
 بڑے چاؤ سے ایک اک چیر کو دکھاتے ہیں خود الٹ میٹ کر دیکھتے ہیں انگلیوں سے ان کی سطح کو چمکارتے ہیں اور پکلیوں
 سے ان میں تنگنا پیدا کرتے ہیں البتہ انہیں اس لیے کہ ساز و سامان محض ساز و سامان نہیں ہو اس کی تہیں چند قدریں ہیں
 یہ قدریں بے جان ہیں ان سے زندگی کی تخلیق نہیں ہوتی مگر زندگی کو تقسیم ہونے سے بجالتی ہیں ان میں رس نہیں ہو مگر یہ نظر
 آتا ہے کہ وہ اب رکھتی ہیں یہ نیلرزہ بند نہیں ہیں مگر ان سے ایک قسم کی کسانیت پیدا ہوتی ہے جو معاشرت کے ریزوں کو جمع کر کے
 ایک کل کی صورت میں پیش کرتی ہے وہ انھیں ایک کل میں تبدیل نہیں کر سکتی اس میں انقلاب کی کوئی صلاحیت نہیں بہر حال
 جزئیات کے اس بیان سے چند باتیں کھل جاتی ہیں۔

۱. اس معاشرت میں شخص کی وقعت اور وزن بہت کم ہے

۲. بے جان چیزیں منزل کی حقیقت رکھتی ہیں۔

۳. ان ان کے اعصاب مردہ، افسردہ، اور بے کار ہو کر رہ گئے ہیں انھیں جگانے اور جلانے کے لیے حیر

اور رنگین چیزوں کی پہنچن سجائی گئی ہے

۱۴، ان چیزوں کی ترنیت میں بھی کوئی نیا پہلو نہیں ہو ان کا وجود ایک قسم کا عادیہ ہو جو کچھ ہوتا چلا آبا پر اور جس
 انداز سے ہوتا چلا آیا ہو وہ از خود ہوتا چلا جائے گا کیونکہ اسے ایسا ہی ہونا چاہیے
 ۱۵، یہ باطنی فن کا اظہار نہیں کرتی محض حسن کا فریب پیدا کرنے میں

ان کے ہیلن سے بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ ہمیں وہ باطنی تناسب اچھا آنا جس کی روشنی میں لگے بڑھا ہوا
 لکھنؤ میں طوائف ایک منہ مسئل اور ضروری ادارہ محض اس میں اور ہمارے زمانہ کی کبجوں میں نہیں آسمان کا فرق ہے
 ہمارے زمانہ میں فنون لطیفہ کے مذاق کی تسکین کے بے شمار سامان موجود ہیں قس اور موسیقی و مکمل محبت ہیں حاضر ہیں اس زمانہ
 میں جو اہلین کیلے ان کا سیکھنا گناہ نہا ہے وہ جہتی کہ فنون لطیفہ کا مذاق رکھنے والے طوائفوں کی طرف رجوع کرتے تھے اور
 انہیں اس کی آزادی بھی تھی کیونکہ یہ مذاق اس دور کی معاشرت میں پایا ہوا تھا اور اس کی تشفی بہ طور ضروری بھی طوائف
 ان فنون میں کمال حاصل کرتی تھیں تیسری طائفے بھی جو شہر دوں شہروں مارے بھرتے تھے اور عام طور سے ان کی لذتیں
 فراہم کرتے اور اپنی قیمت وصول کرتے تھے ان فنون کو ماننا ضروری سمجھتے تھے دوسرے اس زمانہ میں خاص و عام کی تفریح
 کا کوئی ایسا نظام ایجاد نہ ہوا تھا جو ہمارے دور کی تفریح کا ہوں کلب اور انجمنوں میں اپنی سرگرمی کو بیچ چکا ہے لکھنؤ میں
 اس ضرورت کی گنجش بھی ہے، اور ان بلیاں جس جن کے نگار خانوں میں احباب جمع ہوتے ادنیٰ ساحل جھپٹے سر و سمن کے مکان لٹے
 جلتے اور داد وصول کی جاتی تھی جام و ہنسا سرگوشیاں ہوں شہر کی بھی مری خرمی اور بے درد و سرور کے کارماے تکلف
 سے سائے جلنے تھے شام کا وقت لطف سے گذرنا اور فطری کمزوریوں اور خواہشوں کے سامان آسانی سے بہت سونے لٹے
 قریب اس زمانہ میں موسیٰ اور تشریف گھرانوں کی عورتوں میں تعلیم کا رواج نہ تھا طوائف اپنی دکان لگانے اور بھاری قیمت
 وصول کرنے کے لئے کسی کو بھی پورا کرتی تھیں موسیقی کے علاوہ صرف و نحو، منطق اور فارسی علم و ستر کی تحصیل پر خاص زور دیا
 جاتا تھا طوائفیں شستہ زبان بولتیں لب و لہجہ کی نزاکتوں میں طاق ہوتیں انسانوں کے رتبہ منزلت اور مذاق کو پہچانتیں
 اور لوہا میں کے بچوں کی تربت میں ان کا بڑا حصہ ہوتا تھا اس معاشرت میں بھی اگرچہ وہ محرم نہ تھیں مگر مغیب ہونے کے باعث
 ان کی آؤ بگلت ہوتی تھی اور انہیں جو اہلین و بگیت بھی حمارت کی نگاہ سے دیکھتی تھیں۔

جو تھے اس دور کے انسانی اعمال چند رسموں کی پابندی تک محدود تھے عورتیں ہمیں اس طرح ساتی تھیں گویا ہر قسم

زندگی کا آخری سانس ہریدائش سے لے کر موت تک اور موت کے بعد ہزاروں برسوں میں جاتی نہیں اور بشرت رسوں میں بحری ایک ضروری خرد کی حیثیت رکھتا تھا اس لیے طوائف اور دنیاوی شریف خواتین کی محفلوں کے بن اور ایمان بن گئی تھیں عزا داری جو ایک مذہبی فرائض تھا اور جس میں حد درجہ سنجیدگی اور متانت واجب تھی اس میں بھی طوائفوں نے سورخواستی کے کمال سے فائدہ اٹھا کر دخل حاصل کر لیا تھا اور اس طرح دنیا ہی نہیں آخرت بھی ان کے ہاتھ میں آگئی تھی پانچویں اس زمانہ کی طوائف ایک وقت میں ایک شخص کے لیے وقف ہوتی تھیں سودا باقاعدگی سے ہوتا تھا اور متناہرہ متعین ہو جاتے تھے پھر یہ ممکن نہ تھا کہ ہر کس و نکالہ کی ان تک رسائی ہو یہی وجہ تھی کہ ان کی محفلوں میں عداوت اور جوش مذاقی قائم رہ سکتی تھی اور بعض قومی روایتوں کا احترام ملحوظ رہتا تھا۔

چھٹے عام طور سے ان طوائفوں کے ذیرے اور مشترکہ عائدان ہوتے تھے جس کی اپنی مخصوص خواہاں اور صفات ہوتے تھے کاروبار کا خالص تجارتی انداز نہ تھا یا یوں کہیے کہ ان کی تجارت میں بھی ایک سلیقہ تھا ان میں سے بعض گانے والیاں ہوتی تھیں بعض نچنے کا ہنر کرتی تھیں اور بعض محض حسن صورت کے دام یعنی تھیں امراء کی آمدنی میں ان کے لیے ایک خاص مددھی اور ان میں کافی تعداد کسی نہ کسی دربار سے وابستہ ہوتی تھی ایک شخص اور ایک دربار سے علاوہ ختم ہوتا تو کسی اور شخص کو کسی دوسرے دربار سے منسلک ہو جاتی تھیں

ساتویں روال کے امراء اور ان کی مخصوص افادت کی بنا پر ان کی صحبت سے مولوی زندہ امیر اور غریب کسی کو عار نہ تھا گو طوائفیں بھی ان کے درمرو میں داخل تھیں وہ ایک فصیح محاورہ نہیں جس میں ہر شخص استعمال کر سکتا تھا وہ ایک ایسی تلخ تھیں جس سے قومی روایتوں اور احساسوں میں ایک خاص مقام حاصل کر لیا ہو سیر و سکار میں سدا جب میں بھی محفلوں میں مذہبی رسوں میں ان کا ہونا ضروری تھا یہ اس زمانہ کا مکتب اس کا سیکھہ اور اس کی محفل نہیں خانم کے یہاں ہیں ان کی ہر تصویریں دکھائی دیتی ہیں پچھلے کے لیے مولوی ہیں موسیقی سکھانے کے لیے بہترین استاد ہیں خانم خود موسیقی کی بڑی اچھی ماہر ہیں اور فن کی باریکیوں کا احترام کرتی ہیں بیگانہ جان گانے والیوں میں سے ہیں غرض یہ ناپے کا فن جانتی ہیں امراء و جاں پہنے اور گانے و دفن میں ماہر ہیں بسم اللہ جان اپنی صورت کی قیمت بتاتی ہیں مدد عداوت و تحیز چھڑ کر جھلانے اور جھلانے ہوئے جراحوں کی لوگوں کو اسلئے میں ان کا بڑا فائدہ ہو ان کے ماحول کی خوبنات ان کی بھی رسمیات اور ان کی بود و باش کو دیکھ کر ہم آسانی سے اس زمانہ پر ایک کلمہ لگا سکتے ہیں یہ لوگ نہ کن بود و دہان

گنہ گروٹوں سے نکال کر لائی جاتی ہیں ان درود یوار میں گھر کر ان کی زندگی کے سلب جیتے اور ملتے ہیں یہ جوان ہوتی ہیں امیروں کے آغوش گرم کرتی ہیں زوال کا آلہ کا بنتی ہیں اسے اپنے نفس کا آلہ کار بناتی ہیں ان کے جذبات میں پہاں بھی ہوتا ہے ان کے دماغ میں کبھی کبھی طوفان بھی آتے ہیں لیکن میتر سیر ڈالتے ہی بنتی ہیں امیر جان، میگا جان خوشید جان اہل شہر جان میں صرف خوشید جان ایسی ہے جو ایک عرصہ تک رمار سے جگ کرتی رہتی ہے تو جھک کر ہی آسمان کے برابر ہوتی ہیں یہ عام طور سے روشنی اور ہوائے محروم ہوتی ہیں رسوائے حس طور سے خاتم کی کوچیوں کو کھایا اور ان کے کردار کو سجا یا ہے ہر جس طور سے ان کے کلمات کی آمد و رفت اور ان کے مخروں کی کیفیت بیان کی ہے اس کے تصور سے دم گھٹنے لگتا ہے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کردار میں ہمیشہ راب ہی رہتی ہے خاص خاص لوگ آتے ہیں سرگوشیاں کرتے ہیں اور چلے جاتے ہیں مجرور کی فضا بھی کشادہ نہیں معلوم ہوتی لمحہ کی الپ سے آب کسی نئی اور کل فضا میں بیج جائیں یہ اور بات ہے ورنہ ان کردار میں اور ان جگہوں میں کوئی خاص فرق نظر نہیں آتا کچھ ایسا خیال بند تھا ہے کہ یہ لڑچیاں ہیں جا دو کی لڑیاں ہیں جو ایک کمرہ سے نکال کر دوسرے کمرہ میں پہنچا دی گئی ہیں وہاں ساز کی آہنگ اور چہروں کی نمائش سے اللہ جہ حواس آزاد ہوتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں ہم سینہ میں کشادگی اور وجدان میں تازگی کا احساس پیدا نہیں ہوتا وہی گھٹی گھٹی سی کیفیت اور صبح کا ذب کا سماں وہی درود یوار طرف سے بیچارہ کرتے ہوئے وہی فیتی لباس حصص دیکھتے دیکھتے آنکھیں پھیرا گئی ہیں وہی آداب جو سنر کی صورت اختیار کر چکے ہیں وہ مردنی جو شراب پی پی کر زندگی کا بھرم رکھتی ہے وہیں ہنسنے لگے رہتے ہیں یہاں تک کہ ہماری طبیعت گنتا جاتی ہے ہم ان درود یوار کے سائے سے بھاگنے لگتے ہیں مصروعی مرد و عورت سرگشاں کرتے ہوئے اجیرن معلوم ہونے لگتے ہیں دل میں الہک ہوک سی اٹھتی ہے کہ کہیں لاشوں کا ہنسا ہوا محوم نظر آئے کبھی نوسوج کی کرنیں ہائے رخسار بھی چومیں اور ہم دعا کرتے ہیں کہ ہاں دینا کو تھوڑی سی بے بھول جاؤں مگر ہیں لینے چاروں طرف وہی گوہر مرزا وہی نواب جعفر علی خاں اور وہی نواب حسین دکھائی دیتے ہیں اس مادل میں اس قسم کے شمارائیں خاص کی مصوری کی گئی ہے ان میں سے بعض کا دائرہ عمل دوسروں کے مقابلے میں زیادہ وسیع ہے بعض وہ ہیں جن کی ممتاز خوبیاں اور خامیوں کو اس انداز سے ترتیب دیا گیا ہے کہ وہ ہیں منفرد، زندہ اور مختلف برقعوں اور زماروں میں کام کرنے والے دکھائی دیتے ہیں یہ سوجھے اور ان کے اعمال ان کی خوبیوں اور خامیوں سے متعین ہو جاتے ہیں اور وہ ہمارے

ذہن میں ان کی شخصیت کے مظاہروں کی کوئی بہت واضح تصویر نہ آئے پھر بھی ایسا یقین ہوتا ہے کہ ان کے اعمال بس اپنی چند
سائچوں میں دھل سکتے ہیں۔ ان کے مشاہدے نے ہمارے دماغ میں پہلے سے تیار کر رکھے ہیں ان اشخاص میں سے بعض کردار میں بعض
ملکے اور بعض وہ خاکے ہیں جو صحتک ہیں۔ جن کے یہ دونوں میں مزید ملنے چھپا ہوا ہے لیکن اس قسم کی تقسیم عام طور سے مصنوعی ہوتی ہے اور
اس میں مطلق العنانی کی صحتک بائی جاتی ہے۔ امراؤ جان میں اصطلاحی معنوں میں کردار دو تین سے زیادہ نہیں ہیں پھر وہ شخص
میں جن کی گرفت ان خاص ہوتوں پر کی گئی ہے چاروں کی شخصیت خود بخود ارادہ اور خالص فطری انداز میں ظاہر ہوتی ہے
ملکہ ہوں کہنے کی بھٹ بڑی ہے بعض خاکے وہ ہیں جن میں کسی خاص موقع پر خصوصاً نہیں کیا گیا ہے یہ رسو کے قلم کا کمال ہے کہ ان
خاکوں میں زندگی کی تریب آئنی ہے لطف یہ ہے کہ ہم ان میں سے کسی کو بھول نہیں سکتے ان میں فن کارانہ اعتماد ہو و ثوق ہے
ادائی گہری واقفیت ہے کہ ان کی صداقت میں شک نہیں ہو سکتا اس ناول کے کردار جادو نہیں کرتے وہ آپ اپنی مثال میں وہ کسی
جادوگر کے نیچے میں اس طور سے گرفتار بھی نہیں کہ بیل ہیر نہ سکیں وہ بظاہر ایک دوسرے سے اس طرح دوست بھی نہیں کران میں
سے کسی ایک کو نظر انداز کر دے اور فوج حطام ہو جائے وہ مخصوص ہیں زندہ ہیں وہ کہیں کہیں غلط پری کے لیے آتے ہیں
مگر وہ بجائے خود اہم نہیں ہیں ان کی فہر و منت اس میں ہے کہ وہ ہیں ایک زندہ طلسمات کی سیر کرتے ہیں۔

اس سے بچنے کی کوئی صورت نہیں ہے اس معاشرت کا آسیب ہے اہل پرغا ہو حاصل کرنے کا اور انسانی پائے کا
ایک ہی راستہ ہے اور وہ یہ کہ ہم ان میں سے ایک ایک کا تعاقب کر سں ان کی روح کو علم کے شکنجے میں کس لیں اور حقیقت کے
شیشہ میں اتار لیں۔ سب سے پہلے ہیں گوہر مرزا دکھائی دیتا ہے اس کی پیدائش ایک حادثہ ہے اس حادثہ کی بدولت اہل
میں زندگی بھی ہو اور عیرادی طور پر زندگی سے انتقام لیے کا جذبہ بھی وہ ایک ایسی نسل سے تعلق رکھتا ہے جس کا کوئی ٹپن
نہیں کوئی خاندان نہیں جسے زندگی سے کوئی لگاؤ نہیں جو کوئی اخلاقی ضابطہ نہیں رکھتی جو عمل کرتی ہے مگر زندگی میں کوئی
اضافہ نہیں کرتی جو بہرہ و پھر جیتی ہو مگر عشق نہیں کرنی وہ ان قوانین کی بدولت وجود میں آئی ہے جو زندگی کے آخری
سائنس پورے کر رہے ہیں وہ ان ڈومسوں کے پیٹ سے پیدا ہوئی ہے جن کے بدن کا صرف ایک حصہ زندہ ہے اس لیے
اس کے دل و دماغ میں کوئی صلاحیت نہیں البتہ اس کا جسم بیدار ہے وہ اپنے بدن کو قائم رکھنا چاہتی ہے مگر اس کے لیے
اس کا بیدار رکھنا ضروری ہے اس لنگش میں وہ اخلاق کی تمام قدروں کو ٹھکرا دیتی ہے وہ اور کبھی کیا سستی ہے وہ ایک ایسی
نسل ہے جو بے مقصد پیدا ہوئی ہے اس کے لیے زندگی میں کوئی امکانات ہیں سنجیدہ محرکات روزی کا وسیلہ ہونے سے محروم ہے

زندگی گزارنے کا حوصلہ اچھے گھرانوں میں اس کا گذر نہیں مگر کام دہن کی لذتوں سے استہساہ اس بے اس میں طرح طرح کے جوہلے ہیں نسل دور دور پھیل ہوئی ہر شہروں میں بھی دیہات میں بھی لوہ ان کی پالکت کر چکے ہائیں بوڑھی ہو چکی ہیں فصائیں راگ رنگ اور نشہ ہے چور ہیں اس نسل کے نصیب میں بدن کی ٹوٹ ہر اور گول کی پائیں کہے تو کیا کرے آزادی کے تصور سے محروم ہو چکی رعونت کا احساس باقی نہیں محنت اس کے لیے سنگ ہر اور اس کے باوجود بدن کا ایک حصہ سید ہر اور سے گدگد گدگد کر کا نا اور آپنچ دے دے کر پناہ ماضی کی یہ مرد ہیں مگر ان میں نسائیت ہو ڈومنیوں سے پیدا ہوئے ہیں ڈومنیوں میں رہتے ہیں وہی ان کی بناہ ہیں اور وہی ان کی زمین میں سیلو الفوں کی وقت گذاری کا سامان ہیں نوامین کے دلال ہیں نوچیوں برمرنے دالوں کے رقیب ہیں مردوں میں عورت ہیں اور عورتوں میں مرد دن میں دوسروں کے سامنے ماتھ پھیلانے ہیں اور رات کی سیاہی میں حملہ کرتے ہیں انھیں کسی سے محبت ہر زلفت ان کے دل مدد ہیں ان میں احساس کی کوئی تازگی نہیں یہ کٹھ پتلیوں کی طرح ناچتے ہیں اس لیے شوخ معلوم ہوتے ہیں اس میں ایک ہی خواہش سید ہر اس کی تسکین یہ کسی نہ کسی طرح کر لیتے ہیں یہی ان کی زندگی کا راز ہر اور یہی ان کی مد نظر ہے جو طوائفوں اور نوامین کے درمیان عداوتیں اور معاشرت میں ان کی قدر و قیمت اسی پر منحصر ہے امراء جان بے الفاظ میں دوست آشناؤں سے تعریف کرتے ہیں ہر حرکت بھنسا کے لاتے ہیں نخل میں بیجہ کر اہل نخل کو متوجہ کرتے ہیں وہ ناچ رہی ہر یہ تال دیتے جاتے ہیں ہر ہم پر آ کرتے ہیں ہر تال بردہ واہ کہے ہیں وہ بھاؤ بارہی ہر یہ شرع کو بے طاعت ہیں ... اگر کسی امبر رئیس سے ملاقات ہو گئی انھی کی بدولت اس کو لطف رقا حاصل ہوتا ہو۔ ادھر چاہتے ہیں کہ رندی ہم کو چاہے لگے ادھر رندی جان جان کے ان کا کلمہ بھر ہی ہو۔ فاش بین ان سے دبتے رہتے ہیں اگر کسی سے کچھ تکرار ہوئی یہ حمایت کو مستعد نہر کے بانگے زرجبوں سے ملاقات بات کی بات میں بچاس ساٹھ آدمی جمع ہو سکتے ہیں

یہ الفاظ ان لوگوں کی تعریف میں ہیں جنھیں رندیاں اپنا بنائے رکھتی ہیں مگر واقعہ یہ کہ یہ جملے اس مخصوص نسل پر بہترین تبصرہ ہیں اور ہر بھی یوں کہ رندیاں کو ایسے لگانے اس نسل کے علاوہ اور کبھی کہاں سکتے ہیں۔ گو مرزلی نسل اس معاشرت کے ہر دعوے کی زندہ نفی ہو۔

یہ دعویٰ ذاتی اور خاندانی وجاہت کا ہو، علم و عرفان کا ہو، مدن اور نگاہ کی عصمت کا ہو یا کاہن باری
 دیانت کا ہر حال میں اور ہر موقعہ پر گوہر مرزا اسے لٹکارتا ہی سامنے آکر نہیں مچھپ کر، کیونکہ اسے زندہ رہنا ہی
 راشد علی کو غامدہ الی وجاہت کا دعویٰ ہی اسے اپنی لیاقت پر بھی ناز ہی، اس اعلیٰ خاندان کے چشم چرخ
 ہیں جسے دوسروں کی کمزوریوں سے فخر کے سبب فراہم کئے ہیں، یہ وہ طبقہ ہی جو ہمیشہ ان لوگوں کی طرف
 دیکھتا ہی جو مادی طور سے ملے ہیں، یہ ان کی خدایاں بجاتا ہی ان کی خاطر زیر دستوں، بطلم کرنا ہی جب تک ان کے
 بازوؤں میں دم رہتا ہی ان کے سامنے دم نہیں مارتا، حاضر کمر و پانا ہی سازشیں کرتا ہی مصلحت کو جس پر اور
 مناجات کو معرکہ پر ترجیح دیتا ہی نظاہر صلح پسند ہی مگر قانون اور اقتدار کی پیادہ کے سب کچھ گزر رہا ہی ظلال
 بر ایمان نہیں رکھتا مگر دن و ایام کے مارے میں ٹپے اخلاق سے کام لیتا ہی انسان سے زیادہ خدا کا فائل ہوتا ہی
 کیونکہ خدا کبھی اس کی نصیب میں دخل نہیں ہوتا، ہر آن بدلتا رہتا ہی اس کا سودنا بڑی تیزی کے ساتھ ہوتا
 ہی اور جہد ہی روز میں خاندانی امارت کا سکھ رواں ہو جاتا ہی اس طبقہ کی اولاد عام طور سے خدا کو اعلیٰ ترین
 نامتی ہی جس کے معنی یہ ہیں کہ وہ بہت دور ہی اور یہ کہ قدر اور قیمت میں اقبال کرنا چاہیے اس دنیا میں قیمت لگا
 اور وصول کر لینی چاہیے اعلیٰ ترین مدرسے سے معاہدہ ہونا رہے گا یہ لوگ کوئی روایت نہیں رکھتے اپنے خاندان
 کو دنیا کی آخری روایت سمجھتے ہیں اور اس بر ایمان رکھتے ہیں جب تک جو ان رہتے ہیں باپ دادا کی دولت
 بے دریغ لٹاتے ہیں اور داشتہ رکھتے ہیں جب قوی مضاعف ہونے لگتے ہیں تو جو کسی کی دانستہ بن جاتے ہیں
 اور بزرگوں کے نام پر سوال کرتے ہیں یہ بود و لے اپنے گرد ایک حلقہ بنائے رکھے ہیں اور اپنے ظاہری اور باطنی
 حسن کی تعریف کرتے اور کرانے اور کبھی کبھی اس کا سودا بھی چکاتے ہیں ان کی اکثر باتیں مصنوعی ہوتی ہیں اور یہاں
 بھی وہاں کھاتے ہیں جہاں ان کے پندار کو سکین ہوتی ہی راشد نظاہر امتی معلوم ہوتا ہی لیکن ایسا نہیں ہوتا
 میں نہاد ہی یہ پندار ظنی اور امیرانہ نہیں ہی اس لیے اسے زندہ رکھنے کے لیے نئے نئے انداز اختیار کرنے پڑتے
 ہیں اپنی ذہانت کا منوانا اور ان نام مشاغل میں بڑا اور سبقت لے جانا بھی شرمناک ہی جو امیروں کا وظیفہ
 اس کے لیے شہر علم کا بدلہ جو وقت گداری ہی اس کا بہترین عمل ہی دولت اس کی سب سے بڑی پڑ
 ہو احباب کا حلقہ اس کے پندار کی بہترین غذا ہی فوری تر اس کے نزدیک بہتر ہی اور بہتر اس کے لیے مثال ہی

تعلیم میں وہ غلو کر رہا نہیں سمجھتا، خواہ اس کی موخیں بقول رسوا کے ”چوہیا کی دم“ ہو جائیں دھندلی کو اچھی نگاہ سے دیکھتا ہے جس زندگی سے ایک شخص کے لیے واسطہ ہو گیا اس کی ناکہ کو مجمع عام میں ماں جان کہنے سے کہ نہیں، شعر و شاعری میں اس درجہ کمال پہنچا ہے کہ ”ریختی گویوں ہے پہلے آپ کا کلام“ پڑھا جاتا ہے، فرائض میں اپنی مثال نہیں لکھتا، کیونکہ وہ درجہ و توقیر کے رویہ سے ایک بڑا علاقہ اس کے لیے چھوڑ گئے ہیں، پھر کپڑے سے بھی عار نہیں دہ طبیعت کی رسائی کی معنی؟ ذہنی اور جذباتی طور پر بھی خاصہ ملندہ اس لیے یاروں کے کہنے سننے سے امراءِ جان کا خیال پیدا ہوتا ہے زندہ ہو اس لیے خیال ترقی کرتے کرتے ”انسان“ تک پہنچ جاتا ہے، مخلص ہو اس لیے آخر کو عشق اور اس کے بعد قرب ہو جاتا ہے دل میں پورا ایمان رکھتا ہے اس لیے دعا و تعویذ کی تاثیر سے پانچ ہزار روپے سے تر توڑ ہوتا ہے

یہ راشد نہیں ایک پورا طبقہ ہے جو مصنوعی اخلاق، مصنوعی ہمدرد، مصنوعی عشق، مصنوعی شعر و شاعری میں مکمل رکھتا ہے، اپنے کمالات سے شرمندہ نہیں، مردہ بھی نہیں کیونکہ قوی تر لوگوں تک رسائی حاصل کرنے کے لیے عمل کرتا ہے، ان کی تعلیم میں خلوص بہت ہے اس کے پاؤں تلے زمین ہے کیونکہ اس کے پاس ہزاروں کی دولت بھی ہے اور وجاہت خاندانی کا تقاضا بھی اس کے دامن میں اخلاقی قدریں نہیں مگر دعویٰ تو ہے اسے چھپ کر واد کرنے کی ضرورت نہیں اس کی زندگی کوئی حادثہ نہیں۔

نواب جعفر علی خاں نواب چھین اس طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں جو آپ اپنے دامن میں گرفتار ہے جو اس معاشرت کا خالق بھی ہے اور اس کی مخلوق بھی ہے، لیکن جو چاہتی ہے اور اپنا گریبان چاک کر کے اس کی تلوار کے قبضہ کو چومتی ہے مگر اب ایسا نہیں ہو سکتا، گریبان نہیں وہ زندہ اصول جنہوں نے زمین کے سینہ کو برباد کیا تھا اب مردہ ہو چکے ہیں، ریاست کے وہ قوانین جو سامان کے اعلیٰ تصور سے پیدا ہوئے تھے اب ظلم کا آلہ کار بن گئے ہیں وہ جا لیا جاتی قدریں جن سے صنوبر لطیف میں توازن و سناسا اور مردانگی پیدا ہوئی تھی اب محض صورت پرستی میں تبدیل ہو کر رہ گئی ہیں دولت جو پہلے بڑی حد تک اشخاص کی محنت اور طبقوں کی افادیت کے مطابق تقسیم ہوتی تھی اب ایک مدت سے چند لوگوں کی میراث بن گئی ہے، تقدیر پرستی عام ہو اور مذکر تصور میں انقلاب کی کوئی قوت باقی نہیں یوں کہنا چاہیے کہ یہ قدریں ایک مدت سے اپنی افادیت کھو چکی تھیں اب ان کا جو دھوی پیدا ہو گیا ہے جس میں منفرد سیلاب نے کامیاب اور حیات و کائنات کی کچھ اور قدریں بھی شامل کر دی ہیں یہ طبقہ ابھی موجود ہے جس نے اس تہذیب کو جنم دیا تھا اس کے ہاتھ میں دولت ہے اس کے پاس برائے نام طاقت بھی ہے مگر اس

ہیں خود کو بدلنے کی صلاحیت ہو نہ وہ عوام سے زندگی مستعار لے سکتا ہو نہ اس میں حملہ آوروں کے مقابلے کی صہت ہو اس کے دل اور دماغ میں کوئی ہل چل بھی نہیں ہو کو نہ وہ اپنی ہلوان چکا ہو باہر سے ایک مذہ قوم نے طمراق کے ساتھ آئی ہو اور اس نے اپنی شیتاں جلادی ہیں وہ ان کے قلموں میں شگاف پیدا کر رہی ہو، اندر عوام بدل رہے ہیں ان میں بے چینی ہو اور ان کے دلوں سے ان کے اقتدار کا خوف نکل چکا ہو خود ان میں کوئی اندر دنی طاقت نہیں جس سے اس انقلاب کی حقیقت پر قابو یا سکیں وہ ذہنی اور روحانی طور پر کھوکھلے ہیں بھنی میں رہتے ہیں حال کو سمجھ نہیں پاتے مستقبل کا کوئی آسرا نہیں ان کے افلاق و آداب ان قلموں کی مثال ہیں جو طوفانی سمندر کی سطح پر دکھائی جائیں انھیں خود نہیں معلوم کہ وہ کیا ہیں اور یہ تصور ہے جو چاروں طرف دکھائی دیتی ہیں نہ وہ ہیں یا محض فریب ہے وہ منہی تلمذ میں مبتلا ہیں اس لیے نہیں کہ انھیں اس میں کلہاڑی لگنوں کا زیر و بم دکھائی دیتا ہو اور نہ اس لیے کہ وہ کوئی میدان سر کر کے آئے ہیں اور ان کے اعصاب میں تناؤ پیدا ہو گیا ہو مگر محض اس لیے کہ وہ جسمانی طور پر کمزور ہیں اور ان کا وقت آخر ہو اور اسے کسی نہ کسی طور سے پہلانا ہو ان کے نزدیک دولت کی نائست بھی اسی طرح ممکن ہو اور بزرگوں کی پیش ہستی کا احترام بھی اسی صورت سے ہو سکتا ہو وہ محض ردایتی ہیں سرافت اور جاہ و جلال فنون اور خانہ داری مصاحبین اور ماتم کھیل اور کہانیاں مذاق اور فحاشی لغاست فاختہ اور نثار وہ خود روایت ہیں۔

اس روایت پر مردنی چھا گئی ہو مگر یہ ابھی قطعی طور پر مٹی نہیں ہو کچھ تو اس لیے کہ عوام بیدار نہیں کچھ اس لیے کہ اس میں کم از کم ظاہری شان و شوکت باقی ہو کچھ اس لیے کہ اس کا ایک بیک مشا دینا مغرب کی سیاسی مصلحت کے خلاف ہو اور کچھ اس لیے کہ بعض افراد میں بعض خوبیاں بھی ہیں اور ان کے فیض سے کچھ شخصیں بھی فروزاں ہیں۔

رہوانے اس طبقہ کے بعض مخصوص افراد کے خاکے دئے ہیں ان میں دو تین خاکے بہت جاندار ہیں نواب خیر علی حال کبھی نہیں بھولتے "سن شریف کوئی ستر برس کے قریب تھا منہ میں ایک دانت نہ تھا اشت خم ہوئی تھی ہر میں ایک بال سیاہ نہ تھا کمر اب تک اپنے کو پیار کرنے کے لائق سمجھتے تھے ہائے وہ ان کا کچلی کا انگر کھا اور گلبدن کا پاجامہ لال نیفہ مصاحد ارٹو پی کا کلیں بٹی ہوئی"

"دو گھنٹہ کے لیے مصاحبت کر کے چلی آتی تھی اور تکلف سننے نواب بوٹے ہو گئے تھے مگر کیا مجال نوبت کے بعد دیو ان خانے میں بیٹھ سکیں اگر کسی دن اتفاق سے برہم گئی کھلائی آ کے زبردستی اٹھائے جاتی تھی نواب صاحب

کی والدہ ذمہ تھیں ان سے اس طرح ڈرتے تھے جس طرح پانچ برس کا بچہ ڈرتا بر سوئی سے بھی انتہا کی محبت تھی بچپن میں شادی ہوئی تھی مگر سائے عشرہ محرم اور شیون کے کسی دن علیحدہ سونے کا اتفاق نہ ہوا تھا فن موسیقی میں ان کو کمال تھا کیا مجال کوئی ان کے سامنے گھاسکے اچھے اچھے گوتوں کو ٹوک دیا سوز خوانی میں بلتھے نواب صاحب کی خوبیوں سے انکار نہیں ہو سکتا لیکن یہ ان کی انفرادی عیاشیاں ہیں جن کی بدولت وہ دوسروں سے ممتاز ہیں "مگر سرکار سے ایک زندگی کا رسم بندھا ہوا تھا" "دو گھنٹے کے لیے مصاحبت کے لیے چلی آتی تھی" "کھلائی آ کے زبردستی اٹھائے جاتی" "بیوی سے علیحدہ سونے کا اتفاق نہ ہوا تھا" یہ چار فقرے ان کی روایت ان کے عوامد و رمیان کی ناسیت اور کمزوری پر خاصی روشنی ڈالتے ہیں اور ان کے سعید بالوں کا احترام کرنے کے باوجود ہیں ان پر زیر لب ہنسی آتی ہے

ان کے عکس نواب حسین علیاں میں جبرائیل مراد کی ہو غالباً وہ زندگی کی یکسانیت سے اکتانگے ہیں ان کے دل میں محبت کی گرمی بھی ہو اور وہ اس کی خاطر اس اور گھر بھی سکتے ہیں لوگوں میں سے ہیں جو انعام کی ہوس میں ایک بار تو سب کچھ لٹا دیتے ہیں مگر انعام نہیں ملتا تو مایوس بھی جلد ہو جاتے ہیں اور پرانی روشنی سے بھر ہو کر سیاہ ردی کا دامن تھام لیتے ہیں ان میں محبت مردہ خاندان سے نفاذات بھی کرتے ہیں خانم کی بے رخی اور بے رحمی کی بے وفائی سے ان میں جتنے کا حوصلہ نہیں تھا وہ ڈوب کر جان دے دینا جاتے ہیں مگر پھر ابھرتے ہیں اور گومتی کے دوسرے کنارے پر پہنچ کر اضی سے منہمکت کر لیتے ہیں ان پہلوؤں کو دیکھ کر یہی اندازہ ہوتا ہے کہ زندگی کی سچی ٹرپ ان میں بھی نہ تھی بسم اللہ کی خاطر سب کچھ قربان کر دیا بھی ایک اتفاقی لغزش تھی جس میں ان کے لیے عبرت کا کافی سامان تھا وہ اپنے گناہوں پر بھجائے سب نے انھیں معاف کر دیا لیکن زندگی انھیں معاف نہیں کر سکتی نواب سلطان ان سے ذرا مختلف ہیں ان کا حصہ نادر میں ایک غماض اہمیت رکھتا ہے اس لیے ہم ان کے بارے میں آئندہ کچھ کہیں گے سرور کچھ اور سہمی رسول نے ان خاکوں میں اپنے بیان سے زندگی کا رنگ بھر دیا ہے امراد جان میں اس قسم کے تباہ خانے میں یہ خانے اس لیے اور بھی جان دار ہو گئے ہیں کہ ان میں کم سے کم الفاظ اپنے بہترین سیاق و سباق میں شخص کی قدردانی اور اس کے موقع و محل کا لحاظ رکھنے ہوئے استعمال کئے گئے ہیں ساتھ ہی ایک اور خوبی ہے سو اچھے کو بھی اس انداز سے دکھاتے ہیں کہ اس میں نامحسوس طور پر مزاج کا خاصہ اور باکین ابھرتا ہے یہ ہمیں پہلے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ

مزاج رہیں گے کس حصہ میں نشوونما پاسکنا ہو اس طور سے زمین پودے اور پھول پتوں میں ایک قسم کی فطری ہتواری اور خاکے میں و تونی میڈ ہو جانا پختوں تو عام طور سے ان خاکوں میں نہ بلکہ ہر گرجاں کہیں مولوی صاحبان کے خاکے دئے ہیں وہاں اس میں قیامت کا نگہار میڈ ہو گا ہر ان خاکوں میں اندرونی تضاد دوسروں کے مقابلے میں زیادہ میڈ ہو گا چہرہ مہرہ وضع قطع اور بات جیت سے ایک عوی ہونا ہو اور فوری طور پر حرکات و سکنات سے اس کی نفی سرزد ہو جاتی ہے کھینچے ادھر ہنس کھینچے ادھر جاتے ہیں اور بعض اوقات یہ ذرا دبا ہوا ہی لمحے ہیں اس تیزی کے ساتھ طبع ہوتا ہے کہ اس کی گزشت مشکل ہو جاتی ہے۔

ان صاحبوں میں کمزوری بھی ان کی حقیقت کی سبب سے ہو یہ خدا اور انسان کے درمیان واسطہ ہیں مگر عام طور سے مذکور بارگاہ میں لود و ماتس رکھے ہیں اور انسانوں پر وحی و الہام کی طرح نازل ہوتے ہیں یہ جو بات کہتے ہیں آخری ہوتی ہے ان کے پاس جو صدفنت ہو وہ مکمل کریم انسان کو محض اس لیے کشتی سمجھتے ہیں کہ اس میں الہی صفات نہیں ہیں ہر قسم کی بغین گوئی کر سکتے ہیں اور اگر آپاس پر ایمان نہ لائیں تو آپکے پیرانہ دعائیں دیتے ہیں زمین سے ان کا علاقہ نہیں گرا آکا اس بل کی طرح زمین کے تناور درختوں پر چھا جاتے ہیں اور صدیوں تک ان کا دس پنی پنی سدا رہا ہے چھا جانے اور چھائے رہنے کی پائس پھر بھی نہیں کھنٹی انھیں علم کی ضرورت اور فائدہ کا احساس نہ ہو سکے کے برابر ہوتا ہے یہ زندگی کو جامد سمجھتے ہیں اس لیے ان کا مرقانون تمام انسانوں اور تمام رماؤں کے لیے ہوتا ہے اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہو سکتی ان کے نزدیک ایک ہی وقت ہے کوئی بات سچی اور جھوٹی نہیں ہو سکتی اور جو بات کسی وقت سچی ثابت ہو چکی ہو ہر وقت اور ہر موقعہ کے لیے ویسی ہی انسان ان کے خیال میں چیزوں کا پیمانہ نہیں ہے خود چیزوں کا پیمانہ ہیں جن سے اپنے علاوہ ہر چیز نانی جاسکتی ہے اور یہی ان کی سب سے بڑی طاقت اور سب سے بڑی کمزوری ہے اور اسی باعث ان کے خیال اور عمل دعوے اور دلیل میں تضاد پیدا ہوتا ہے ان مولوی صاحب کا کہ تو ہم اتنا دہی میں کر چکے ہیں جو زمینوں کی تسبیح ہاتھ میں لے بیٹھے چڑھنے دھنکی پھنگ پر چڑھ گئے تھے اور کبھی آسمان کو دیکھتے تھے اور کبھی بسم اللہ کو اس خاکہ میں بسم اللہ کا کردار بھی پایا ہوتا ہے یہاں ایک اور خاکہ دیکھیے یہ مولوی صاحب کاں پور کی ایک مسجد میں رہتے ہیں وہاں سوسے اتفاق سے امراء جان ہاری دھیاری قسمت کی ماری پہنچ جاتی ہیں ان میں جو سالہ ہوتا ہے وہ توجہ کے لائق ہے۔

مولوی صاحب اگرچہ بہت ہی بے تکلف تھے مگر میری لگاؤٹ اور دلفریب تقریر نے جادو کا اثر کیا بھلا جواب

کیا منہ سے نکلتا تھا بلکہ ادھر ادھر دیکھے گئے ہیں سمجھ گئی کہ دامن فریب میں آ گئے

مولوی - دتھوڑی دیر کے بعد بہت سنبھل گئے، اچھا تو آپ کا کہاں سے آنا ہوا؟

میں - ”جی کہیں سے آنا ہوا مگر بفضل تو ہمیں ٹھہرنے کا ارادہ ہی“

مولوی - بہت گھبر کر، ”مسجد میں؟“

میں - ”جی نہیں بلکہ آپ کے حجرے میں“

مولوی - ”لا حول ولا قوۃ“

میں - ”اؤئی مولوی صاحب مجھے تو سوا آپ کے کوئی اور نظر نہیں آتا“

مولوی - ”جی ہاں، تو میں اکیلا تو رہتا ہوں، اسی لیے تو میں نے کہا، مسجد میں آپ کا کیا کام؟“

میں - ”یہ کیا غاصبت ہو کہ جہاں آپ رہتے ہوں وہاں دوسرا نہیں ہو سکتا مسجد میں ہمارا کچھ کام نہیں۔۔۔ خوب کہی

آپ کا کیا کام ہو؟“

مولوی - ”میں تو لڑکے پڑھاتا ہوں“

میں - ”میں آپ کو پڑھاؤں گی“

مولوی - ”لا حول ولا قوۃ“

میں - ”لا حول ولا قوۃ“ یہ آپ ہر دفعہ لا حول کیوں پڑھتے ہیں، کیا شیطان آپ کے پیچھے بھرتا ہو؟“

مولوی - ”شیطان آدمی کا دشمن ہو، اس سے ہر وقت ڈرتے رہنا چاہیے“

میں - ”خدا سے ڈرنا چاہیے، مومن شیطان سے کیا ڈرنا اور یہ کیا آپ نے کہا آدمی ہیں؟“

مولوی - ”ڈرنا بگڑ کر، جی ہاں! اور کون ہوں؟“

میں - ”مجھے تو آپ جن معلوم ہوتے ہیں اکیلے اس مسجد میں رہتے ہیں۔ آپ کا دل نہیں گھبراتا؟“

مولوی - ”پھر کیا کریں۔ میں تو اکیلے کی عادت ہو“

میں - اسی سے تو آپ کے چہرہ پر دشت برستی ہو رہی ہے نا نہیں، تمنا منشی کہ نیم دیوانھی است۔“

مولوی :- ”اچھی دیکھ سہی جس حال میں ہم ہیں خوش ہیں آپ اپنا مطلب کہیے“
میں :- ”مطلب تو کتاب دیکھنے سے حل ہوگا بالفعل زبانی مباحثہ ہو“

”شیطان آدمی کا دشمن ہر اس سے ہر وقت ڈرتے رہنا چاہیے“ مولوی کا یہ جملہ ایک دعویٰ ہے جس کی دلیل کچھ نہیں۔ لغزہ جنگ بھی ہر مگر کس کے خلاف، شیطان کے خلاف، مگر شیطان ہر کہاں؟ ہو سکتا ہے مولوی میں ہو مگر خدا ہر تو ایسا نہیں تو پھر ادا جان میں ہوگا، مگر ادا جان میں شیطان کہاں سے آیا عالم با مولوی کے چھپے ہوئے احساسات سے تو پھر جہ لغزہ جنگ نہیں فریاد ہے، مگر مولوی و شیطان کو مات دے سکتا ہے مگر شیطان ہر کہاں باہر تو ہے نہیں اس کے منہ سے یہ کہ وہ اپنے نفس کو مات دے سکتا ہے مگر ایسا ہو تا وہ فریاد ہی کیوں کرتا؟ کیا وہ دلجووں میں ہار گیا بادل ہی کہتا ہے یہ جملہ بھڑکے طرز ہے اور یہ ایک شخص پر نہیں بوری جاعت پر صرب لگاتا ہے ان کے عقاید کیا ہیں؟ انسانی سطح سے کتنے بلند ہیں عام انسانوں پر کس کس طرح وار کرتے ہیں ان میں اندرونی تضاد ہے یہ تضاد ان کے اخلاقی نظام کی جان ہے یہ لوگ بیک وقت دعویٰ بھی ہیں اور اس کی نفی بھی

مولوی صاحب کا یہ خاکہ کہانی جس در آگے چل کر آتا ہے ہم سے ایک غلطی ہو گئی مگر مجموعی کی بنا پر اس میں کوئی مضائقہ بھی نہیں کیونکہ یہیں زیادہ کو دیکھنا ہر وقت کو خود ہر حادی کر لینا ہمارے مقصد کے خلاف ہے ہر صورت اتنا کہ جو کچھ ہوا وہ بات تو ظالم کے دالان میں یا نوابین کے ایوانوں میں کسی اور چہاردیواری میں ہوا ہے ان بند کردوں میں عام طور سے وہی باتیں نظر آتی ہیں فانوس اور چھت گریباں قیمتی اور بھاری بھر کم لباس محراب بار بار کھٹے اور بند ہونے پونے دروازے روپیہ کالین دین گانے بجانے کی آوازیں ناچتے ہوئے بدن تھرکتی ہوئی بوٹیاں رنگے ہوئے چہرے اور چلتی ہوئی آنکھیں، بوچیاں جادو کی پڑیاں جہی ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں اور دوسرے سے تیسرے میں، حالات تہاے جالی جاتی ہیں اور میں بھی ان کے ہمراہ کی طرح ان کی پرچھائیوں کے ساتھ ساتھ جیلنا پڑتا ہے ہم اکتا جاتے ہیں ہمارے چاہتا ہے کہ ہم یہ بندشیں توڑ ڈالیں اور بہت لگا کر کسی ایسی فضا میں پہنچ جائیں جہاں انسانوں کا ہجوم ہو جہاں چاند ہو، سورج ہو، بادل ہوں کچھ ہو، غیشہ گر کی دیوان نہ ہو، رسوا ایک اچھے فن کار کی طرح ہمارے دل کی بات بولتے ہیں۔ انھیں اپنے مقصد کے لیے بھی اس فضا سے نکلتا ضروری معلوم ہوتا ہے وہ ہیں اس معاشرت کی چند جھلکیاں بھی دکھانے چاہتے ہیں ابھی تک ہم نے فطری روانی کے ساتھ زندگی کا بہاد نہیں دیکھا ہے مگر یہ تو سادہ کاغذی

سہ پہر کا وقت ہو پانی برس کے کھل گیا ہر چوک کے کوٹھوں اور بلند دیواروں پر جا بجا دھوپ ہے، ابر کے ٹکڑے آسمان پر ادھر ادھر کرتے جاتے نظر آتے ہیں مجھ کی طرف رنگ رنگ کی شفق پھولی ہو۔

آج جمعہ کا دن ہر جمعہ کو چوک میں سفید پوشوں کا مجمع ہوتا ہے عیش باغ کا میلہ بھی اسی روز ہوتا ہے میرے میں وہ بھڑپیں ہیں کہ اگر تھالی پھینکو تو سر ہی سر جائے، جا بجا کھلونے والوں، مٹھائی والوں کی دکانیں ہیں، خانچے، ٹائے، میوے، فردش، امدانی، تنواری، ساتیس، غولکھ جو کچھ میلوں میں ہوتا ہے سب کچھ ہو، یہ بھوم دیکھ کر کہیں تسکین ہوتی ہے یہاں ہمارے ہاں غصہ بھی آزاد ہیں، اب تک غم قسم کے گانے اور سرگوشیاں سننے اور غم قسم کے چہرے دیکھتے چلے آئے تھے، یہاں پہلی دفعہ ہمیں ساتیس نظر آتی ہیں، کہیں ہی سہی ہر حال میں اپنی قوت باہر میں طراوت سی محسوس ہوتی ہے۔ لوگ بے تکلی آوازیں لگاتے ہیں اور ایک دوسرے پر آواز دے کتے ہیں بھر بھی ہماری قوت سامعہ ان کی کرخت اور نامہوار آوازیں سے لطف اندوز ہوتی ہے۔ ہمارے دجلان میں ہر قسم کے انسانوں کو دیکھ کر گندگی سی ہوتی ہے اور ہم ان بے شمار چہروں میں دلوا کے پرتو دیکھتے ہیں خوش ہیں یا نہیں، نوابوں اور نوچیوں کی طرح، یہ بھی مصووعی ہیں یا ان میں آزاد پرندوں کی سی بات ہے، یہ جیسی طور پر صحت مند ہیں، ہر انجمن کی رونق میں، ہمارے دل میں یہ سوالات پیدا ہوتے ہیں، ایک انسانی جذبہ ہو اس کی مدد سے ہماری نظر وسعت اور ہمارے دل دو عالم رکھائی حاصل کرتے ہیں، سو ابھر ہماری مدد کرتے ہیں، یہ ان کی فنی مہارت کا ثبوت ہے، ایک صاحب ہیں وہ اپنے تزیین کے انگرکھے اور ادوی صدری، نئے وارڈروپ، بہت گھٹنے اور غلی چڑھو ہیں جو تے بڑے ہوئے چلے جاتے ہیں ایک صاحب لنگا ہوا دیو بیٹہ سر سے آڑا ہوا بڑے دندلوں کو گھورتے پھرتے ہیں۔ ایک صاحب آئے تو ہیں ملبہ دیکھنے مگر بہت ہی کمزور ہیں، جس میں کچھ چمکے چمکے بڑے بڑے بھی جاتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ بوی سے لڑ کر آئے ہیں جن باتوں کے جواب بروقت سوچے نہ تھے وہ اب یاد کر رہے ہیں ایک صاحب اپنے بھونے سے لڑکے کی اچھی ہکڑے اس سے باتیں کرتے چلے آتے ہیں۔ ہر بات میں اماں کا نام آتا ہے۔ اماں کھانا پکاتی ہوں گی، اماں کا جی ماںدہ ہے، اماں سو رہی ہوں گی، اماں جاگتی ہوں گی، بہت شوخی نہ کیا کر دہیں تو اماں حکیم کے یہاں چلی جائیں گی۔ ایک صاحب سات آٹھ برس کی لڑکی کو سرخ کپڑے پہنا کے لائے ہیں کندھے پر چڑھائے ہوئے ہیں ناک میں ننھی سی نقشی ہو، دیکھی جوتی گندھی ہوئی ہو، لال شالاف کا موبان پڑا ہے، ہاتھوں میں چاندی کی چوڑیاں ہیں معصوم کے دھڑول ہاتھ زور سے پکڑے ہیں کلاٹیاں دکھی جاتی ہیں کوئی چوڑیاں نہ اتارے کہیں پھر پہنا کے لانا ہی کیا ضرور تھا۔

لیجے دوسرے صاحب ایک اور ان کے بار بار بھی ساتھ ہیں فراموشی گالیاں مل رہی ہیں اماں پان تولا دکھتے
 پیسہ جنوبی کی دکان پر پھینکا معلوم ہوا آپ بڑے تو نگر ہیں پیسہ دو پیسہ کی آپ کے آگے کیا اصل ہو؟
 ”سہ شام سے دو گھڑی رات گئے تک میلے کی سیر کی پھر گھر چلنے کی ٹھہری اپنے اپنے مایوں میں سوار ہوئے
 اب جو دیکھتے ہیں تو خورشید کا سیاہ خالی ہوا ان کا کہیں پتہ نہ ملا“

اس موقع پر اگرچہ انسانی مرتعہ ہمارے توجہ کا مرکز ہونے چاہئیں اور ہوں گے، لیکن اگر ہم رسوا کی منظر کشی
 بھی دیکھتے چلیں تو فائدہ سے خالی نہیں نظر آدھانے سے پہلے رسوا ہیں بتا دیتے ہیں کہ یہ سادوں کا موسم، تو
 اس جلسے سے ہمارے دل میں جدا احساسات پیدا ہو جاتے ہیں جو ہمارے تجربوں کی بنا پر ایک ہالہ سا بناتے ہیں ظاہر ہو
 کہ اس ہالے میں کچھ مخصوص چیزیں ہی ابھر سکتی ہیں سادوں کے موسم میں بانی برستا ہوا آسمان دھواں دھار ہوتا
 ہے اس وقت بھی آسمان سے دودھ کی دھاریں پھوٹ سکتی ہیں۔ بات توقع کے عین مطابق ہو گئی بانی برس چکا
 ہے اس جلسے کی مدد سے ایک گریز ہوتا ہے اور وہ لمحہ ہماری گرفت میں آ جاتے ہیں جو گھر تو چکے ہیں مگر مال کے
 لمحوں پر اپنا اثر چھوڑ گئے ہیں اس کے بعد کیا ہوتا ہے یا ہو سکتا ہے اس کے بارے میں کچھ واقفیت تو ادا کرنے
 ہوئے جلسے میں اور کچھ ہمارے گذشتہ تجربوں میں موجود ہے ہم پیشین گوئی کر سکتے ہیں بشرطیکہ ہم وقت کا
 احساس ہو یہ احساس بھی تیسرے جلسے سے ہو جاتا ہے یعنی سہ پہر کا وقت ہے اب ہمیں دو باتیں معلوم ہیں پانی
 برس کر کھل چکا ہے اور سہ پہر کا وقت ہے ”تیسری بات از خود ہمارے دہن میں آ سکتی ہے وہ رسوا کے الفاظ
 میں ہے جو کہ کوٹھوں اور بلند دیواروں پر جا بجا دھوپ ہے ابر کے ٹکڑے آسمان پر آتے جاتے کھائی
 دیتے ہیں آسمان اور چوک کے کوٹھوں کا نام لے کر رسوا نے اس مخصوص فضا کے خطوط کو اور بھی واضح اور گہرا
 کر دیا ہے ہم ان کے سایے میں چلتے ہیں اور ہماری نگاہیں وہاں پڑتی ہیں جہاں زمین اور آسمان ملے دکھائی
 دیتے ہیں یہیں ہمارے ذہنی نقش اور اس نفاذ کی تقویر کا حاشیہ ہونا چاہیے یہاں پہنچ کر رسوا کا آخری جملہ جاری
 کام آتا ہے ”رنگ رنگ کی شفق پھولی ہوئی ہے“

آخری جملہ پڑھتے ہی ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ فضا نے ہمیں چاروں طرف سے ڈھانپ لیا۔ تقویر پوری
 ہو گئی اسے بنانے میں رسوا نے جہاں رنگ سے کام لیا ہوا اس میں بڑی نازک منطق بھی ہے کسی چیز کو دھانپ

یا کسی فضا کو تعین کرنے کے لیے مطلق طور پر جو سوال ہمارے سامنے آتے ہیں یعنی کہاں ہو؟ کب ہو؟ کیوں ہو؟ ان کے جواب ان چار طبقوں میں اس خوبصورتی اور سلیقہ سے آگئے ہیں کہ ہم اس دعویٰ کے منہ میں کوئی تامل نہیں ہو سکتا کہ رسوا کے بیان اقصیٰ اور شعر میں کوئی فرق نہیں ان کی منطق اتنی نازک ہو کہ وہ شعر کے جائزہ میں سما بھی سکتی ہو۔

اس ہجوم کو دیکھئے، اگر آپ اسے محض تکلیک کے اعتبار سے دیکھیں اور رسوا اس معیار پر نہ صرف یہ کہ بڑے اثر میں گئے بلکہ ان کے یہاں ہم بھر کسی ایسی بات سے دوچار ہوں گے جسے مادرائے سخن کہنا چاہیئے۔

بہر حال یہاں ہم صرف تین باتیں یاد رکھی جائیں رسوا باطل انداز میں خود تہ جہاں کے حسن اس کی جامعہ ریسی اور ادا اسی کی تصویر کھینچتے ہیں یہ تصویر کچھ ایسی سہروردی اور سہرمدی کے ساتھ پیش کی گئی ہے کہ قاری کے لیے اس کا عکس دینا کی طرح ممکن نہیں بلکہ سیر کے وقت وہ ہمارے دل و دماغ میں لمبی سی ہو جاتا ہے کہنا چاہیئے کہ وہ اس سلیقے کے لیے پس منظر کی موسیقی کا مکمل گھنٹی ہے، درحقیقت یہ لہریں سیلاب کی طاقت اور رفتار کا عکاس ہیں۔ اس کی سطح سے لہر کے ہمیں اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں لگے چل کر وہ اس بہاؤ سے دوچار لہر بن جاتی ہیں ان لہروں میں ایک خاص قسم کا ہلکین ہو، ہم انھیں پاس سے دیکھتے ہیں اور ان کے نفس کی گہرائی تک نہنچا جاتے ہیں۔

ظاہر ہے ہم ان میں اور ان کے علاوہ دور و نزدیک جو کچھ دیکھتے ہیں امراؤ جان کی آنکھ سے دیکھتے ہیں اس لیے اس ہجوم پر حکم لگاتے وقت ہم امراؤ جان کی پیشانی کے خطوط دیکھتے ہوں گے، واپسی کے وقت اس پر کیا تاثرات ہیں اس کے منہ کا ذائقہ کیسا ہے؟ یہ تو ہمیں پہلے سے معلوم ہو کہ امراؤ جان کے ساتھ ہر ایک نامحرم کمواریاں ہیں جن کے میانے موتی جھیل کے کنارے، بڑی دیر سے ان کے منتظر ہیں یہاں پہنچ کر کسا ہوتا ہے اسے امراؤ جان کے الفاظ میں سنئے۔ دو گھنٹی رات گئے، نگ میلے کی سیر کی جگہ گھر طینے کی ٹھہری اپنے اپنے میانوں میں سوار ہوئے اب جو دیکھتے ہیں خود کا میانہ خالی حیران کا گھیس پتہ نہ ملتا، پلٹے وقت امراؤ جان نے اس کے جو بن کو جی بھر کر دیکھا تھا شاید خورشید جان کو اس کی نظر لگ گئی راستہ میں اسے یہ دیکھ کر ہنسی آئی تھی کہ ایک صاحب ایسی ہی کے ہاتھ دور سے پکڑے کہ کوئی اس کی چوڑیا نہ اتارے لوٹتے وقت اسے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کسی نے زمیں پر اٹکائے بچھا دئے ہیں اس واردات میں رمز یہ طنز بھی ہو اور عجوبی تاثر بھی سنسی بھی ہو اور ایک بھید بھی جس کے جلد یا بدیر کھلنے کی توقع ہو کر جو ہونا تھا سو ہو گیا۔ یہ فیض کار کی شہت ہو اور اس میں کسی کو چارہ نہیں سمجھنے کہا تھا کہ رسوا نے اس بہاؤ سے چند لہریں جن لی میں انھیں نہ کھنا

جانچنا اور سمجھنا ضروری ہے یہ لہریں ہمارے اور آپ کی طرح انسان ہیں یہ زندہ ہیں ہم ایسے تنگ تنگ کردہ رازدہ نیست کر سکتے ہیں جو ان کے بطون میں چھپا ہوا ہر ان کے چہرے بولتے ہیں اور ان کی زبان میں سکنت نہیں ان میں سے ایک صاحب غلی جڑھوں جوتے پر اترائے ہوئے پہلے جاتے ہیں انھیں دیکھ کر ہمیں ہنسی آتی ہے مگر وہ یہ کہتے ہوئے کہ خوشی کسی کی میراث نہیں ہے اور کبھی کبھی نوہم آپ بھی مسکرا سکتے ہیں اتنا ہی سہی آگے بڑھ جاتے ہیں۔

”دوسرے صاحب رندوں کو گھورتے پھرتے ہیں یہ کوئی اچھی بات نہیں وہ کہہ بھی سکتے ہیں کہ میرے بدن میں چھپا ہوا کسی کا ہستی ہے مگر ایسا نہیں ہے ان کی رگوں کی پیاس بجھ چکی ہے البتہ ہوس باقی ہے ایک اور صاحب ہیں جن میں کچھ بڑبڑاتے ہی جاتے ہیں ”شاید اس دنیا میں ان کا کوئی رفیق نہیں ان کا بدن میلے میں ہر گرجان کی روح کہیں اور ہے وہ ہم سے بوجھتے ہیں انسانوں میں عام طور سے کتنا فاصلہ ہوتا ہے“ ایک صاحب اپنے جھوٹے سے لڑکے کی اٹھلی پکڑے اسے باتیں کرتے چلے آتے ہیں ہر بات میں ان کا نام آتا ہے یہ دیکھ کر بڑی نلکین ہوتی ہے کہ ان کی نگاہ میں پاکی ہے وہ عورتوں میں الوہیت کا جلوہ دیکھتے ہیں مگر وہ ہیں دوسری نگاہ میں اپنا راز سنا دیتے ہیں اس دماغی طور پر ناکارہ ہوں آپ جسے میرا کارنامہ سمجھ رہے ہیں وہ میرا کلمہ کلام ہے اور بس“ ایک صاحب اپنی بچی کے دونوں ہاتھ زور سے پکڑے ہیں کلاباں دکھی جاتی ہیں کوئی چوڑیاں۔ اتارے“ ہیں ان کی حاجت اور ظلم دونوں پر پیارا آتا ہے مگر وہ آنکھ کے اتارے سے ہیں چونکہ کر دیتے ہیں دل کہنا کہ یہاں ہر بات غیر لغبی سے غیم گات میں ہے خدا جانے ہم کہاں ہیں؟

لیجئے ایک اور صاحب گھٹ سے ہبہ تنہولی کی دکان پر بھینکا معلوم ہوا کہ آپ بڑے تو نگر ہیں پیسے دو پیسے کی آپ کے آگے کیا اصل ہے“ میں ہر گوارا نہیں کہ غلی میں وصلوں کا اظہار کیا جائے۔ جیلے پیدا کرنا اور انھیں توڑ ڈالنا شرلو کا شعلہ نہیں ہیں ان لوگوں کے وصلوں پر ہنسی آتی ہے کونکہ ہم جانتے ہیں کہ انسان کی عظمت اس کی جیب میں ہے ہم اسی اس خاکے کو آنکھ بھر کر بھی نہیں دیکھ پائے کہ وہ زور سے بجار اٹھا ہے یہاں کوئی خوشی بھی خوشی نہیں کوئی وصل بھی سچا وصل نہیں یہاں خوشیاں کبھی ہیں کوئی ہنسلی ہوتی ہے اور کوئی سستی میری جیب میں ہر جمعہ کی شام کو ایک ہی سپہ ہوتا ہے اور میں ایک مہینہ میں بڑے اطمینان سے چار خوشیاں خرید سکتا ہوں بھلا اس میں آپ کو کیا اعتراض ہے“ اب ہم بہت کچھ دیکھ چکے اور اس میلے کو دیکھ کر تو طبیعت اور بھی سیر ہو گئی ہیں کھلی حوا میں نکلے گا نفی تھا وہ بھی پورا ہو گیا ہماری ملاقات ان سے بھی ہو گئی جنہیں عوام کہتے ہیں ان کی زندگی اس زندگی کے مکانات ان کے

روح و بدن کی گرمی ان کی ہوس پرستی ان کی دماغی اور حجابی مجبوریاں ہرات میں ان کی بے یقینی ہر آن میں ان کی بھلائی ان کے حوصلے اور ان کی بپائیاں بھی دکھائیں یہ سب سفید پوش ہیں مگر سفید پوشی ان کا زور بکھر ہی سب لذت پرست ہیں اور لذت پرستی ان کا لغزہ جنگ ہر دونوں دوائی ہیں مگر دونوں زندگی کو ایک سمت دیتے ہیں اور دونوں ان کی مخصوص زندگی کا ثبوت ہیں۔

یہ زندگی کتنی غیر محفوظ ہے کس قدر غریب یعنی ہر اور بھر کتنی محدود ہے کوئی ایسا بھی ہے جس کے لیے یہ زندگی محفوظ ہو یقینی ہو اور اتنی محدود بھی ہو شاید کوئی بھی نہیں تو بھر کوئی ایسا ہو جو زندگی اور موت دونوں کی تاب لاسکے زندگی کی نہ ہستی موت کی ہستی جس کے بدن میں شیطان ہوا ہے بلند معنی میں سہی پست معنی میں سہی کوئی ہو کہ یہی ہو مگر کوئی ایسا ہو جو ان حدود کو نہ اٹے ان زنجیروں کو توڑ دے جو دار کر کے دار الٹا کر کے کوئی مضائقہ نہیں مگر جانے سے گرجائے مگر محبت لگا سکے دوڑ تو سکے اس کی کوئی سمت ہو یا نہ ہو۔

رسوا کا نشانہ کبھی خطا نہیں ہوتا وہ اپنے فاسی کو عام طور سے دایوس نہیں کرتے ان کے سینے میں وہ کشادگی نہ سہی جو سفید ریش بالزک کے حصے میں آئی ہو مگر ان میں نہ سچائی ضرور ہے نہ پھر وہ شخص کہہا ہی ہم جس کے متلاشی ہیں آئیے وہاں چلیں جہاں امراؤ جاں شکار زندہ کی گھاٹ میں ہیں اب یہ سطریں ملاحظہ کیجئے جو یہاں وہاں سے لی گئی ہیں ایک صاحب جن کی دفع شہر کے باکوں ایسی تھی سا نولارنگ تھریرا بدن ایک دو سالہ کمر سے لپٹے اور ایک سر سے باندھے میسے کمرے میں دراندھے آئے اور آتے کے ساتھ ہی قالین پر بیٹھ گئے کسی قدر بے کلفی کے ساتھ بوجہی کا ہاتھ پکڑ لیا..... بوجہی نے گو دھیلیائی انھوں نے چھن سے روپے بھنک دئے وہ صاحب مبرے ہی کمرے میں غصہ باش ہوئے کوئی ہرات باقی ہوئی کہ مجھے ایسا معلوم ہوا میرے کسی نے کمرے کے بچے آکر دنک دی وہ صاحب فوراً اٹھ بیٹھے اور کہا تو اب میں جاتا ہوں... ان صاحب کا نام فیض علی تھا ہر ڈیڑھ ہرات گئے آتے تھے اور کبھی آجی رات کو اور کبھی پہلے پہر اٹھ کے جاتے تھے۔ مہینے ڈیڑھ مہینے میں کئی مرتبہ دستک یا سیٹی کی آواز میں نے سنی اور فوراً ہی فیض علی اٹھ کر روانہ ہو گئے۔ فیض علی کو مجھ سے بہت محبت تھی۔ اگر میرا دل ابتداء سے گوہر مرزا کی طرف نکلتا چلا جاتا تو میں ضرور فیض علی سے محبت کرتی اور اسی کو دل دیتی.... اس کو روپے پیسے کی کوئی پروا نہ تھی ایسا بل چالاک آدمی میں نے رئیسوں میں دیکھا نہ شہزادوں میں....

اب یہ سطرین ملاحظہ ہوں۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ میاں فیضو بندھے چلے آتے ہیں منہ پر دوپٹا ڈالے ہوئے ان کی صورت دکھائی نہیں دیتی دوپہر سے پہلے کا واقعہ ہے۔۔۔۔۔ حسب معمول فیض علی کوئی بہرات گئے تشریف لائے۔ آتے ہی کہا آج ہم باہر جاتے ہیں۔۔۔۔۔ پرسوں ضرور آئیں گے، اچھا یہ کہہ کر ہمارے ساتھ تھوڑے دنوں کے لیے باہر چل سکتی ہو۔۔۔۔۔ فیض علی نے میرے ساتھ وہ سلوک کیا تھا کہ اگر میں اپنے اختیار میں ہوتی تو مجھے ان کے ساتھ جانے میں کوئی بھی عذر نہ ہوتا۔ بوجہی نے اگر صاف جواب دیا، ان کا باہر جانا کسی طرح نہیں ہو سکتا۔

فیض علی: ”دو گنی تنخواہ پر رہی۔“

بوجہی: ”جو گنی تنخواہ پر بھی مکمل نہیں ہم لوگ باہر نہیں جانے دیتے“

فیض علی: ”خیر جانے دو“

بوجہی چلی گئیں مگر میں نے دیکھا کہ فیض علی کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے، میں نے دل میں ٹھان لیا کہ اس شخص کا ضرور ساتھ دوں گی،

میں: ”اچھا تو میں چلوں گی“

فیض علی: ”اچھا چلوں گی!“

میں: ”ہاں کوئی جانے دے یا نہ جانے دے میں ضرور چلوں گی۔“

فیض علی: ”دیکھو دغا نہ دینا ورنہ اچھا نہ ہوگا۔“

ان سطرین میں فیضو کے خط و حال ہی نہیں اس کی شخصیت کے وہ تمام پہلو نمایاں ہو جاتے ہیں جن میں چوٹھا دینے والی بات ہو امراؤ جان کی خلعت میں وہ اس انداز سے آتا ہو گیا اس نے ابھی کوئی معرکہ سر کیا ہو اور اس میں اتنی قوت ہو کہ جہاں پاؤں رکھ دے گا وہاں کی زمین گھل کر موم ہو جائے گی ہم اس کے تئیں دیکھنے ہی کہہ لیتے ہیں کہ عورتیں اور خلیعہ جیتے کے لیے ہیں۔۔۔۔۔ وہ زندہ لاوا ہو کہ وہ تاثر رشیدہ بھی ہو مگر یہی اس کی طاقت کا راز ہو کہ وہ اخلاقی کی پہلو سے آشنا نہیں البتہ اس کے زعافات پر اسے پورا عبور ہو کہ وہ آپ ہی اپنی زمین اور آپ ہی اپنا مطلع ہو اس کی تشریف اس کے خون میں ہو اس کے لہجہ میں تندی اور اس کی زبان میں تلوار کی سی کاٹ ہو اس میں چھا جانے اور اپنی ہمت سونچنے کی انگ ہو کہ نوادی زمین سے فضل اٹھا سکتا ہو اور صحتی جاگتی آبادیوں کو بے ہمدی کے ساتھ پاگل کر سکتا ہو چھو

تو امراؤ جان پہاٹتی ہو کہ ایسا دل چالاک آدمی رئیسوں میں دیکھا نہ تھا۔ ادوں میں فہ اپنے جانے پر ہنسنے کے لیے تیار ہو کر عہد حاصل کرنے کے لیے تیار نہیں وہ سب کچھ ہو سکتا ہو مگر جاو نہیں ہو سکتا اس نے کوئی چہرہ نہ میں نہیں پائی اس میں اپنی قوت ہو اسی لیے چھپتا ہو اور چھپنے سے بھینک دیتا ہو وہ چلا نہیں بیٹھ سکتا اس میں کوئی ایسی بات ہو جو دوسرے کی دھوپ میں ہوئی ہو اور پھر بھی اس میں وہ ملک ہو جس پر امراؤ جان سنے کو نیا رہی خاتم کے گاہکوں میں بہ ملک کہاں کہیں تاروں کی چھاٹوں میں بہا ہمی اور بانی کے بلبلوں میں حوں کی تلملاہٹ ہوئی ہو۔ سائیں یہ گھن گرن کہاں؟ ہم برسوں ابس گئے برسوں مزدور ابس گئے۔ تھوڑے دنوں کے لیے باہر مل سکتی ہو۔ دیکھو دعا۔ دینا ورنہ اچھا نہ ہو۔ اس لہجہ میں گھلاوٹ نہیں مگر کوئی گہری منطق ہو اس میں سیٹھاں بول ہو جو بے ہی تو ایک جی ہوئی طوائف کی رگوں میں زلزلہ آجاتا ہو اور وہ تھکے ہوئے بے بندوں کی طرح گردن جھکا دیتی ہو اس تندی کے باوجود اس کے دل میں گرمی بھی ہو وہ دھنس سے بڑی بڑی قیمت وصول کرتا ہو مگر دوستی کی سہمت ادا کرنے کے لیے تیار رہتا ہو وہ گرم جوشی سے ہاتھ ہی نہیں دباتا اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آسو بھی گرنے لگے ہیں وہ ہرے لٹا سکتا ہو مگر ایک دوست کی نشانی کسی کو نہیں دے سکتا شاید یہی وجہ ہو کہ آوارہ گرد اس کا حکم مانتے ہیں کو وال اسے جیکے سے جھوڑ دیتا ہو طلاء اس کے کام آتی ہو فصل علی اس پر جان جھڑکتا ہو امراؤ بن اس پر مرنی ہو مگر حاصل یہ ہو کہ وہ حلال الدین شاہ خوارزم نہیں رہن ہو وہ زندہ ہو مگر تباہ کن ہو وہ عظیم ہو مگر گمراہ ہو ہم اس کے سایے میں پناہ لے سکتے ہیں مگر اس کے سایہ کا اعتبار نہیں وہ اپنے دور سے میل نہیں کھاتا مگر اس میں آگے دیکھنے کی صلاحیت باہل نہیں وہ معرکہ کا قائل ہو نہ مخالفت کا قائل نہیں وہ عذر کر سکتا ہو انقلاب نہیں کر سکتا بہر حال رسوائے ہیں یا یوس نہیں کیا اور ہم آہستہ آہستہ اس خاص زمانہ میں پہنچ گئے جب غدر کی آگ نے ملک کے گوشہ گوشہ کو ڈھانپ لیا ہو مگر اس آگ کے پھیلنے سے پہلے کئی باتیں ہو چکی ہیں امراؤ جان خاتم کے اقتدار سے بزدل ہو کر فیض کے ساتھ نکل جاتے ہو۔ راستہ میں اجدہ دھیان سنگھ کے آدمی ہانکے گھر لیے ہیں ان سے معرکہ ہوتا ہو یہ معرکہ سنسنی خیز ہو اور مصنوعی سا معلوم ہوتا ہو شاید اس لیے کہ امراؤ جان جو کچھ دیکھتی ہو سنوائے ہوئے گنوار اور سینگے ہوئے توڑے ہوئے کے اندر سے جھانک کر دیکھتی ہو راجہ صاحب کے محلات میں ہمارے ملاقات خود شہید جان سے بھی ہو جاتی ہو امراؤ جان کو اس کے دماغی سکون پر حیرت بھی ہوئی ہو اور خوشی بھی حیرت اس لیے کہ کھنڈی ایک نڈی دیہات میں کیونکر رہ سکتی ہو اور خوشی اس لیے کہ یہاں اس کا بدن کم از کم خاتم کی ستم طریقوں سے

قطعاً محفوظ رہیں۔ راز بھی ہم پر کھل جاتا ہو کہ خور تہ جان عیش باغ سے ایک بیک کیسے عائب ہو گئی اس صحنہ سے اس زمانہ کی سیاست کا بھرم بھی کھل جاتا ہو اور ہمیں اس روشنی میں ریاست کے کل یہ ردوں کو دیکھنے کا موقع ملتا ہو جیسا کہ ایک طرف تو سرکاری حکم کی تعمیل کرتے ہیں ڈاکوؤں پر چھا پاتے اور انھیں لکھو بیچا دیتے ہیں دوسری طرف خانم سے لاگ ڈانٹ لکھتے ہیں اور اپنے آدمی ادھر ادھر لگائے رہتے ہیں کہ موقعہ پاتے ہی جو رشید جان کو اڑا لیں طاقات کا استعمال یا تو اس لیے ہوتا ہو کہ جاہ و منزلت میں اضافہ ہو یا اس لیے کہ ہواؤ ہو جس تسکین یا ہنس دھن سکھ نواب وزیر کے ساتھ دی بتاؤ کرتا ہو جو نواب ریر شاہان دہلی کے ساتھ لڑتے ہیں قوی دیکھنے ہیں تو حکم کمال تے ہیں موقعہ پاتے ہیں تو سنا لگتے ہیں وقت آتا ہو تو اپنا سکھ چلاتے ہیں۔ کوئی مرکز نہیں کوئی قانون نہیں کوئی تدبیر نہیں کوئی دوست نہیں کوئی دشمن نہیں کوئی اصول نہیں کوئی روایت نہیں طوائف الملوک کی ہر جو ہوتا ہو جو رہتا ہو جو نہا ہو مگر جاتا ہو خاندان تہا ہوئے جلتے ہیں وزیر انگریزوں کے اتارے سے سازشیں کرتے ہیں انگریز طبیب ڈاکوؤں میں سر ملانے کے موقعے تلاش کرتے ہیں نواب نان خانے کی گرد ہو کر رہ گئے ہیں طوائف انھیں ڈونبیاں اور تیریاں رات دن لینا کرتی ہیں ہر محل ایک کمین گاہ ہر چھاروں میں ڈاکو چھپے ہوئے ہیں نواں بے دست دیا ہیں تہ خانوں میں بچکے اور دیوان خانوں میں منع ناجے ہیں خانقاہوں کے چراغ گل ہو چکے ہیں شاہ ولی اللہ کے مدرسہ میں حوں کے آثار باقی نہیں۔ مردوں کو روکے خون نہ میلنے اپنے داغ دھوئے ہیں میں لگے ہوئے ہیں قرآن جزاں میں زندہ آسمان پر جو آدم کہیں نہیں ہر صہ خدا ہم تلاش آدھے ہست، فص علی اور نانا فرخزاد جان پر کھیلنا جانتے ہیں ہمارے کہنے نہیں سلیقے سے محروم ہیں غصہ ہوتا ہی ہو جاتا ہو آگ بھڑکتی ہو دہ جاتی ہو عام کو تہ سنیں ہو جاتی ہیں کون عالم، در داس دور کا زندہ اصول ہو اس معاشرت کی روح رواں اس طوس کی آہری مرل جس فیست سی فیہ۔

دیکھ دیکھتے عطف کے ساروں کے شاں ہو گئے آکھ سے رم بعد میں نہاں

ہائے وہ جاوہتم، مہر و انکی حسرت تو بڑی تھی اب انھیں دھوئے ہم جائیں کہاں

امراء جاں کا پور و روانہ ہوتی ہر کان پور میں فیض علی گرفتار ہو جاتے ہیں نواب سلطان کے یہاں بھرا جوتا ہو

دہ کیوں باہر گئے ہوئے ہیں ان کی سب سے تفصیلی طاقات ہوتی ہر بگ صاحب کا نام کسی زمانہ میں رلم دئی تھا وہی ہیں جو قصہ

کی ابتدا میں ایک جھک دکھا کر غائب ہو جاتی ہیں دونوں کو گرفتار نہیں کئے سے پہلے ایک کال کو خطی میں انھوں نے پہنچی

زندگی کی سب سے بھانک بات ساتھ ساتھ گزاری تھی اسی لیے روحانی طور پر ایک دوسرے سے بہت فریب ہیں زمانہ کی گزشتگی اور بے یقینی دیکھتے اور دونوں کا مقابلہ کیجئے ایک دن ہر جہاں دن کے سوارات نہیں ہوتی اور ایک دن ہر جہاں دن اور رات میں کوئی فرق نہیں دونوں اپنے آغاز کے اعتبار سے ایک ہیں مگر اپنے انجام کے اعتبار سے ایک دوسرے کی ضد ہیں ایک بیوی ہر دوسری طوائف ایک روح و بدن کی پاکیزگی کا جوگ ہر اور دوسری روح و بدن کا واسوختہ ہر ایک سطر پر جان دیتی ہر اور نہیں دیتی دوسری ابرو کے اشارے سے میدان مار لیتی ہر عقیدے کے لحاظ سے ایک کے لیے سگتی ہوئی اگر ٹھنڈی پڑ جاتی ہر اور دوسری جہاں یاؤں رکھنی ہر شعلے جاتے کو کہتے ہیں دونوں نے زندگی کی پہلی رات ایک ساتھ گزاری تھی دونوں کھانی کے فاتے سے دراپلے ایک دوسرے سے ملتی ہیں اس طرح آغاز اور انجام ایک دائرے کی شکل اختیار کر لیتے ہیں اور پلاٹ ناول کی زمین سے ابھرتا ہوا کھائی دتا ہر سڈول مناسب اور موزوں درمیان میں قیام کی ایک بے خبری سن جاتی ہر جس میں موضوع اور ساخت دست درگبیاں بٹراتے ہیں اور جس کی بدولت قاری کو کچھ تسکین حاصل ہو جاتی ہر تصور میں جو خطوط ایک دوسرے سے مل کر دائرہ بناتے ہیں ان میں سے دو ایک میں کچی ہر مشاعرہ صاف سے زیادہ طویل ہر نواب جھپن بہت عرصہ کے بعد دریافت ہوتے ہیں اور البتہ معلوم ہوتا ہے کہ رسولے واقعت کی جہاں سے انھیں گوشتی میں ڈبو یا تھا اور اب پلاٹ کی ضرورت سے ابھرا ہر قصہ اور دھماکا معرکہ صریح تھا وہ ایک مغ اور ناگزیر گزری ہر مکر وہ مصنوعی ہو اور سیلو ڈرامائی بھی ہر آخر میں گودلا درخاں کی گرفتاری ایسی کھٹکتی ہیں مگر یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس کی گرفتاری دراصل شاعرانہ انصاف کا ادنیٰ لغاضہ ہر بعد میں امراؤ حال نے ایک غلط دیا ہر جو کچھ پلاٹ کی سے لایا گیا ہر تاکہ شے کھلاتے ہوئے دکھا دے جائیں اور رفتہ رفتہ ناول کے آخری حد و نظروں سے اوجھل ہو جائیں اور کچھ اس لیے کہ زمانہ ناول نگار سے ایک خاص قسم کے اخلاق کی توقع رکھتا تھا اور اپنے بچھلے گہوں کی تلافی کے لیے ہر غلطی کو ضروری خیال کرتا تھا مگر واقعہ یہ ہے کہ اس دغل کو ہم ناول کے دائرہ سے باہر سمجھتے ہیں ناول تو دلا درخاں کی موت پر ختم ہوتا ہے ناول کا تہہ نہیں ضمیر کہہ سکتے ہیں۔

حق تیسری یہ بحث کہاں آتی چلیے تھی اس سے ہیں کوئی سروکار نہیں یہ بحث ضروری تھی اور پہلی رات میں سے دہر آتا چلیے تھا جہاں پلاٹ ایک دائرہ کی صورت میں ابھرتا ہوا نظر آئے پھر یہ ممکن نہیں کہ ہم ان خامیوں کو بھول جائیں اور اس دائرہ کے حسن اور ہماری جاہلیاتی تسکین میں خلل انداز ہوتی ہیں یہ منطق نظری ہر اسی نے ہیں گریز کرنے پر آمادہ

دور ہم کان پور جوتے ہوئے فیض آباد جاتے جہاں ایک بڑی حویلی کی ڈیوڑھی میں دو بوڑھی عورتیں گلے مل کر کھڑکی ہیں اور صبح کو وہ لوجوان امراؤ جان کے سینے میں جھرتا رہنے کے لیے آتا ہے جسے اس نے اپنی گودوں میں کھلایا تھا فیض آباد سے ہیں لکھنؤ بنا تھا ہم لکھنؤ جاتے اور واقعات کے تسلسل اور بہاؤ کا ساتھ دینے کے لیے ہمیں جانا بھی دہیں چاہیے کیونکہ اس ناول اپنے انجام کو پہنچ گیا ہے چنانچہ ہم اس وقت وہیں ہیں

مدر ہو چکا ہے کھلائے ہوئے ستارے ایک ایک کر کے کھٹ گئے ہیں وہ لکھنؤ جو بادہ شبانہ کی سرستوں میں ڈوبا ہوا تھا حاصد بدل گیا ہوا اور مندر ملی گیا ہوا اور کس بدبخت کی ہر حواقی ہو چکی ہے ہمارا مطالبہ کیا ہوا اور فن کار اسے اپنے درد میں لور اکرا کر پری بانس، دکھنا ہے ہر کہ رسواوائے کاساں کرے اور سب دوش چوماتے ہیں با واقعت کے چہرے سے پردہ ہٹا کر ہمیں سچی لکھیں ہم سچا جاتے ہیں دوسرے الفاظ اس وہ ہکائے کی تباہی میں کہتے ہیں یا وہ تاثرات و نتیجے ہیں ناگزیر ہیں اور ناٹھ کے دل دماغ پر وارد ہوتے ہیں رسوا دوسرے طریقہ کار اختیار کرنے میں کیونکہ وہ غدر کے بے زمین ہم دار کر چکے تھے ہیں بغض تھا کہ یہ سارے سامان کو بھٹی دم میں کھڑے والا ہر دوسرے ان کی نقویر مختصر پلاس پر ہر اس میں نانا فراموش کے سونگے ریر پڑنی کی سپاہی درہل در کی سخت جانی دکھائے کی گھاس نہیں میرے اس کی ضرورت بھی نہیں کیونکہ یہ ان کے دائرہ عمل سے باہر ہے یہیں جس لوگوں سے واقعت ہر انھیں ہم معرکہ میں کب دیکھ سکتے ہیں ان پر تو کچھ گدہ رہی سکتی ہے ہر کسی المیہ کے موصوع نہیں س کہے کیونکہ ان میں خطرہ مول لینے کی ہمت نہیں ہانہ خطرہ کا چہرہ کچھ ہے رسوا یہاں پھر اپنی ہی مہارت کا توتوٹے دینے ہیں جو باتیں ہم جوتنا جاتے ہیں ان کا جواب ایک ایک کر کے ہیں ان کے مخصوص منطق ساعرانہ انداز میں مل جاتا ہے اور غدر کے بعد لکھنؤ اور وہ لوگ کیا ہوئے جو ان درد و ہوا کے پروردگار نے وہاں خاتم کس حال میں ہیں وہی جو اس دور کا مذہ اصیل نہیں رہا، لوجیاں کہاں ہیں وہی جن کے دہسے قدم قدم پر بہا رہی ۱۹ امراؤ جان کے سینے میں دل دھڑکتا ہے وہ کوئلوں میں جھانکتی ہے اسے مینے ہوئے دل یاد آتے ہیں یا نہیں؟ طوالت سے بچنے کے لیے ہم ذیل میں چند سطربں نقل کئے دیتے ہیں وہ ہمارے سوالات کا جواب اور ہوا کی فنی بعیرت کا توتوٹے میں آخری سوال کو دماغ میں مھونڈا رہنا چاہیے کیونکہ ماضی کا متبرہ ناول میں ایک سمت کا کام کرتا ہے اب یہ سطرین ملاحظہ ہوں لکھنؤ میں اگر غام کے مکان میں تری وہی جو ک وہی کمرہ وہی ہم ہیں اگلے آنے والوں میں سے کچھ لوگ تو کھلتے چلے گئے کچھ اور شہروں میں کل گئے تھے شہر میں نیا انتظام نے قانون جاری کیا تھا

آصف الدولہ کے امام باڑے میں قلعہ تھا چاروں طرف دھس بنے ہوئے تھے جا بجا چوڑی سڑکیں نکل رہی تھیں گلیوں میں کھرچے بجائے جاتے تھے نالے نالیاں صاف کی جاتی تھیں غرض کہ گھنواں اور ہی کچھ ہو گیا تھا۔

آصف الدولہ کے امام باڑے میں قلعہ تھا۔ چاروں طرف دھس بنے ہوئے تھے ظاہری شکل و صورت میں اس سے بڑا انقلاب اور کیا ہو سکتا تھا۔ یہ ہمارے پہلے سوال کا جواب ہے۔

زمانہ کے انقلاب کے ساتھ خانم کی طبیعت بھی کچھ بدل گئی تھی مزاح میں ایک قسم کی بے پرواہی سی ہو گئی تھی۔ زندگی میں کل کر عظیمہ ہو گئی تھیں اس کا تو ذکر کیا جو ساتھ رہتی تھیں ان کے دوسرے بہت کچھ واسطہ دغرض تھی بہر حال وہ ان کو محبت تو ہوئی غیر کے مر جانے سے

زندیاں نکل کے علیحدہ ہو گئی تھیں اس کی تفصیل آگے چل کر ملتی ہے۔ ایک سلونی تمام کو سب امراء عاں کے کمرہ میں جمع ہوئی ہیں ان میں خورشید جان بھی ہے جس کی موجودگی اس بات کا ثبوت ہے کہ غانا را اسہ دھیاں سنگھ بھی عد میں کا آگئے یہ جمع کچھ ایسی چاکلہ سی کے ساتھ بیٹ کیا گیا ہے کہ اسے دیکھتے ہی ہمارے دلخ کی ہنس سے ہنس نہیں بھڑک رہا ہے۔ ایک زخم کا سکرانا ہر مذکر کے منہ کے گردانے کے بعد ان سب کے ہونا ایک خوشگوار اتفاق ہے جس میں عصب کی عبرت بڑے بھلے خوش بھولی بھری یادیں ہیں جنہیں دیکھتے ہی ہم خواب میں خیال کے عالم میں پہنچ جاتے ہیں اور البتہ محسوس ہونا ہے کہ ہمارے شعور قاش بائی میں ڈوب گئی ہے اگلی صبح میں اور پرانی چوٹیں غیر ارادی طور پر ابک کر کے اٹھ آتی ہیں یہ سب ایک دوسرے سے ملتی نہیں ایک معنی میں ماضی کی یادگار مانتی ہیں یہ جمع ایک مرحوم معاشرت کی تلخیں ہر اور اس پر نازک تنفر بھی ایسا جو منظر نگاری کی گئی ہے وہ انتہائی خیال انگیز ہے اور رسول کے فرس کو نمایاں کرنی ہے کہ کوئی یہاں منظر مقصود بالذات نہیں ہے ہمارے اندرون میں ایک خاص دنیا پیدا کرنا ہے یا ہمیں کسی خاص فضا کے معنی و مفہوم سے متاثر کرنا ہے وہ ہمیں یاد تو ایک ہے کہ یہ لیے تیار کرنا ہے یا بجائے خود ایک جھپی ہوئی تنقید ہونا ہے وہ انسان سے آزاد نہیں مگر انسان اس کی مخلوق بھی نہیں ہاں انسان کی زندگی کو وسعت بخشنا ہے۔ اب یہ اقباس دیکھئے۔

گوشتی پار پیچ کے گانا شروع ہوا اس دن بیگ جان کا گانا جھولکن ڈاروے امریاں کیا گیا۔ مانیلی کدیل لپا جاتا تھا۔ آخری جملہ معنی خیز ہے اور جو کچھ پہلے کہا جا چکا ہے اس کی تائید کرتا ہے اب یہ سماں دیکھئے۔

مخمس دھنوں کی آوازیں ڈوب رہا تھیں ہر سنہری کرؤں کے پرنے سے عجیب کیفیت تھی جا بجا جھکی بھول کھلے سے

سبز کی تلاش میں ادھر ادھر دوڑ رہی تھیں سانسے جھیل کے پانی میں آفتاب کی شعاع سے وہ عالم نظر آتا تھا جیسے گچلا ہو سونا
تھک رہی درخون کے تیوں کی آڑ میں کرین اور ہی عالم دکھا رہی ہیں آسمان پر تنق پھولی ہوئی تھی اس وقت کا سماں
ایسا نہ تھا کہ ایک خفگانی مزاج کی عورت جیسی کہ میں ہوں جلدی سے پھول داری میں چلی آتی مٹا نہ دیکھتے ہوئے غرا
جلنے لگتی، دور نکل گئی۔

یہ سوج کی آخری کریم ہیں یہ تمام ایک یوے دور کی شام، یوں تو گچلا ہو سونا تھک رہی اور تنق بھی
پھولی ہوئی ہو کر ان کی اعلیت سراپے راہ نہ ہیں ان کی آں میں آسمان پر سرری بدلیاں اور جھیل کی صاف تنق
سطح پر سیاہی کی پرچھائیاں چھلائے کی طرح ناجہتی ہوئی نظر آئیں گی اور ہم بھی خد جلنے کتنی دو نکل جائیں گے اس وقت
ہمائے دل میں کیا کیا خیال آئیں گے یہ بھی نو ممکن ہو کہ کماستہ بھول جائیں ہائے پاس قطب نما تو ہو نہیں ہم کس سے پوچھیں
گے کہ کہاں جائیں ظاہر ہو کہ ہم اس وقت ناول کے حدود میں ہوں گے اور ہم بہ بھولے ہیں کہ ناول کی ابتدا میں امراؤ جاں ہاری
قیمت ادا کر چکی ہیں ہم ان کے ہاتھ سے بیڑ چھان کہیں بے جائیں گی ہنس جانا ہو گا۔ ہمارے آخری سوال کا جواب ادا
ناول کا نامہ ہوا اور یہیں وہ سمب جس کی ہیں تلاش برکت کا مفہوم، اصح کر کے کی ضرورت ہیں اس کی وضاحت
حدود دو ہو جائے گی یہاں اس سوال پہ بات چٹ کرنے کی گنجائش بھی نہیں ہو کہ ہیر و کسا ہوتا ہو ہراس ناول میں کوئی
ہیر و کسا نہیں ادا کر رہیں ہو نو کیوں وہاں ہم ناول کا ایک اہمائی خوبصورت شجرہ نقل کرنے ہیں اس کا سرا لٹا آجائے
تو کئی باتیں آہی آہی سچ جائیں وہ کوئی پہلی نہیں ہر سیدری کا خواب ہو اور دوانے اسے ایک ایسے موقع پر
چپاں کیا ہو کہ ہیں ایک طرف ان کے منصب کی قدر و قیمت کا بے لاگ اندازہ ہو جاتا ہو اور دوسری طرف ہائے
دماغ پر اس کی ناگزیری اور اس کی شدت جال کا بے بیاہ اثر ہوتا ہو جڑیات کے انتخاب میں ان کے مشاہدے
کی باریکی اپنی گواہ آپہری اور یہ ناول نگار کی آخری کامیابی ہو اس شکرے میں الفاظ کی سادگی ان کی فطری
روانی اور ان کے اختصار پر بھی نظر رکھنی چاہئے کیونکہ ہماری زبان میں غالباً وہی ایک ایسے ناول نگار ہیں جو کہ ہم
الفاظ سے زیادہ کام لیتے ہیں وہ علامیر کے اس نکتہ کو پہچانتے ہیں کہ ایک خیال ایک ہی صورت میں ادا
ہو سکتا ہو سچو مگر ایہ ہو مجمعہ کو آدمی آیا کہ عالم کی طبیعت کچھ طبل ہو نہیں یاد کرتی، میں ہوا سوار ہو کے گئی انھیں
دیکھ کر گھر واپس آنے کا ارادہ کیا جی میں آیا کہ ایک بھاری جوڑا نکالتی چلوں مگر کھولا، دیکھا کہ میں چاہی

طرف جاتے گئے ہیں ہنگ ہرمنوں گرد پڑی ہو فرس وروش الٹا ہوا پڑا ہوا، ادھر ادھر کوڑا پڑا ہوا یہ حال دیکھ کر مجھے اپنے اگلے دل یاد آئے اللہ ایک دن وہ نکاح بکمرہ کیسا سجایا رہتا تھا دن بھر میں چار مرتبہ جھاڑو ہوتی تھی بھونے جھاڑے جاتے تھے گرد کا نام نہ تھا نہ نکاح کہیں پڑا نہ رہتا تھا باب یہ حال ہو کہ دم بھر بیٹھے کوئی نہیں جانتا ہی ہنگ جس پر ہیں سوتی تھی اب اس پر قدم رکھنے ہوئے کہ امت معلوم ہوتی ہو آدمی ساتھ تھا میں نے اس سے کہا دراجلے نو لے وہ ایک سیٹھا کہیں سے بھونڈ کر اٹھا لایا جانے پنے لگا اسی دیر میں میں نے اسے ہاتھ سے درسی الٹی آدمی نے اور میں نے مل کر درسی بھجائی چاندنی کو ٹھیک کناحب مرض دست ہو گیا میں نے ملک کے بھونے اٹھو اگر چھوڑ دے کوٹھری میں سے سگار دان، بان داں، اکالان الٹا الٹی سب جیریں اب اسے قریے سے لگا دیں جس طرح کسی زمانہ میں لگی رہی تھیں خود ہنگ نے مکہ لگا کے بیٹھی آدمی کے پاس حاصل تھا یاں لے کے کھانا آمید سامے لگے کے منہ دیکھا اٹھا کر یہ یاد آگیا شباب کی نقو ہر آنکھوں میں پھر گئی اس زمانہ کے قدر دانوں کا تصور مدھکا گوہر مراد کی شرارتہ راشد علی کی حافت فیض کی محبت سلطان صاحب کی مدت عزت جو صاحب اس کمرے میں آئے تھے مع اپنے اسے خصوصیات کے سبب پیش نظر تھے وہ کمرہ اس وقت مالوس خیال میں لگتا تھا ایک نقویر آکھ کے ساتھ آتی تھی اور ماٹ ہو جاتی تھی پھر دوسری سامنے آتی تھی جب کل تعمیر میں طرے لگے رکھیں تو یہ دورہ اور سرلوہیہ شروع ہوا پھر وہی صوبہ ایک دوسرے کے بعد پیش آئیں پہلے تو لے کئی دورہ جلد صلہ ہوئے اب دراز تو نف ہوئے لگتا اب مجھ کو یہ تصور یہ زیادہ غور و فکر کرنے کا موقع ملا جو واقعات جس شخص کے متعلق تھے ان پر بعد میں نظر پڑنے لگی پہلے جب مانع کو جکڑا ہوا تھا تو صرف چند نقوہیں نظر آتی تھیں اب ہر نقوہ سے بہت سی نکلیں اور مالوس خیال کی وسعت بڑھنے لگی مام رمد کی ہیں جو کچھ دیکھا سب نگاہ کے سامنے تھا اس اثنا میں ایک مرتبہ سلطان صاحب کا بھر خیال آیا تو اس کے ساتھ ہی پہلے خیرے کا نام ملے جس میں سلطان صاحب کو دیکھا اور دوسرے دن ان کے خدمت گار کا آنا پھر ان کا خود تشریف لانا، مزے مزے کی باتیں شعر و سخن کا جرجا، خاں صاحب کا نخل محبت ہونا، بد زبانی کرنا، سلطان کا پیچہ مارنا، خاں صاحب کا گرو پڑنا، ختمیہ خاں کی ماں شادی، کو تو ال کا آنا، خاں صاحب کا گھر پر بھونا، اگر سلطان صاحب کا نہ آنا، نخل میں ان کو دیکھنا، لڑکے کے ہاتھ میں لکیر، پھر از سر نو دم ہونا، نواز گنج کے جلے یہ سب واقعات اس طرح سے معلوم ہوتے تھے جیسے کل ہوئے ہیں یہ دورہ پورا ہو چکا ہے تھے مگر جب پہلے حجرے کے بعد سلطان صاحب کے آدمی کا پیام لے کر آیا داتا تھا طبیعت کچھ رکسی جاتی

حق السعید ہوتا تھا جیسے اس وقت کچھ جھوٹا جاہل اسے جس آدمی نے دوست بنج ماری۔ آدمی اسے بھڑکے وہ کھنکھوڑے
آپکے دوپٹہ پر چڑھا جاہل اس نے ادنیٰ کہہ کے عدی سے دوپٹہ امار کر چھیک دیا، الگ جا کھڑی ہوئی آدمی نے دوپٹہ اٹھاکے
جھاڑا، کنگھوڑا بٹ سے گرا اور رنگ کے بنگ کے مہرابے ہائے کے کھس گیا آدمی نے ٹیگ کا پایا اٹھا یا اب جو دیکھتے ہیں تو پاپ
کے بچے پاج اشرفاں رار بر بھی ہوئی ہیں بہ خاصا طویل اتھاس ہر اس میں عدسے انزات جس غلی کے ساتھ دکھائے گئے ہیں
اس برغند کی ضرورت ہوتی ہے کہ برص کے سارو سماں کی حضرات پر برصو نے پھر پھر کر روشنی ڈالی تھی بار بار ہیں اس کی
طرف منوجہ کسان بھی کمرہ ماضی کا ترخان اور اس کا طبا وادنی تھا یہی اس کا مکتب تھا اور یہی اس کی منزل اب یہاں نہ ملتی
آئیے ہیں۔ فالوس میں نہ حیت گمراہاں، جس عرض لئے بڑے ہیں کو دوسرے میں لگ گئے ہیں، ملک گرسے اٹے ہوئے ہیں
کوئی فائدہ دھرے گد را بھی و درو دیوار چھارہ سو گئے ہیں، بہ حال برص کا ماضی وہ تھا، مرگ جیوں یہ عقل گم ہو سیر
کبا دوانے سے موت پائی ہو، اس سازد سماں یہ عودگی بھائی ہوئی ہو مگر اس کے متاہدہ سے حافظہ پر چوٹ پڑتی ہو
اور اس کے جاگتے ہی یہ سارا سامان گلہ کا اٹھتا ہو، اس کے منعلات ایک ایک کر کے لڑکے کے سامنے آئے لگتے ہیں البتہ
یہ سب کچھ غصے میں ماضی کی زندہ تصویر ہائے اس کا سماں نقی بھانے کے لئے اٹھ کر تہہ ہارنے انداز پر سکھانا
اور سو اڑنا آئیے ہیں ایسے حال دکھا اور عرفہ کو آواز دے ضروری ہو یہی ہمارا مطالعہ ہو اور رسوا اسے کمال فن کے ساتھ
یوراکوے ہیں امراؤ جان اس گلہ خانے کو ماضی کی آرسی دکھائی اور اگلے انداز پر سکتی ہیں وہ آئینہ میں اپنی صورت دیکھتی
اور اپنے چہرے کے اس سونے ہرے خطوط کو جگانی ہیں جو ماضی کے جلووں سے نسبت رکھتے تھے، عمل ایک دہنی سہکا مہر جو
یک ایک انھیں حال سے نکال کر ماضی میں چھنک رہا ہو، ماضی زندہ ہو اس کی آنکھ میں سب ڈورے دکھائی دیتے ہیں وہ
اگر ائی لیتا ہو امراؤ جان کے رنگ دینے میں اس کے حسن اور ہیبت کی ایک لہر دوڑ جاتی ہو اور تقریباً چالیس سکڑ کے پلے
وہ کڑخت کھینچی اور سایے میں ڈھلی ہوئی چیز جسے ہم شعور کہتے ہیں کسی میالی بلکی جھیل میں ڈوب جاتی ہو جس طرح جھیل
میں کنگھوڑے سے لہریں ہلے ہوئی ہیں دائرے بنتے، ابھرتے لے اور ٹھٹھاتے ہیں اسی طرح امراؤ جان کے لاشوں میں ایک
ہلکی ہلکی قیامت بپا ہوئی ہو کھاتی اور مہر جاتی ہو تصویریں نوادہ رہتی ایک ایک کے قص کرتی اپنے نمازوں کی مانند چھلکتی
نمازیں کی طرح گردش کرتی اور اپنا اپنا حابے کو بھر کسی برنج میں ملی جاتی ہو، ٹیکس لہریا چالیس سکڑ میں پورا ہو جاتا ہو، آگیا
چیتا ہو یہی دیکھتے وہ کنگھوڑا آپکے دوپٹے پر چڑھا جاتا ہو، شعور ملیٹا ہوا وقت اپنی پرانی رفتار کے ساتھ پھر نکلتا ہو، کچھ

محسوس ہوا یا نہیں کہ امراء و جان ماضی کی ایک ایک تصویر کو بار بار جو متی تھیں اور ان کا آدھا وقت بھل ایک تصویر پر صرف ہر
ہو یہ تصویر نواب سلطان کی برص کی ملاقات مذاق ملازم مکتوب محبت اور معرکہ کے بہت مختصر مگر شوخ و سنگ خاکے ان کے
میں ابھرتے ہیں ماضی نے خاکے ہیں مگر نواب سلطان ابھی زندہ ہیں سو ان کی زبان میں ان کا ماضی یہ پڑ نواب صاحب بہت ہی کم سخن
سولے آدمی تھے سن اٹھارہ انیس برس کا تھا، دیکھ کے جل فریب باہل آگاہ نہ تھے نواب صاحب کی صورت ایسی نہ تھی
کہ ایک صورت خواہ وہ کیسی ہی سخت دل کی کیوں نہ ہو ان پر مل ہو جائے ٹری ٹری آنکھیں بھڑ بھڑ بھڑ بھڑ بھڑ بھڑ بھڑ
پڑی ہوئیں چوڑی کلائیوں بلند بالاکستی بدن "نواب .." کہئے آپ تعریف کیتی ہیں

میں ۔ "جی نہیں آپ جیسے درد انوں سے کہواتی ہوں"

"اس بات پر نواب صاحب پہلے نوابک ذرا پس آجس ہوئے پھر مجھے مسکراتے دیکھ کر ہنس پڑے۔"

نواب :- اکثر اے صاحب ہیں صحوں نے کبھی ایک مصرعہ نہیں کہا اور ہر مشاعرے میں غزل پڑھنے کو مستعد .. جموٹی قہ
سے دل کو کیا خوشی ہوتی ہوگی ... اتنے میں کمرے کا دروازہ دھڑک سے کھلا اور ایک صاحب پچاس پچپن برس کا
سیاہ رنگت بڑی ڈاڑھی، ترجمہ بگڑی، باندھے کمر بندھی ہوئی، کٹار لگی ہوئی، کمرے کے اندر گھس آئے اور آتے ہی ہنسا پیتا
بے تکلفی سے میرا نانا دبا کر بیٹھ گئے نواب صاحب نے میری طرف دیکھا .. میں نے اٹھے کا ارادہ کیا تو اس کو ٹرے مارے نے
سے میرا ہاتھ پکڑ لیا "اب کیا کروں .."

نواب :- خان صاحب، ہندی کا ہاتھ چھوڑ دیجئے، اسی میں خبر ہے آپ بہت کچھ یاد دیتی کر چکے ہیں
خان صاحب :- وہ تہذیب کے صاحبزادے ابھی تم خود منہ چھنے کے لائن ہوا اور مردوں سے غایہ خشکی کرنے کا حوصلہ کہیں چوکا
جاؤ گے۔ تو اہل جان بدلتی پھر رہی گی۔

نواب نے دلائی کے اندر سے ہاتھ نکالا ہاتھ میں طیچہ تھا دن سے دافع دیا تھا صاحب دم سے گر پڑے میں سزا
ہو گئی فرش پر خون ہی خون نظر آتا تھا۔

نواب :- میں نہیں جانتا اب جو کچھ ہوا، ہوا، اور جو کچھ ہونا ہو گا ہو جائے گا۔

شمیر خان :- مکر سے چھری اٹھال کر، جناب امیر علیہ السلام کی قسم ابھی اپنے کلیجہ میں مار لوں گا۔ نہیں تو برائے خدا آپ طے پا
سلطان صاحب اس دن سے کبھی خان کے مکان پر نہیں آئے غنیمت میں دو تین مرتبہ ضرور نواز گئے ہیں لو

بے صاحب کے مکان پر طوا بھجے تھے، عجب لطف کی صحبت ہوتی تھی، واقعی سلطان صاحب کو مجھ سے اہر مجھے ان سے محبت تھی سلطان صاحب جب امیرِ دل ملا کسی سے نہ ملا۔ ایسے ہی طلبوں میں بیچ کر دنیا و ما فیہا کا ذکر کیا انسان خدا کو بھی بھول جاتا ہوا اور اسی کی سزا پر کہ لیے جیسے بہت ہی عذر رہا ہوا جاتے ہیں اور ان کا انوس مرتے دم تک رہتا ہی ... !

سوا، نواب سلطان کو بڑے چاؤ اور محبت کے ساتھ پیش کرنے میں کبھی کبھی تو یہ خیال گذرتا ہی کہ سوانے غالباً نواب سلطان کے روپ میں اسی شخصیت کو ظاہر کیا ہو گا، اب میں ہی نواب سلطان میں خطری سادگی ہی اور شہر میلان ہی جو مردانگی کے احترام سے پیدا ہوا تھا، ان میں جرات بھی ہو گئی، مرد درجہ مختلط ہیں انھیں فنونِ لطیفہ کا سحر مذاق ہو گا، چھوٹی تر لہجہ پسند نہیں کرتے، وہ ایسی ماند رنی قوت پر بھروسہ رکھتے ہیں اور انھیں کسی دوسرے سہارے کی ضرورت نہیں ان میں ظاہری حسن کے ساتھ ساتھ روحانی پاکیزگی بھی ہو اور وہ اُسے آلودہ ہونے، دیکھنا پسند نہیں کرنے وغیرہ معمولی نہیں مگر اپنے معاصرین سے بہت مختلف ہیں

وہ ناول میں اینا پر ڈالے اور کہیں دو چلے جاتے ہیں شاید وہ بے آپ کو سمجھنا اور اپنے تجربوں کو کوئی خاص رنگ دینا چاہتے ہوں، بہر حال انما بقسی ہو کہ وہ ان لوگوں کے ساتھ رہنا نہیں چاہتے، حق سے موت اور زندگی دونوں فرزند ہیں، وہ ایسی دنیا بنا چاہتے ہیں اور یہ ظاہر ہو گا کہ ان کی دنیا محض میلان پر ہو گی، کیونکہ وہ مہر و نہیں ہیں ان میں ایک بھر پور کائنات کو جگانے اور زندگی کا اس دینے کی صلاحیت نہیں، وہ غلام ہیں ان سے ہیں جو توقع ہو، وہ صرف اس بنا پر کہ اگر ہنس میں ان کی شخصیت کا راز اس میں ہو کہ وہ علی بن ابی طالب نہ ہو، وہ بہت آگے نہیں دیکھ سکتے مگر ان کی ایک خوبی یہی ہو کہ وہ جب ایر جہاں چلتے ہیں، کچھ بھال کر چلتے ہیں اور اسی لیے وہ آخر میں جیتے اور ناول کے تصور سے رہائی حاصل کر لیتے ہیں۔

حائم جو زوال کی آخری ساری تھیں ہیں مگر نہیں ہیں، فیض علی جو زمین کے سینہ میں پھرتے ہوئے طوائف کی طرح بدست چلنے والے زمین کے سینہ میں محفوظ ہیں، لوچیاں جو اس دور کی آخری سیل تھیں کوئی ایسی بات نہیں جو یاد سے نکل گئی ہو، نواب حضرت علی جو امانت کا غمراہ پیری تھے، چاند کے غام میں ہیں، نواب چھین جو رقص کرنے کے لیے آمادہ ہوئے تھے، دیو لوہے گئے، گٹیاں، پتر بناں، مولوی اور لونڈے کٹے ہوئے بنگ ہیں، اس طوفان سے کوئی بچتا ہی تو نہ ہو، سلطان ہیں کیونکہ وہ اپنا ماتہ دلائی میں چھپائے ہوئے ہیں، نئے زمانہ کو سمجھتے ہیں اس سے معاہمت کرتے ہیں، آسودگی

اور محبت کی زندگی بسر کرتے ہیں ان میں بہتری کی خواہش، پرانی اور نئی روش میں توازن پیدا کرتے مڑ
 واکرتے ہیں فرار نہیں کرتے وہ جتنی لذتوں میں بھی گرفتار رہیں ہیں ان میں اپنے آب کو اور دیسروں کو سمجھے کہ
 اب رسوا کا یہ بیان دیکھئے اور سطر کی خبریات پر نگاہ رکھئے کہو کہ جیسا کہ ہم پہلے کہہ آئے ہیں ان کے یہاں
 ایک خاص اہمیت کھتی ہے وہ کہانی کے حصوں کو آراستہ کرتے جہروں کو حشف کا رنگ دیتے ناظر کے دماغ کو
 کسی فلسفے کی روحانی کرنے یا انسانوں پر کوئی خاص ٹھہہ لگانے کے لئے، مثال نہیں ہوتی اس کے برخلاف عام طور
 میں کسی خاص فضا کو جھلنے کے لیے اور کہیں کہیں اسعائے کے طور پر لائی جاتی ہے تاکہ ان پورے کھلے اور اس کی فضا
 نہر کے کنارے ایک باغ تھا جس کے چاروں طرف منڈ میں برماگ بھی اور دوسرے خاردار درخت اس طرح بڑا
 گئے تھے جس سے دیواری بن گئی تھی باغ کی قطع بالکل انگریزی تھی تار کچھ اور طرح طرح کے خوبصورت دا
 سے لگائے گئے تھے روتوں پر سرخی کٹی ہوئی تھی چاروں طرف سبز تھا کھانکروں کی پہاڑیوں سی بنی ہوئی
 انواع و اقسام کے پہاڑی درخت جہروں کے اندر سے اگے ہوئے معلوم ۷۰۷ تھے پہاڑیوں کے گرد گردوب
 باغ میں ہر جہاں طرف پکے بہتے ہوئے تھے ان میں صاف سولی سامانی بہہ رہا تھا پیوں سے پانی ٹپک
 بکھردھوپ کھانے ہوئے پھولوں میں جواب پانی پہنچا تھا کیسے تروتازہ اور شاداب تھے غور
 ہو گئی چاند نکل آیا چاندنی بھل گئی مالا کے یانی میں، مہتاب کا عکس، بس سے مل کر حسب کیسٹ دکھا رہا ت
 کنا ہے پر بہت عالیشان کوٹھی تھی، وسط باغ میں ایک جینہ تالاب سا ہوا تھا اس کے گرد و لائیں بھویر
 خوبصورتی سے سجے ہوئے تھے اسی تالاب کا ہوا - ایک اونکا جو رہا تھا اس کے درمیان ایک مختصر سا
 بجلا تھا اس کے ستونوں پر رنگ آمیزی کی ہوئی تھی اس تالاب میں نہر سے پانی گرتا تھا پانی کے گرنے کو
 میں ٹھنک سمجھتی تھی واقعی عجیب عالم تھا، شام کا سہانا وقت، سحری ہوا، رنگ رنگ کے پھولوں پر
 فضا میں نے کبھی نہ دیکھی تھی اس میں کوئی شک بھی نہیں کہونکہ ناول میں اول سے آخر تک نہانے کتے
 دہتے ہیں وقت، موسم، فضا، ماحول، تصویر کے پیکر میں ابھرتے اور دل دکھاہ کو اپنی طرف کھینچتے ہیں مگر یہ
 کہیں نہیں ملتی اور ہماری جالباتی جس طرح یہاں پیدا ہوتی ہے اور کہیں نہیں ہوتی جس وقت
 گھر سے نکلتی ہے اور دلاور خاں سے پہلی میں ڈال کر لکھنؤ کے لیے روانہ ہوتا ہے اس وقت کا منظر یہ ہے چاروا

چھایا جاؤے کے دن بے سائے کی جو ایل ہی تھی سردی کے مائے میری لوٹی لوٹی کا پتہ ہی تھی دم نکلا جانا تھا۔
 اس کے بعد وہ منظر دیکھ کر جب امراؤ جان خانم کے یہاں لائی جاتی ہے اس وقت کی کیفیت بھی کچھ ایسی ہی ہرگز نہ ہو سکتی
 کہ اگر ہر امراؤ جان کا پتہ ہی ہر چہرہ خانم کے دالان میں ایک جانب بواہیسی کی کوٹھری دکھائی دیتی ہر تنگ اور تنگ
 چراغ میں تیلی ہوتی تھی بڑی بڑی ہر مو اندھا اندھا حال رہا ہر لاکھ اکساؤ اپنی نہیں ہوتی اس بیان کی روشنی میں
 گرمیوں کے دن اور برسات کی راتوں کا تصور کئے اور پھر اس موقع کی فضا ملاحظہ کیجئے جب امراؤ جان وصال کے ساتھ
 بعد از یہ دیکھی ہے برسات کے دن ہیں آسمان پر گھٹا بھائی ہوئی ہر پانی تل ہمارا ویرہ دار برس ہا ہر بجلی جیکے ہی ہر ایل
 گرج رہے ہیں بواہیسی کی کوٹھری میں اگلی پری ہوں چراغ گل ہو گیا ہر اندھیری وہ کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوختا بجلی
 جکھنی ہر اسے ڈر کے دلائی سے نہ ڈھا سب لیتی ہوں اس کے بعد نویسوں کے سجے ہوئے کمرہ کی فضا کو دل و دماغ میں
 جگائے وہی نہیں ہے گومرطیت کی فضا ہی صبح کا وہ کمال سماں ہیں دو کونوں روشن میں بھر مجھروں کے ماحول
 ہر ایک چھپتی ہوئی نگاہ ڈالے وہی عطر اور پھولوں کی خوشبو سے بارہ درمی بسی ہوئی دھواں دھار خفے گھوڑیاں ان کی
 پے پناہ مہکات کا وقت ٹیکرہ سا ہو اسے رن برقی انانوں کی ڈھیراں ہیں وہ مقام ہر جہاں سایہ شاخ گل افغانی نظر
 آتا ہے اس کے بعد عیش و عشرت کے سلسلے کے اس منظر کو یاد کیجئے جس پر کافی بحث کی گئی ہے اس منظر میں آسودگی تو ہر گز اس کا جوہر
 تا تر آسودگی میں ملال انداز ہونا ہر جہر میں علی کا سو کہہ بادی کے جہاں بہتر سے بڑے مار سائے ندی کا کنارہ نظر آتا ہے
 تک دونوں طرف گنجان درختوں کی قطار تھی کوئی ہر درں ہر چہاں ہو گا باروں طرف سنا دس ہر گوارا گاڑی
 کی طرف دوڑے چلے آتے ہیں نوائے ملک بے بے یہاں دہرائی اور وحشت کے علاوہ اور کیا ہے اس کے بعد فیض علی
 امراؤ جان کو سرائے سے اڑائے چلے ہیں اور کان پور جا کر ایک مکان میں قیام کرتے ہیں مکان بھانسی بھانسی کر رہا ہے
 دو پہر بات ہر گئی اب تک انگنائی اور دیواروں پر چاندنی تھی اب چاند بھی جبب گ بالکل اندھیرا لہب ہو گیا تھا
 بھی سوائے ہر اس سبب اور بھان کے ڈر کچھ نہیں اب اس منظر کو دیکھنے کے بعد نواب سلطان کی ایک محل کا سماں دیکھئے
 جو ناول کے نصف اول میں سجائی گئی ہے گرمیوں کے دن شب بشتاب کا عالم صحن باغ میں تختوں کے چوکے پر سفید چٹائی
 کا فرش ہر گاؤں لگے لگے ہوئے باغ میں طرح طرح کے پھول کھلے ہوئے بیلے اور چیل کی مہک سے دماغ منظر اس
 فضا میں یقیناً دماغی اور جذباتی سکون ملتا ہر اور یہ بیان اس کا مزید ثبوت ہر کہ ناول میں اول سے آخر تک ہمیں صرف

وہی فضا میں اور مناظر لیکن پہنچاتے ہیں جو نواب سلطان کی شخصیت کے مخوی تاثر سے معمور ہیں ورنہ ہر کہیں تو
 پھوٹے پاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں نہ جہاں دیکھئے اندھیرا چھایا ہوا ہے نہ فضا جس دم کے ہوئے ہیں نہ ماحول
 ہر ہر اس پیدا ہوتا ہے، پیاس لگتی ہے، گھٹن محسوس ہوتی ہے مگر ایک ساعت ایسی نہیں جس کے ساتھ میں سکون ایک لمحہ
 نہیں جس کے پردوں میں اس کے موتی نظر آئیں جس اور جہاں کہیں یہ سماں دکھائی دے وہ ہیں نادر کی سمت اور
 روحانی مسافروں کی نجات ہے اور وہیں نادر کی نگار کی بصیرت اور اچھی قدموں کی جیت ہے یہ فضا نواب سلطان کے یہ
 ہے اور کہیں نہیں اسی لیے امراؤ جان یہ کہنے پر مجبور ہوتی ہیں کہ "اسی فضا میں نے کبھی نہ دیکھی تھی" نادر کے مہم
 کی فضاؤں پر جو تبصرہ کیا گیا نادر کے چہروں پر بھی صادق آتا ہے یہ چہرے اگرچہ سلف مقامات پر نظر آتے
 کے طبقے، جنس اور حیثیتیں جدا جدا ہیں اور اپنی اپنی کارکردگی کے اعتبار سے بعض اوقات ایک دوسرے کی ضد معلوم
 ہیں تاہم ان میں سے کسی ایک کے خط و خال میں بھی وہ حس برسا دہی نہیں ہے جو نواب سلطان کے چھٹے سے خانہ
 نمایاں خوبی ہے۔ دلاور بوڑھا ہو چکا ہے، خاتم اور بوا حسن اور حیرت میں مولوی صاحبان سوائے ایک کے سبھی آخری سہا
 ہیں، نوابین کی صورت بھی دعائے قنوط کی سی ہے گو ہر مرد اچھی اور حیرت ہوا چاہتا ہے، دیکھا بھی ڈھلی ہوئی دھو،
 غرض ان میں جو بھی ہے، جوانی کی تازگی، خون کے تفرق اور یکیزگی کے تاثر سے خروم کردہ تہن جہروں میں مردانہ
 نسیئت کی کشش ہے اور ایک دو چہروں میں دل کی سادگی، جھلکتی ہے مگر کسی ایک میں بھی نسیئت دقت تو انسانی اور
 صحت اور نرم نہیں ہے۔

تیسری خاصی اہم بات ہے کہ نادر میں بوں تو نوابین بھی دکھائی دے ہیں اور مولوی بھی اس کے حصار
 بھی ہیں اور وہ بھی ہیں جو گھر بھونک تماشہ دیکھے ہیں ان اور اق میں رہن بھی ہیں اور بخار بھی شعر و لہجہ کے
 ہیں اور چال پوسی کرنے والے مصاحبین بھی مگر کہیں بھی ہماری نگاہ باعصمت زندگی کے ہاں بخش نظر اڑے د
 نہیں ہوتی اور ہر دیکھتے ہیں جہاں جاتے ہیں ہر کہیں جہانی لذتوں کے دام کچھ ہر دے ہیں ایک نواب سلطان پر
 گو زندگی کی اعلیٰ قدر جانتے اور مانتے ہیں اس معاشرت میں صرف ایک خیابان ہے اور وہ نواب سلطان کا خانہ
 نادر پڑھتے وقت اور پڑھنے کے بعد یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں روح و بدن کی روحانی انسان راہ ہے
 ہے اور فکر و عمل کا آخری اندازہ ہے۔ طوائفوں سے راہ و رسم دونوں کے مجھے لوند بوں سے چھڑ چھاڑ پر بوں

بیچنے والیوں کے سوا ملک سے دامن بچا کر کل جانا حیرت انگیز سلامت ہوئی کہ موت ہو اور اس دور میں بدن کی عصمت کو برقرار رکھنا زوال کو شکست دینا ہر اس کے علاوہ ایک اور بات جو بظاہر متصوفانہ معلوم ہوتی ہے متقبل کی غیر ارادی طور پر ہوئی ہو مگر جس میں غضب کی مشارکت ہو ہماری توجہ کے لائق ہے ہم نے اس معاشرت میں نہیں کوئی متقبل کی علامت پائی ہو اس دور کے خشت و سنگ ایک ایک کر کے ٹوٹ رہے ہیں کچھ رہے ہیں ان پر خشکی نے اپنی مہ لگا دی ہے یہیں یقین ہو کہ ان میں کوئی ربط دہنے والی چیز باقی نہیں مگر یہاں کسی پیشانی میں وہ نور بھی ہو جو دوسری پیشانی میں منتقل ہو جائے کسی عہد کے بطن میں وہ رس پنی ہو کر جاگئے اور جگمگنے والی چیز جو ہم سے بیکار کر کے کہ خدا ابھی اپنے بندوں سے یاس نہیں ہوا ہے اس لامتناہی سلسلہ دشت میں کوئی پھر ہے جسے ہم گود میں اٹھالیں پیار کریں جو مسکرائے اور منتقل کی بشارت دے اس کا جو اسمیٰ جس ہو ایسا معلوم ہونا ہو کہ یہ بس ساری کی ساری باجھ سونگئی ہو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہو کہ لکھنؤ میں محمد علی اور دوا جد علی شاہ کے عہد میں کسی گھراے میں بھی بیٹھنے کی رسم ادا نہیں ہوئی تھی اس سے کوئی بحث نہیں ہمیں تو ناول میں نہ کھنا ہو کہ کہاں کہیں لوگوں میں زندگی ہو کون ترو تازہ اور شاو سب میں کون مردہ اور اندر مردہ اور بے ذوق سو کر رہ گئے ہیں کن لوگوں کی نصیحت میں نشو و نما ہو رہا ہو اور آئندہ بھی اس کا امکان ہو کون اسے میں جو رات کو بھانپ جواب کہتے ہیں اور دل کی دھڑکن میں متنبا ہیں کون ناکارہ ہیں اور صبی بیمار ہیں کاشانہ ہیں کون تندرست ہیں اور یہ عصمت زندگی گزارتے ہیں کون اپنے اربابوں کی سچی تصویر اپنے سینہ سے لگائے ہوئے ہیں اور کس کی گود خالی ہو وہ کون سا ماحول ہو جس میں سہرا ہو اور سہری ہو اور وہ کونسی فضا ہو جہاں تنگی ماحیر کے سوا کچھ نہیں اس ناول میں اگر کہیں حسن و شادابی سکون بخش فضا روح و بدن کی پاکیزگی اور مستقبل کی تازہ امید ہو تو وہ اسی سنگھ میں ہو جس کی مصوری رسول نے ایما و قلم صرف کر دیا ہو رسول نے اس سے پہلے بھی مکانات اور باغات کی مصوری کی ہو مگر اس میں جذبہ کی یہ فراوانی اور جزئیات کی یہ نزاکت نہیں ناول میں اول سے آخر تک افسوس نے کہیں بھی اگر نبروں کے انزات نہیں دکھائے ہیں اور یہ بات ہمارے مقصد کے لیے بہت اہم ہو مگر ایک طور سے پلاسی کے محاذ کا آخری مورچہ تھا جس پر شاہ عالم مار گئے نواب وزیر نے اس شکست کے بعد انگریزوں کے خلاف پھر کبھی تلوار نہ اٹھائی ریاست کے مالیا نے کا ایک مستعد یہ حصہ کمپنی بہادر کے نام پر لکھ دیا گیا کچھ عرصہ بعد نواب سعادت علی خاں نے بے خیالی میں ریاست کا آدھا علاقہ انگریزوں کے حوالے کر دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انگریز

تاجرادہ میں پھیل گئے اور ان کی عمارتیں اور ڈیرے تعمیر ہونے لگے رفتہ رفتہ اس کی سازشوں کا حال پھیلنا گاہا بہانہ تک کہ وزراء کے تقرر اور ہمسایہ ریاستوں سے تعلقات میں بھی ان کا شورہ لیا جانے لگا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ شاہِ دہلی سے نواب ہدیہ کا جو برائے نام علاقہ تھا وہ بھی جاتا رہا اور اودھ کی یہ برائے سال سبکدات کو انگریزوں کی سیاست اور ان کی طاقت کا ذائقہ چکھنا پڑا، ملکہ لٹ آصف الدولہ کے زمانہ میں تو عوام نے کوئی آئین محسوس نہ کیا لیکن جوں جوں موسم بدلتا گیا یہ تیز اور سبک ہو ایس لو کے جھونکوں میں تبدیل ہونی گئیں مادی افتداری کے بول چال کے چکے چکے مگر تیزی کے ساتھ مٹ جانے کا خواص کے مزاج اور عوام کے ماحول پر جو اثر ہوا وہ جو جی کے کردارِ غلام کی دکان اور سوزِ خوانی کے کمال سے ظاہر ہوئے مذہب کی ساری قوتیں زچگی اور اس قسم کی دوسری رسموں میں اعمال کی ساری نزاکتیں ماتم دربارِ داری اور قہرِ خانوں میں موسیقی کے روحانی کمالات بھر دس اور ہلکی بھلکی نظموں میں سیاست کے متائے شگو نے حرم کی دیواروں میں اور آزاد زندگی کے ہمتا رنقا سے ہمدھمکے اور بے جاں سیلوں میں سمٹ کر رہ گئے۔

مذہب میں عوام کی دبی ہوئی نفرت ظاہر تو ہوئی مگر اس کی نہ میں کوئی علی نصیرت اس کے سامنے کوئی روشِ مرل اور اس کی حرارت اور قوت کا کوئی مرکز نہ تھا اس بے جن طاقتوں نے اسے حم دیا تھا اسی اس کی ہلاکت کا سبب بن گئیں یہ زندگی کا ایک پہلو تھا اس میں وسعت بھی تھی اور قدامت بھی لیکن اسکی قیمت میں رسوائی نہ تھی اسی کے ساتھ ایک دوسرا پہلو تھا جس کی تہ میں جندِ زندہ عناصر تھے وہ غرب کے فکر و عمل کی حولاہوں کے تر جان نئے انیس

عہد کو منوانا تھا اور وہ مان لیے گئے یہ نئی نصیرت سیاست اور معاشرت کے نئے سانچے اور ان سے معاہمت کا مبدل ہمارے یہاں مذہب کے ہنگامہ سے بہت پہلے پیدا ہو چکا تھا ایکس وہ فطری حالات کے روبرو نظر ہر بعد میں ہوا یہی وہ تہوہ ہو جس کی تر جانی ناول سے باہر کی دنیا میں حالی اور ناول کی دہائیوں سلطان مکر نے ہیں اور اسی بے دہ ناول میں سمت کا حکم رکھتے ہیں

بہر حال زوال پذیر معاشرت کے ان مرقعوں میں ہیں کہیں فطری خوشی نصیب ہیں ہوتی ہیں ہر جگہ دم خفا نہ ہوتا ہوا محسوس ہوتا ہو کوئی مقام ایسا نہیں ہے جہاں ہیں دہنی روحانی اور اخلاقی تبکسن حاصل ہوتی ہو کوئی شخص ایسا نہیں ہے جس کا انجام دس رس کے بہنا گھل گھل کے مر جانا، لذتوں سے چور ہو کر زندگی کے دوسرے کنا سے ہر نہ جاننا خیال کی بے بسی روح کی خیمہ مردگی اور دل و دماغ کی بے بسی نہ ہو ان میں سے بعض کے متعلق ہیں

یقین ہو جاتا ہے کہ وہ بے نتیجہ اور بے مراد محائیں گے اور ان میں سے بعض بے نتیجہ اور بے مراد مرچکے ہیں صرف نواب سلطان ہیں مژدہ ملتے ہیں وہ ہم سے مسفل کا وعدہ کرتے ہیں یہیں تازہ امید بچے اٹھتے جواب دکھاتے ہیں ان کے یہاں کچھ کرنے کا عزم ہے ان کی زندگی میں سچی بھرپور اور جاندار خوشی ہے ان کے لیے نہ زمین سخت ہے اور نہ آسمان دور ہے ان کی نظر میں دونوں لا محدود ہیں برسرِ اہل اور نئے امکانات سے لبریز ہیں اور انھیں بصیرت، ثبات اور دلیری سے فتح کما جاسکتا ہے۔ وہ میرزہ ہیں اہل اللہ ان میں ہر دماغ کی صلاحیت، ہر سہی ناول کا انجام ہے اور یہی وہ نقطہ ہے جہاں فانی روال کی شکست و ریخت رہے کیغیوں سے نجات حاصل کر لیتا ہے اور جہاں پہنچ کر اسے محسوس ہوتا ہے کہ مک نیا دور پر وہ افلاک سے طلوع ہو رہا ہے

کارِ ما، روحِ ساقی و لبِ جامِ افتاد

مشویش

حسنِ نسیم

مجھ کو تشویش ہے کچھ روز سے میرے محبوب
نیری حسِ طبیعت کو نہ کر دے مجروح
اب بھی بلووں میں ہے تخلیقِ محبت کی سکت
عاصی و لب پہ تبسم کا حشرِ امِ مدہوش
پھر بھی کیوں ہے کہ غمِ عشق کا احساس نہیں
جیسے لڑاں ہوں لیوں پر تو خوشی کی کرنیں
گن تو سکتا ہوں شبِ بحر میں تاروں کو مگر
اتک مجبور بہاؤں غنیمِ جاناں میں مگر
مجھ کو تشویش ہے کچھ روز سے میرے محبوب

میرے اندازِ فکر کی یہ پر غلامِ روش
اور تو سمجھے کہ نہیں تجھ میں وہ پہلی سی کشش
نیری باتوں میں ابھی تک ہے فہم کا انداز
اب بھی دیتا ہے تجھ کو وہ مہم پر واز
جسے سینہ میں اٹکیں تو ہیں لیکن خاموش
پھر بھی احساسِ مسرت کا نہ ہونہاں کو ہوش
ذہن آوارہ خیالات سے بھر جاتا ہے
سلسلہ میرے ان اشکوں کا بھر جاتا ہے
میرے اندازِ تکلم کی یہ بے گانہ روی

تیری حسِ طبیعت کو نہ کر دے مجروح
اور لیکن نہ ہو پھر صحنِ خود آرا کو کبھی

مسعود حسین خاں ہندی پنگل (عروض) کی مبادیات

تایخ جس طرح زبانِ ہندوستان کی اس کے اصول بعد کو مرتب کئے جاتے ہیں شعر بھی علم عروض سے پہلے وجود میں آتا ہے۔ قدیم ہندوستان میں دیدوں کے اہامی غلوں کو اچھی طرح سمجھے کے بے پہلی ہر علم عروض کے اصول مدوں کئے گئے۔ دیدوں کے مطالعہ کے لئے جن چھ شاستروں کا مطالعہ ضروری ہے ان میں چھ شاستر دکتا بال عروض، بھی شامل ہو لیکن دیدوں میں غلوں کی تعداد بہت کم تھی اس لیے ان کے عروضی قاعدے بھی سیدھے سادے اور مختصر تھے تمام کلاسیکی زبانوں (مثلاً یونانی، اطالوی، کی طرح ان میں بھی صرف محدود کی تعداد گن لی جاتی تھی۔

لیکن متقدم میں ادبی سنسکرت کی شکل کے ساتھ ساتھ قانون میں تراکین اور علوم میں گہرائی بڑھنے لگیں۔ شعر عام مقبول ہو گیا اور اس میں وسعت آگئی تو اس کے اصول بھی زیادہ جا بجا سنی سے تیار کئے گئے۔ یہ زبان و ادب دونوں کے ارتقا کا زمانہ تھا۔ بائیسویں ق م میں سنسکرت کی قواعد کچھ ایک طرح سے اس کی شکل ہمیشہ کے لیے بنیں کر دی۔ پنگل رشی نے اسی زمانہ میں اپنی ”چھ شاستر“ کتاب عروض، تصنیف کر کے وہ مقبولیت حاصل کی کہ ہندوستان میں علم عروض کو پہلے ”پنگل شاستر“ اور بعد کو صرف ”پنگل“ کہے گئے۔ آج ہندی پنگل سے ہندی کا علم عروض مراد ہوتا ہے۔

بہاسی انظمامات کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی زبانوں میں الٹ پھیر ہوتا رہا شعر و ادب کے سانچے بھی بدلتے رہے۔ کچھ ممکن تھا کہ علم عروض جا بجا رہتا اس میں بھی توسیع ہوتی رہی۔ اوزان منروک ہوتے رہے اور نئی بحریں بنی رہیں۔ ہندوستان کی جدید آریائی زبانوں میں سنسکرت کے بغیر اوزان ترک کر دئے گئے۔ پھر بھی اس علم کی تمام اصطلاحات اور بعض بحریں بھی سنسکرت ہی کی کئی گئیں۔ قدیم ہندی شاعر (جائشی، انسی، سور، کبیر وغیرہ) نے زیادہ تر دو لم، چوہائی اور پانچ

وغیرہ میں شاعری کی ہے اس کے بعد بھوشن پدماکر اور دیوئے کوٹ رکبت (کوٹھار خیال کے لئے زیادہ پسند کیا ہے۔

پہلی صدی کے خاتمہ پر جب جدید ہندی کے شاعر نے اس نئی زبان میں جس کی نیولولال جی اپنی یریم ساگر میں سنہ ۱۸۷۱ء میں رکھ چکے تھے شاعری تہذیب کی تو وہ کچھ دیر کے لئے شش در پنج میں تھا کہ شاعری کے کوئی سے وزن اس نئی زبان کے لئے اختیار کرے اس کے سامنے دو راستے تھے ٹھٹھہ ہندی یا بھگت چڑیا۔ سوہا۔ چوہانی کبھت ویدہ کے علاوہ مالویہ سکریت کی برائی بھوں میں اسے نئے سے حال آئے اور بالار۔ شاعری کی عروض کو اعتبار کرے سکریت کی بھوں میں شاعری کوٹھار کے ساتھ رہا ہے اس کی کوٹھار کے گروہوں سے لے کر کہا جائے۔ اگر دوہا۔ سوہا۔ اور چوہانی جو یہ سب بھی کام میں بننا تھا مقابلہ میں بھنا سے تھا جو ان بھوں میں راج بھگت تھی۔ اس کے سامنے کھڑی ہوئی ہندی کا وہاں چوہانی ٹھٹھہ اور ارضی میں لگی تھی۔ اور دو کا عروض انصاف رہا۔ ایک ٹھٹھہ آسانی تھی کہ کھڑی ہوئی دو کی شکل میں اس عروض میں اصل قطعی تھی۔ بھری آدوہا۔ بھری کے۔ سمرے۔ ابتدا کی حمد کے شاعروں نے کچھ عرصے تک اور دو عروض کو اپنا باجی لکھ لیا۔ وہ رام عیدر شکل اور دو سمرے ٹھٹھہ سے عادوں کا یہ نقطہ نظر ہونا گیا کہ ہمیں ایک بدی عروض سے اجتناب کرنا چاہیے کیونکہ ”وہ ہندی شاعری کا اپنا نکالا ہوا اسکے سنس۔ ایچ۔ بھندی ۱۹۵۵ء ان کے خیال میں ہندی کو اپنی ٹھٹھہ بھوں کے عہد سکریت کی ان بھوں کو بھی کام میں لانا چاہیے جو آسانی سے رواج پا سکتی ہیں اور جن کی وجہ سے ہماری شاعری کی اصل ہیئت پر زیادہ اثر نہیں پڑتا۔

علامہ ہار دی دنیا کی میرات ہوتے ہیں۔ ادب قوموں کی ملکیت ہوتا ہے۔ شعر بالخصوص بدی شاعری میں بدی اثرات قبول کرنا ہے۔ دراصل ہر ملک کی شاعری کے اوزان کا وہاں کی سمیت سے گہرا تعلق ہوتا ہے۔ اور نگیت قوم کا مروج ہے وہ اسی کے ساتھ بدل سکتا ہے۔ یہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ ہندوستان کے علم عروض نے بدی اثرات کو بالکل قبول

[illegible]

۱۔ دو عروض کی طرح ہمدی تہگل کے ہی کبرے اصول اور نہ عروا۔ نہ گئے ہر
 آجکل انگریزی ادب کے زیر اثر ہمدی کو سابعوں کے خلاف حدو سٹی۔ نہ گنا ہے دراز
 علم میں مائے ورل استعمال کئے فاسے لگتے ہیں۔ نہ سحر سے نہ علم دراز (الاجہ)
 جنھوں نے حال میں ہمدی اصول و سحر کا بھی اسدیہ کیا۔

بکھروں کی باتیں | ہندی عروض میں اور ان یا اور دوسری نعتی سے بہت پرانے رازوں کی گنتی سے اس میں بہت آوارہ مار اکھلائے گی۔ آزاد پس منہ جودا۔۔۔ یہ جواب کہ اس کسی آواز کے نکالے میں لگتا ہے۔ مثلاً مار اور مر۔ م کے ساتھ حرف طے آئے بلکہ دوسرے یہاں "م" کی آواز بڑی ہو گئی۔ اسے ہندی میں کروڑیا ٹرنی اور اس میں آئے بڑے "مر" میں "م" کی آواز پر صرف ز کو ہے جو بھوٹے حرف عت سے پہلے آتی عادت ہے اور یہاں "م" کی آواز جھوٹی رہی۔ اس جھوٹی آواز کو لکھا "کھا" ہے۔

حروف کی دو قسمیں ہیں (۱) حروف صغیر اور (۲) حروف عظمہ۔ حروف صغیر ہر ایک کو آواز نہیں رکھتے اس لئے ان کے ساتھ کسی کسی حرکت عمت کا ہونا ضروری ہے۔ مثلاً ت، ث،

اصل میں ایک چھوٹی عربی علامت ہے جو اردو میں ر (ر) ہے) کے ساتھ ہی ادا کئے جاسکتے ہیں۔
 عربی حروف کا تہہ نہ کیجئے۔ نہ معلوم ہوگا کہ اس میں بعض آوازیں بڑی (گرو) ہیں اور بعض چھوٹی (لگہ)
 مثلاً (اے = آواز)۔ (ب = ب)۔ (پ = پ)۔ یہ سب چھوٹی آوازیں ہیں۔

اس کے برخلاف ر (اے)۔ (ی)۔ (و)۔ (ے)۔ (اے)۔ (او)۔ (ئی)۔
 بڑی آوازیں ہیں۔

اس چھوٹے ر کے حروف علامت میں کسی کو بھی اگر ایک حرف صحیح کے ساتھ علامت

یا ماترا ملے گا۔ یہاں چھوٹے ر حرف صحیح کی نسبت سے پڑایا چھوٹا کھلائے گا مثلاً

چھوٹی آوازیں بالگہ م۔ م۔ م۔ م۔

بڑی آوازیں بالگہ ا۔ ا۔ ا۔ ا۔

اس اصل میں یہ اس ر کے ہر لفظ کی ماترا میں معلوم کر سکتے ہیں چھوٹی آواز یا لگہ کو ایک

نمبر دیا جاتا ہے جو بڑی آواز یا لگہ کی علامت ایک چھوٹی لکیر یعنی (ا) ہے اور گرو

کی طبعی لکیر یعنی (ی) ہے۔

جنا کہ اگر آواز کوتر اس مصرع کی چھوٹی بڑی آوازیں اور لکیر کی مجموعی تعداد کو

معلوم کرنا ہے تو اس کے لئے - نسبت کرنی ہوگی۔

مثلاً

اس کے لگہ اور گرو اس طرح لئے جائیں

سا | ا | ر | ب | لا | لا | یا

مثلاً اردو رسم الخط میں یہ جبری حروف ہیں کہ اس میں جو علامتوں کے لئے کوئی شکل نہیں ملتی اور انہیں زیر و برہ پیش سے
 ادا کیا جاتا ہے اس لئے چھوٹے حروف علت کا فرق جاننے کے لئے ہمدی رسم الخط میں انہیں دیکھئے۔

کل ماترائیں ہوئیں $۲+۲+۲+۱+۱+۱+۲+۱+۱+۲+۲+۲=۱۹$

اس طرح ہر شعر کا اس بند کھول کھول کے اسے گرو اور گھ میں غب بیاھا سکتا ہے۔
مگر دال دال سے یہ ماننا درست نہیں جاتی ہے اگر گرو کو دو ماتراں گرو کو ایک پر دال
ماں کو کم کسی بحر کی ماتراؤں کی مجموعی تعداد محدود کر سکتے ہیں۔

مگر عروض میں گرو گلو آوازوں کے پہچان کی صورت حسب ذیل ہوتی ہے۔
۱۔ جس کسی حرف کے آگے واٹن ٹرب ہو تو پہلا حرف کو درمیانی آواز کا ماننا ہے گا۔

ق ر = ق + ر = ۳ ماتراں

یا بکلا = ب + ک + ل + م + ہ = ۵ ماترائیں

یا بیجم = ب + ج + م + ہ = ۴ ماترائیں

ان الفاظ میں ق۔ ب یا ب کو گرو ماننے کی عادت ہے۔ یہ تلفظ کرتے وقت ہم ان
الفاظ پر بغیر معمول کے آواز کو ٹکڑے کرتے ہیں اور اس طرح آواز ایک گرو کے برابر سمجھا
جاتا ہے۔

۱۱۔ ماترک چھند

چھندوں (بحروں) کی قسمیں

یوں تو ہر آواز ایک دال ہے اور اس سے چھوٹی بحر
ایک حرفی ہو سکتی ہے۔ لیکن ہندی عروض میں سات اور زیادہ حرفیں استعمال ہوتی ہیں۔
اس لئے ہندی کا اس سے چھوٹی بحر آٹھ ماترکی ہے۔
یہ سمجھتے ہیں کہ گروئے انڈیا ۱۱۔ ماترائیں

مثلاً کی طویل بحر میں ۳۲ ماتراؤں تک پہنچتی ہیں۔ ۳۲ دال یا ۱۶ گرو یا ۱۶ گرو میں عام ہوتا
۳۲۔ پوری تعداد سے یہ یکجہ پر یہ میراتن تو ہے ۳۲۔ ۳۲ ماترائیں

اسے محبوب مختار کے پڑوں کے کنول پر یہ میراتن راسی ہو۔

ماترک بحر کے اصول یہ گرو تمام ادو عروض کو مکمل تو معلوم ہو گا کہ اردو کی تمام بحرین ماترک

ہیں لیکن ایک بہت بڑا فرق ہے کہ ہم نے آواز دلا کو حمد حاصل سمجھ کر یہ نہیں کیا ہے درحقیقت
کہ یہ یہ بھی ہے خدایت بجز یہ نہیں۔ اس خاص مسئلہ کو ہم ارکان عشرہ کہتے ہیں۔ ان ارکان کی
مارک گنتی یہ ذیل ہے

۱۱۵۱	۵۰	ماترہ	۱۱۵۱
۱۱۵۲	۵۰	ماہ	۱۱۵۲
۱۱۵۳	۵۰	ماہ	۱۱۵۳
۱۱۵۴	۵۰	ماہ	۱۱۵۴
۱۱۵۵	۵۰	ماہ	۱۱۵۵
۱۱۵۶	۵۰	ماہ	۱۱۵۶
۱۱۵۷	۵۰	ماہ	۱۱۵۷
۱۱۵۸	۵۰	ماہ	۱۱۵۸
۱۱۵۹	۵۰	ماہ	۱۱۵۹
۱۱۶۰	۵۰	ماہ	۱۱۶۰

اس ارکان کی سکھوں میں ہم نے زحافات قائم کئے ہیں اور توڑ پھڑ کی ہے۔ لیکن
ہم یہ سر یہ ہیں کہ اگر یہ حق ہی رہا کہ زحافات قائم کرنے کے بعد بھی یہ ارکان عشرہ کے دائرہ سے
نکل کر کوئی دوسرا دائرہ قائم کیا جائے۔ اس کے لئے تین محنت سے عروضی دائرے اور چکر تیار
کئے گئے۔ رہائی یاد رکھنے کے لئے مختصر فارمولے بنائے گئے۔ اس طرح یہ ضرور ہوگا کہ ارکان عشرہ
کے درجہ تمام محدود ہوں گا، ایک دوسرے سے ربط و پیار و طالب علم کو ان پر عبور حاصل کرنے میں
حافظ کی مدد سے آسانی ہو جائے گی لیکن اس زمانے میں حافظ کی اس مشق کی چنداں ضرورت نہیں۔
مختلف بحرین کے مختلف نام رکھ کر ہم ان کے چارٹ تیار کر سکتے ہیں وقت ضرورت جن کا حوالہ
دیا جاسکتا ہے۔

(بھو = زمین سے۔ مری = موسم۔ کمزور = کمزور)

کو اگر یوں پڑھا جائے۔

نواس چھند (جبر) کی گت لگا۔
مکریں اٹاتا ہے۔

۱۲ ونگہ دریا کوپ

[illegible]

گنگوہار	گنگوہار	گنگوہار
(۱) گنگوہار	گنگوہار	گنگوہار
(۲) گنگوہار	گنگوہار	گنگوہار
(۳) گنگوہار	گنگوہار	گنگوہار
(۴) گنگوہار	گنگوہار	گنگوہار
(۵) گنگوہار	گنگوہار	گنگوہار
(۶) گنگوہار	گنگوہار	گنگوہار
(۷) گنگوہار	گنگوہار	گنگوہار
(۸) گنگوہار	گنگوہار	گنگوہار

ان گونوں کے نام یاد رکھنے کے لئے ان کا یہ مجموعی نام یاد رکھئے۔
 ”من بھئے جریست“ (م + ن + بھ + می + ج + ر + س + ت)

اس سوال پر یہ ہوتا ہے کہ بھرنانے کے لئے ان گونوں کی ترتیب کس طرح ہو۔ یہاں پھر
 سکرت رہاں کے عروضیوں نے بعض سائنٹفک حقیقتوں کو اپنے توہمات کے پردوں میں چھپانا چاہا
 ہے۔ اس کے خیال میں ہر گن کو ایک دیوتا ہے۔ اوپر دئے ہوئے آٹھ گونوں میں سے چار کو انھوں
 نے منبھ (مبارک)، مانا، ج اور چار آشبھ (نامبارک)، م گن، کن گن، بھ گن اور ر گن مبارک
 بال کئے جاتے ہیں۔ اور ج گن، ر گن، م گن اور ت گن نامبارک۔ بس تو مصرع نامبارک گونوں
 سے ہیں شروع کرنا چاہیے۔ یہ شعر میں ستم ہوتا۔ اس مبارک اور نامبارک کے پردہ میں
 سائنٹفک حقیقت کو کھیں تو بس اتنی ہے کہ بعض ”کن“ میں حروف اس طرح مرکب ہوتے ہیں کہ
 ہ مصرع کے شروع میں لائے جائیں تو اس کی موروثیت میں فرق پڑتا ہے۔ اور اسی لئے
 شراذات شاعران پابندیوں کی پروردہ بھی نہیں کرتے۔

گونوں کی طرح بعض حروف کو بھی ہندی عروضیوں نے نامبارک کہہ کر شروع میں لانا روا
 میں رکھا ہے۔ حروف علت سب کے سب نامبارک خیال کئے جاتے ہیں۔ حروف صحیح میں گ۔
 گ۔ گ۔ گ۔ چ۔ چ۔ ج۔ ت۔ د۔ د۔ ن۔ ی۔ ش۔ س۔ اچھے مانے گئے ہیں اور باقی بڑے
 ن میں خاص طور سے جھ۔ ج۔ ر۔ بھ تو بالکل گئے گھرے مائے جاتے ہیں اور اس لئے
 ان سے کوئی در تک جیحد شروع نہیں ہونا چاہیے۔

ہندی بنگل میں قافیہ کی تعریف یہ کی گئی ہے کہ جب مصرعوں کے آخر میں ایک ہی
 ناک (قافیہ) | حرف علت یا حرف صحیح آئے تو اسے تک (قافیہ) کہتے ہیں۔ اچھا تک وہ ہوگا جس
 کے آخری حرف صحیح سے پہلے کا حرف علت بھی یکساں ہو۔ ہندی میں شروع سے ”تک“ الٹی شاعری
 ہوتی آئی ہے۔ بے تک بات اسی لئے محاورہ بن گئی ہے۔ ”تک“ کی چاشنی ہندی شاعری کے منہ
 لو ایسی لگ گئی ہے کہ بعض عروضیوں نے تو اسے اس کا ضروری جز سمجھا ہے لیکن سنسکرت میں کچھ

بے تک کی شاعری بھی ملتی ہے۔ اور ہندی میں بھی برج لال اور ہری اودھ وغیرہ نے جائز قرار دیا ہے۔

تک کی تین قسمیں مانی گئی ہیں۔

(۱) اتم (سب سے اعلیٰ) (۲) مدھم (درمیانی درجے کا) اور (۳) ادھم (پچھلے درجے کا) اگر مصرع کے آخر میں دو گد (SS) آئیں تو وہاں یا رخ ماترائیں ایک سی آواز کی ہونے لگیں گی۔

(۲) اسی طرح چار ماترائیں یکساں طور پر آئیں تو مدھم ہو گا۔

(۳) اگر اس سے کم ہوں تو ادھم

(ب) اسی طرح مصرع کے آخر میں گد (۱۵) یا لگھ (۱۶) کی ترتیب ہو اور پانچ ماترائیں ہو جائیں تو تک اتم ہو گا۔ چار ہوں گی تو مدھم اور تین کا ادھم۔

(ج) اگر مصرع کے آخر میں دو لگھ (۱۱) آئیں تو چار ماترائیں کی تکرار ہونے پر تک اتم ہو گا۔ اور ایک یا ادھم۔

(۳) چندوں کی تیسری قسم

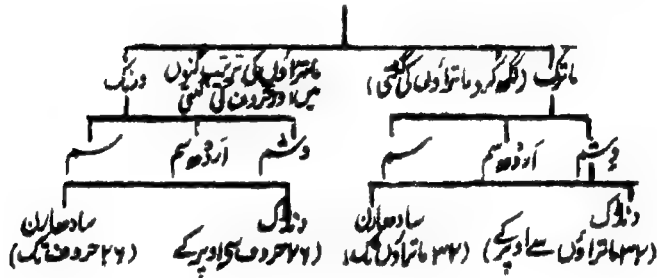
چندوں کی تیسری قسم یہ ہے کہ اگر کسی طرح کے چاروں مصرعوں میں ماترائیں اور حروف ہوں تو اسے سم کہتے ہیں۔

جس بحر میں پہلے اور تیسرے اور دوسرے اور چوتھے چاروں (مصرعوں) میں اور حروف یکساں طور پر آجائیں تو انھیں اردھ سم (اردھ آدھا) کہتے ہیں۔ اور اگر چاروں کی ماترائیں اور حروف کی تعداد مختلف ہو تو اسے "ویشم" کہتے ہیں۔

۱۔ دیکھئے اردو عرض میں قافیہ کا بیان جو کام وہاں حروف کی تکرار اور حرکات وغیرہ سے کیا گیا ہے۔ لگھ اور ماترائیں کی یکساںیت سے کیا گیا ہے۔

ان کے علاوہ ماتراؤں اور حروف کی تعداد کے لحاظ سے بھی چھندوں کو تقسیم کیا جاتا ہے۔
 ۱۔ چھندوں میں ۳۲ ماتراؤں تک والی بحر کو سادھارن (معمولی) چھند کہا جاتا ہے۔ اسی طرح
 حروف والی ۲۸ حروف چھندوں کو بھی سادھارن کہا جاتا ہے۔ ۳۲ ماتراؤں سے اوپر کی ماترک گیں
 ۲۸ حروف سے اوپر کی درنگ بحرین و نڈک کہلاتی ہیں۔
 چھندوں کی قسموں کے لئے دِل کا نقشہ دیکھئے۔

چھند



(۲۵) بحرین و نڈک

عزل

تنجیح احمد زیا

طوفاں میں بہ رہے ہیں یہ نیکے نوکیا ہوا
 خود کشتی حساب سلامت میں رہی
 (تک غمِ فران بدستور ہے مگر)
 اس آنسوؤں سے روئے کی عادت نہیں ہے
 شاخیں بھی آسمان کو سمہا رہے ہیں
 (جو آسمان کی تکلیف میں رہی)
 دیر و دم کو خوش تراب بھی جاسیے
 گو شیخ و برہمن کی سیادت میں رہی

افسانے ایک شام اظہار الحق ملک

خٹک کے قبل کلمہ میں، لانا خانے بہت تھے، ہر درجہ اور ہر محبت کے، لیکن اندلے جا
ہی حکومت نے تمام ماحول کو خالی کر دیا اور ان بام، در کی آرائش کو اپنی دالست میں، سرے
اٹھا کر بھیک کا ساں، میں مسک بھی کبھی منتقل اور مکمل طور پر دور ہو اہی۔ کلمہ تہر کے واحد ذمہ دار اور
تہر کے ساتھ رہا، اری؟ حلف اٹھایا تھا تو کھ افسس نے دفاتر کھتے ہیں تو سمجھا کریں وہ تو ایسا یہ
اھوں نے اس مفسر حلف کے، احترام کی خاطر مسکلیفیں برداشت کر کے کی ٹھانی اور آہ میں ا
ٹکیوں کو پناہ کھڑ بنایا، مضبوط اٹھا دی ماں ہی، اٹھا دو ہوں مگر خفیہ یہاں بھی کام کر رہی گئی اہ
رغائبہ خفیہ واقعیش کے مدار، میں ہر جگہ بہت آگے جہاں کے مانند دل، ے یہاں آکر اپنی خصوصیات
کھوئیں۔ طعن کے تقاضوں کے تحت یہاں بھی ان کے سیاہوں ے لطیف شروع کی اور ان ٹنگ و
ٹکیوں کو بد نگاہی لیا اور پھر یہی گھیاں کا رومار میں ایت پیدا رست، زیادہ سرگرم ہو گئیں کئے
والی جبریں مریکہ کی دولت یہ سولے کی قیمت کے ٹکس، ہندوستانی تو سندھستانی انگریز بھی اس، ا
میں امریکیوں کے مقابلے میں زیادہ، یہ ہیں ٹھہر کے، ہر اہو ان مار پوں اور فطانیوں کا کہ یہ اتنی ہ
ٹنگ گئے اور کھل جم ہو گئی، سورج ڈوب گیا اور رات کی حکومت شروع ہو گئی۔ گورے نے آہستہ آ
کالے کے لیے جگہ چھوڑ دی اور اپنے مونڈھے والے دراک اور اسی حد تک اپنی ایڑی والے جو
کی قلم سارو، اوچلے ے لے لی اور ایک باہر حالات برائے جیسے ہوئے۔ ٹنگے ناوجود اس
گھیاں تاریک خفیہ میں تیر تیز قدم ٹرھاتا چلا جا رہا تھا میں سوچ رہا تھا۔ انسان کی تہذیب روا
بد مادہ ہی جس بحیف ہر اگر اس کو اس کی فکر کرنی نہیں ہوتی تو وہ دنیا میں کیا کیا نہ کر سکا
اس جس کا وجود ہی مرد کی راہ تری میں ایک سنگ گراں ہی تیز سے تیز رفتار تری کو اس
ٹھیں کتنی آسانی سے غم کر دیتی ہی۔ اسی سبب راہ... اور میں واقعی گرنے گرنے بھاگ کر

غاک کی ٹوکری راہ میں ڈال دی تھی میں سمجھا آگے موڑ پر کار پورسین کا گیس نہایت مری سی دشمنی سے گول کو موڑ کا اشارہ کر رہا تھا۔ اب معلوم ہوتا تھا گویا راب کے گزرنے کے ساتھ ساتھ اسے بھی چھکی آ رہی تھی اور یہ بھی سوچنا چاہتا تھا بھرتے گزر رہے ہیں آگے جا رہا تھا مگر سایہ مجھ سے آگے بھاگنے کی کوشش کر رہا تھا میں نے سوچا۔ جس طرح روشن زمانہ میں سایہ ساتھ نہیں جھوڑنا یہ عورت ذات ہی اسی طرح مرد کے پیچھے لگی ہوتی تھی کے عہد میں یہ بھی ساتھ نہیں دیتی مرد بیچارہ مرد اس کی زندگی کی درد داری بیٹا ہی اس کے لیے مرنے اور اسی کے لیے متا ہی جو ن پسینہ ایک کرتا ہی صبح سے شام تک کھاناؤں میں دفنوں میں گاڑیوں میں وطن سے دور عزیزوں کی نظر سے برے رہیں بزرگ کے پیچھے پانی میں ہو میں نہ معلوم کہاں کہاں جھک مارتا ہی کسی لیے؟ صرف عورت ذات کے لیے جس کو خوش کرنے کے لیے اس کو آرام پہنچانے کے لیے ایسا کچھ قربان کر دیتا ہی لیکن اس کی محنتوں کا جواب کیا ملتا ہی؟ مرد ظالم ہی۔ عورتوں کی حق تلفی کرتا ہی۔ اسے قید میں رکھتا ہی اس کی آزادی کا دشمن ہی یہ غاصب ہی ظالم ہی، درندہ ہی، بے انصاف ہی اور نہ معلوم کیا کیا، میں جھوٹی جھوٹی کلیوں کے موڑ سے خود بخود گدگداتا جا رہا تھا دماغ کہیں اور تھا لیکن نگاہیں قدم کی ہر ہری تھیں، دیکھو، انسانی تہذیب کا خون کس قدر گدہ ہو رہا ہی؟ یہ میرا پناہ گاہ نہیں ہی یہ وہ رنگ ہی جو ایک دورات نہیں بلکہ زندگی کی ساری راتوں کو اپنی گندگیوں کی سرائید پیدا کرنے والے شاہدوں میں گزارنے سے میری روح میں جذب ہو گیا ہی کھڑیوں کے سامنے شیر میوں پر ان کے کینوں کی زندہ لاشیں پڑی ہوئی ہیں جسم زندہ ہی مگر روح رخصت ہو چکی ہی، احساس مرچا ہی آگے باتیں جاب کچھ کھڑی بھی ہیں ایک طرف ایک کو حرکت ہوئی ایک مرد کے گردنے کی آہٹ محسوس ہوئی اور اٹاپ اٹھی، انکھیاں ملا کے جیابھر ماکے چلے نہیں جانا، میں زہری سے جسم کو سمیٹا ہوا آگے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا دوسری نے راگ لایا یہ دم جھم برے باد روا، پیانگھ آجا، میرا نخن خنہ سے کھول رہا تھا یہ آزاد جانتی ہیں حق طلب کرتی ہیں، ذلیل کہیں کی بے جیاد دوسری نیک بخت کو دیکھنے ان کے بے وقت بے وقت ہر وقت بادل بھی دم جھم برے لگتا ہی اور سامنے کی یاد بھی ان کو کسی جھلکے ہوئے ساؤنڈی دیکھ کر آتی ہی کینہی ڈان کہیں کی نہ معلوم کتنے معصوم اور شریف مردوں کی زندگی حق کے جراثیم کی طرح

تباہ کیا ہو گا اور ابھی تک لڑاؤں میں کوئی کمی نہیں محسوس کرتیں۔ کون کہتا ہے کہ یہ صرب کمزور ملع ضعف و ناتوان اور ناقص العقل ہیں؟ یہ وہ عداوت ہے جو نہ معلوم حسرت آدم کو کس گناہ کی یاد میں ملا تھا۔ اس گلی سے مڑا لیکن کسی جبر سے نہ مڑا گیا۔ معاف کیجئے گا میری زبان سے بے ساختہ نکلا اور بیٹا اگلا انکس اس کے جواب میں کئی قبضے لہند ہوئے اور میرے جی میں آیا کہ یہ تو کھڑے دلی کا گلا دباؤں با بے تحاشا دباؤں سے بھاگ جاؤں۔ قبضے مسلسل بلند ہوئے تھے اور میں تیر تر بھاگا جا رہا تھا۔ سلسلہ خیال ٹوٹ چکا تھا۔ بان والے کی دکان کے پاس سے ڈاکے بھینا رہنے کی سی کو بار کیا اب جینا یا ڈھ میں داخل ہو چکا تھا ذرا جان میں جان آرہی تھی اگرچہ دماغ ابھی تک پریشان تھا۔ گلی کچھ کسادہ ہوئی شروع ہو چکی تھی مگر یہاں سکوت تھا۔ میں بڑھا جا رہا تھا سائے چیموں کے ہوٹل میں لوگ تیلیوں سے چادل کھا رہے تھے ہوٹل والا بیٹھا اونگھ رہا تھا گلی داہنی طرف گھوم کر مائیں جانب مڑی۔ اس جگہ گیس کی روشنی ذرا تیز تھی۔ ایک چچی لفٹ تلون اور گچی ہے دیوار کے سہارے بیٹھا تھا مجھے دیکھتے ہی اس نے شوٹو سیٹی بجائی شروع کی میں نے مڑ کر دیکھا۔ اٹھتے ہوئے میری طرف بڑھا جس رک گیا۔ قریب آ کر بولا 'صاحب کچھ چاہیے' میں کچھ نہ سمجھ سکا 'نہیں' میں نے بوجھا۔ بولا 'کچھ چیز دکھائیں صاحب' مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میں اب ہاگل ہو جاؤں گا نہیں نہیں بھٹو با بے مجھے کچھ نہیں چاہیے 'کچھ نہیں چاہیے' بڑھتا ہوا میں تیز تیز بھاگنے لگا۔ لا حول و لا قوۃ میں سوچ رہا تھا کہ میں اس راہ سے آہی کیوں؟ بزرگوں نے صحیح کہا تھا کہ سال بھر کی محنت راہ چھاء کی اس راہ سے ہتھوڑی جو خطرناک ہو 'اب تو جانا ہی تھا واپس ہونے کی بھی نہیں سوچ سکتا تھا۔ چنانچہ جس قدر تیز چل سکتا تھا بھاگا جا رہا تھا۔ بچوں کے کھیل کا میدان گزرا۔ داہنی جانب مڑ چکا تھا یہاں یہودیوں کا عبادت خانہ اور مسلمانوں کی مسجد دونوں ساتھ ہی ساتھ ہیں آگے جو راہ ہے پوسٹ گریٹ کی دکان کھلی تھی اس کے پاس والی سیوہ کی دکان بند ہو رہی تھی سگریٹ دکان کی دکان میں روشنی کے ساتھ کلنڈر میں نرگس کی نہایت حسن تصویر لٹکی ہوئی تھی۔ ڈیسر ہانگ نکالے سر جھکائے لیکن نگاہیں حشر کا سماں بنی ہوئی۔ اس تصویر کو میں نے کج سے پہلے بھی کئی دفعہ دیکھا تھا اور واقعی بڑی بھلی معلوم ہوئی تھی لیکن ابھی اسے دیکھ کر

سخت نفرت کا جذبہ پیدا ہو رہا تھا۔ ان کمبختوں نے آزادی اور حقوق کے نام پر کیا کیا ظلم نہیں کئے ہیں! ان کی تو ان کی، ان کی تقویروں کی بھی پرستش کی جائے ہی ان کی عصمت پہی جا اور یہی احساس آبرو ہو اور ان بھولے بھالے مردوں کو آخر کیا ہو گیا ہے کہ ان پر مرے چلے جاتے ہیں۔ میں تو کہتا ہوں اگر یہ آزادی چاہتی ہیں راستہ دے دو حقوق طلب کرتی ہیں پیش کر دو، برابری کا دعویٰ کرتی ہیں کرنے دو مرے دو، جہنم میں جانے دو، تم ان کے لیے کیوں جان دیتے ہو؟ نہیں مرد انصاف پسند ہے، سمجھا رہی لیکن رحم دل ہے اور محبت والا دل بھی رکھتا ہے، وفا بھی جانتا ہے، وہ اپنے اخلاق سے کیسے بے پروائی برت سکتا ہے؟ لیکن ایسا بھی کیا اخلاص جو نہیں ان کا غلام بنا دے، اس کا محتج کرے ان کے رحم و کرم پر تم کو چھوڑ دے۔ نہیں! تم کو ان کے ماتحت نہیں ہونا چاہیے۔ یہ ذلیل ہیں اور ناقص العقل ہیں، نہیں بھتیس تو ڈالو ان کو جہنم میں۔ میں ہو بازار کی سڑک پار کر رہا تھا۔ آج میرا جذبہ ان کے خلاف زبردست طور پر بھڑکا ہوا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ مجھے ایک گھسٹ کی بھی ضدائی مل جائے تو میں اس صنف کو ہی ہمیشہ کے لیے مت بنا دوں انسان کو انسان بن کر دنیا میں رہنا سکھا دوں، عورت کے نام کا جوڑ ہی ابد کے لیے ختم کر دوں، اس جڑ کو ہمیشہ ہی کے لیے اکھڑ پھینکوں جو چاری زندگی کو ساس ہو، دیور بھاوج اور میاں بیوی کے آئے دن کے جھگڑے سے پاک کر دے!

ہوا اسٹریٹ کی تمام دکانیں بند ہو چکی تھیں صرف ایک دکان کرسیوں کا یہ بننے والے کی کھلی تھی دوکان کے باہر سڑک کے کنارے ایک فوجوان مزدور بیدوں کو آگ کا تازہ دکھا کر سیدھا کرنے کی کوشش میں مہلک تھا۔ اس کے دوسرے ساتھی یا تو سوچکے تھے یا اس کی کوشش کر رہے تھے لیکن یہ فوجوان دھیمے سروں میں کچھ گنگنا ہوا بیدوں کو سیدھا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی صورت کہہ رہی تھی کہ اس نے زندگی کی بہاریں ابھی زیادہ نہیں دیکھی ہیں مگر اسی امید میں کسی امید موجوم کا فریب خور رہا ہے۔ انتھک محنت اس امید کے سہارے قائم رکھے، شاید اس کے لیے رات بھی دن ہو یا رات آرام کے لیے نہیں بنی چہ نہیں کون سی امید اسے کشاں کشاں اس طرف لے جا رہی تھی۔ یعنی یہ بھی مظلوم ہو گا۔ اس پر بھی اختیارات کسی بنت حوا کے ہوں گے اس عمر میں پورے سال!

اے خبر نہیں کہ دنیا کہاں سے کہاں جا رہی ہو؟ انسانی زندگی میں کیسے کیسے انقلاب آ رہے ہیں مگر اسی محور کے گرد ناچار رہے گا یہ نیلی کابیل پر ایک کھونٹے سے لگا دیا گیا ہوا یہ ساری عوامی کے گرد گھوم کر گزار دے گا۔ اس کے لیے انقلاب نام کی کوئی چیز دنیا میں نہیں۔ یہ سمجھ ہی نہیں سکتا کہ دنیا انقلاب زدہ ہو۔ انقلاب، آزادی، سرمایہ پرستی کے خلاف، سوشلزم کی آوازیں، اور تہذیبیں دنیا میں کیسے کیسے انقلاب آ رہے ہیں لیکن نہیں آتا ہر انقلاب اس ظالم صنف کی حکومت میں کیوں نہیں ایک لیں ایک براہیم مکن ایک گاندھی یا ایک جناح ایسا بھی پیدا ہوتا ہے جو اس حردہم کے خلاف آواز اٹھائے، نعرے لگائے اور پیچ و جمع کر کے جنت حواء کی حکومت مردہ باد آزاد مرد، زندہ باد اور کیوں ہیں یہ کمیت ان بیدوں کو آگ دکھانے کی بجائے اپنی آتش طبع کو ذرا آہن سے کر اس ظالم صنف کو سیدہ کرنے کی کوشش کرتا، سیدہ آگ کی گرمی سے سیدہ ہو سکتے ہیں تو مرد کی طبیعت میں اتنا عوس و خنی نہیں ہے کہ وہ اپنے غیظ کی بھر پوری جھگڑا بران کو سیدھا کرے، من ردا کشش، کی چوڑی شرک میری راہ کو کاٹ رہی تھی بائیں کا دوفر لاٹنگ پر بردو دے سے اگے۔ بولے کا نکل کر سامنے والی کاریں گھسار۔ پھر وہی غلامی دہی عورت کی حکومت، صاحب پہلے کاریں داخل سوں بھرو۔ حد گھسنے کی ہمت کریں گے واہ بے طبع مرد اور واہ بے خدا! اطاعت کے بیٹے بن غلطی میں درسی کو اس قابل نہیں سمجھتا مرد نے کیا جرم کیا تھا؟ کس نگاہ کی باداش میں۔ مہر سزا سے عطا کی۔

سرٹل اوینو گدر چکا تھا اور برنسٹن سرٹل سے پابندی میں مڑ رہا تھا۔ سامنے ابجد پہ ہوٹل کا تختہ الٹ چکا تھا۔ میزوں پر کرسیاں اودھادی گئی تھیں

گم گھر لیں بھی گم سم تھی۔ مجھے یاد آتا آج صبح وہ سامنے والا عیسائی اپنی میم سے غصہ میں سرخ اسی جگہ تو کہہ رہا تھا بیچ کہا ہو کہ وہی عورت جو کبھی اپنے قدموں کے نیچے جنت رفتی ہو کبھی پڑیل بن کر جہنم کے انگارے بھی انڈیل سکتی ہو اس نے صبح کہا تھا کیونکہ قدموں کے نیچے جنت بوائے والی ہی نے توجہ سے آدم کو نکھوایا تھا اور اب مرد کو اپنے قدموں کے نیچے

عابدہ وحید جہاں

آپاسماں

سے سراں نہا، سارے کا سہارا دیکھ، اور میری تسوے اس لئے لکھتے کو چاہی کئی برس سے کچھ نہیں کاموا
نہا مگر حسی۔ بیسٹنی ورت سے اسیت ماری ترقی ملی۔ روبرو، سائنہ کھڑا تھا کہ آپاسماں آمارلی پھنس۔
"ف ن الی مہا پیدہ ہی اسماں ماری کا دھو، ہوئے کچھ" رگڑا آتہ ہر

مکھلا اس۔ قدرت ان سے کس سے کہا تھا مجھے یوں پستیاں کیسے کرتا میں، مخلص کر،
کتنی دماغ سوزی سے کوئی کمان لکھی جاتی ہے میں سے خواب نہ دیا ہی نہ سمجھا مگر وہ "س سے دیا نہیں" کہ
ہیں کہنا رہی ہوں "وہ ہلا میں آپ ~~مکھلا~~ کہتے آیا" میں نے ملاکت سے کہا "را اللہ کہ
چنے اچی دکھانیں کہ بہا گئے ہیں۔ معلوم تو ہے جس رو ماما" تو ہماری قطعہ کہ کیوں نہ اٹھے۔ دیکھ بہا ہم نے
مصلی ہے۔ ہم کیونہ نا جی میں آتا مخلص صولی جی ساں پر حب حباب میں: بگاڑ اٹھا کہ دیکھ کر کہنے، نجات کیا
تو بڑی حیرت ہوئی۔ ماسے حسن اور سکڑنا ہوا یہ ذمے دیکھ۔ ہا ہے۔ حیات لو پہل ہی کچھ کہہ
اسی نمودری کو یاد کر کے خاموش ہو گیا۔ مار گنگ ہو گئی: کرہ تو انا ہی سہی: او مخلص یہ نوئیوں کیسے سے
"اجازت تو لے لو" وہ بولیں "یہ نو جھکی" کیا۔ میں نے مخلص پہلے ہی سادیا تھا۔ اگر اس کی نظیر
ہو تو ان کے رویے سے دور کرو "دونوں میرے راسد اٹھیں۔" ہاں تو کتے اسے لکھ ڈالے اھی
لکھنا ہی شروع کیا تھا کہ آپ "اگلیں اور اس نے ایک لفظ طے نہ لکھ سکا: "آپا نے یہ احمد پورا
اور ان کی سبیلی ہنس نہیں۔ نہ جلے کوں آیا کے ہمیں پارہ دوڑنا تھا۔ جیراں رات کو بیوٹو۔ اسے نوار
کرادو" اتنا سب کچھ نوٹا لکھا ہوں اچھا تو ہر س لہ۔ آپ نی۔ اسے ناز س ٹرہتے ہیں۔ پیدا است
نصف یا گل تو تھے ہی ہی ہی کی فلسفے کریدی کردی آنا آتا کچھ نہیں۔ آپ کے ایک دوست ہی ہیں
عزت فدا ا دیب ٹاپ کچھ ہی کچھ کچھ کسی رتی سے بچے میں کچھ حصہ دتے ہیں اچیں کی تعجب اسے بھی کہ
ہیں اور بھی کرکٹ کے بہت اچھے "کھلاڑی بھی ہیں" پتا میری صفات بڑی ایک مریج لگا کر بیا

کر رہی تھیں میرا غصے سے بڑا حال تھا۔ یوں میری اسٹک کمرے کا انھیں کوئی ساق ہو۔ کچھ زیادہ ٹری تو نہیں صرف جید نیسے ہی ٹری ہیں۔ پھر بھی مردگی کی شاں جھلکتی ہیں۔ چچا جان کی اکلوتی صاحبزادی ہیں اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ سب ہی اس سے لاد کر میرا دل کو خنجر سے اٹھائیں۔ میرا دل ناغیاہ جیالات سے بھر گیا۔ اور یہ تیرہ شگفتہ صاحبہ میں جن کی تصویر تیار کر کے اسیت سی جوئی ہے وہ آباسماں اس کی تعریف میں زمین آسمان ایک کر دی ہیں واقعی نفس کو جس۔ مایہ دو بھی اسی سس کی طرح شہر پر تھیں سچے میں نہیں آنا کہ دو کیا انہی تیرہ شگفتہ بک کیوں ہوتی ہیں ”طرزہ“ میں نے اسی جھوٹی بہن کو بکوارا ”پاگل کی پکار بھی سس دیو۔ شگفتہ! آپا بے طرح بہن کا رہی تھیں“ اور ”لھائی جان“ اور اہل میں نے اپنا غصہ تیار سے کو اسے مایا لھاتا جب وہ تمنا ہوتی ہے اور میرا کھانا نہیں ہے پس کیا سماں کو دیکھ کر انھیں فی س بھی بن جاتی ہے۔ آدوار شگفتہ ماحی! جیتی رہو آدھیں حر۔ پس بخار کی سرخ سی جائے کب تک آئے گی۔ طرد کا کچھ جانے کو دبر جو رہی ہے۔“ ساید آج اسے خیالی کارج حائیں گے؟ نواب صاحب لے اچھی تک چائے بھی نہیں پی“ آیا ہے پھر منہ مارا لاجل لالہ بے وقوداں لئی دیا کسے سامنے ہی ہوتی ہیں۔ اور آیا بھی اتنی تیرہ جھوٹی جھوٹی باتوں کو بھی بھانپ لیتی ہیں مجھے اپنے پر غصہ آنے لگا ”روستائے میاں! اپنے غلطی کرتے ہی ہیں۔ سس کو آج جھپٹی ہے“ چور ڈو بھئی۔ سس! تم کو استائی بیڑیاں کر دیتی ہو۔ آپ اس کی کم کوئی اور مصہوبیت پر رہ جائے۔ اچھا نواس کی انہی ریر کی مدد ہی کی یہی سنا ہے کہ ہیں ہی ماسٹہ میں شرکت کمرے کو کہیں اور جائے برا کو ہیں پتیں بھی کریں۔ آما سے میری طرف ٹرسے سرکائی ہیں نا۔ ہوتی سے جائے سارے لگا میں نے سکر ڈال کر آپا کی پیالی میں جسے دانا جا ہی نواں خوں سے پھر میرا مذاق اڑایا۔ ماشا اللہ خوب۔ اچھی حضرت پیسے نہان کو پیش کیجئے۔“ یہ لو ٹری معیت آئی۔ خدا جانے کی گنتی مٹھی چائے پسند کرتی ہیں۔ خیر میں نے تین چار گچے شکر ڈالی۔ اب جو پیالی بڑھانا چاہی تو آپا نے زور سے ”اٹل۔“ کہا میرا ہاتھ کا پنا اور پیالی شگفتہ کی گود میں جا پڑی۔ وہ گھبرا گئی۔ ”با خدا ہم کہہ کیا سب حاتمیں آج ہی ختم ہوں گی۔“ میں کھسیا نہ ہو گیا۔ سفید سلن ساری ہو چکے کے داغ پڑ گئے۔ جب ایک کام آتا نہیں تو کہتے کیوں ہو؟ صبح کی پہلی سردی میں میں پسینہ سے جھجک گیا۔ چچا دوبارہ بنا کر دی۔ ایک گھونٹ لے کر شگفتہ نے پیالی میز پر رکھ دی۔ ”کیا بات ہے؟“ آپا نے جواب سے غصہ

ایک دن آپاثر سے پیار سے بولیں۔ ہماری میڈیشن کی چڑیا ٹوٹ گئی ہے آج لاڈو۔ اور ہاں تمہیں بھی کھینا
 ٹپسے گا۔ دیکھتے تو آیا! مگر یہ تو عددوں کا کھیل ہے۔ بڑا ناز ہے اسے مرد ہونے پر۔ شرم نہیں آتی بڑوں کے سامنے
 یہ کہتے ہوئے۔ "توہ آپا کے سامنے تو منہ کھولنا ہی گناہ ہے۔ اب جو منہ کھیل کر واپس لٹا کر دو کا
 عیب عالم نظر آیا۔ دوتے میز پر تھے۔ فرم میں میرے نوٹ کے بجائے ایک حسنی کا ڈرائو نا سا چہرہ لگا ہوا تھا۔
 سرمائی سے تر تھا۔ نگہ انوں میں سکھ۔ ٹنگ۔ سب۔ یہ ہر چیز میں بھو جال آیا ہوا تھا۔ یہ آپا کی ہی کارستانی
 ہوئی۔ اگر میں اس کے کمرے میں جلاؤں تو بوس بنا رہتا ہے۔ اس دن میں نے نگہ ان سے
 بھجوا توڑ دیا تھا کسی گزری صبح ہی ٹپسے ہونے کا طعنہ دیا تھا۔ (نئی محنت سے تو گلہ ستیاد کیا تھا تو
 تم نے نگہ ان دیا۔ کچھ ڈھنگ بھی ہے اس بات کا؟ میں مادم ہو کر چلا آیا تھا۔ اب میرے کمرے کا کیا حال بننا
 ہے۔ میں غصے میں آپا کے کمرے میں گئی۔ ہر چیز کو الٹا کر دوں گا کہ وہ بھی یاد رکھیں گی۔ کیسا صاف
 اور سجا رکھا ہے ابنا کمرہ۔ غصہ میں سڑکی طرف ٹرھا۔ میرا کتاب رکھی ہوئی نئی سرورق پر کھلے ہوئے
 حسین بھول کے وسط میں مام کھا تھا "شگھ" صاف غصہ رہو ہو گیا۔ بے اختیار دل چاہا کہ کتاب کھولیں
 پھر اجازت کسی کی چیز دیکھنا بھی تو نہ تھی ہے۔ کوئی تھا انہیں اس لئے کتاب جو کھول تو تعجب سے
 آنکھیں کھلی رہ گئیں اس میں میرا تو تھا جو ابھی نکالا گیا تھا۔ اس سوچ میں بڑ گیا "میرا تو تو لیے گا مطلب
 کیا ہے آخر۔ میں اس میں بو نہیں ہوں" کسی سبائی سے من بھول گیا۔ "خدا کا سرنگار تھا ابھی ادھر سے
 ہی ہوا۔ اب سوچا کہ بانی مسیحی کو بھو میں کر دوں گا سب رہ جائے گی آپا کی بہادر بننے کی شیخی۔
 چاندنی رات تھی۔ آیا ابھی سب کسمینیوں کے ساتھ آنکھ چولی کھیل رہی تھی۔ میں جھاڑیوں میں چھپ
 کر بیٹھ گیا ایک نما یہ لھانٹا ہوا رہا تھا۔ میں نے جھپٹ کر پکڑا۔ خیال تھا کہ آپا بھول گئی۔ مٹانے سے بھجور کر
 چلانے لگا۔ "ہاؤ۔ ہاؤ۔" مونگاہ پڑی تو کانٹا سب گیا کاٹو تو خون نہیں۔ یہ شگفتہ تھیں۔
 جھاڑی سے دوڑتے لھکا کر دیا۔ "چاندنی رات اس گھنٹہ ادیں۔ کتنا اچھا موسم ہے۔ میں مسکرا پڑا۔
 حرات سے پوچھا۔ دیکھتے آپ نے میری تصویر کیوں کی۔" "میری مرضی" کہہ کر بھاگ گئیں۔ بچھا کر ناچا یا تو
 آیا سامنے آکر ہی تھی۔ میں بڑک گیا۔

آپا اپنا اندام دکھ۔ ہی تھی۔ میں نے آپا کی و ل صورت سے تصویر کو دیکھ کر کہا "یہ مجھے دیدیجئے" کیا کر گئے
 میرا نقہ برے کرے؟ — حسب عادت ٹیڑھا سوال کیا۔ "میرا دل چاہ رہا ہے۔ یوں یا گلا کے طور پر۔"
 "نکل تو دیکھئے جناب کی اور بچے ہیں میری تصویر لینے" یادگار کی آگلی گرا آپا کسی طرح دینے پر رضامند نہ

قصہ شہر

محبوب گھوڑے فربہ داتو درمدی سے سات میں دکھ کا لندی نامی ایک اڑاؤں گاؤں تھا۔ اس سستی
 سا اڑاؤں قبیلہ کے علاوہ کچھ منڈاؤں کے لوگ بھی بستے تھے۔ کچھ شمال سے آئے ہوئے مسلمان حوالہ اور حج ذات
 لے ہندو بھی تھے۔ اڑاؤں اور منڈاؤں کے جہد گھرانے عیسائی مسندوں کے ریراتر اگر عیسائیت قبول کر چکے تھے
 میڈاؤں اور منڈاؤں کی عیسائی عیسائی۔ وہ بھیت یسیت اور ارواح برائیاں کھیتی تھی۔ جادو ٹوٹے اور
 شمشید تحریات ان کے عقیدہ میں داخل تھیں۔ یہ جھوٹا گاؤں دیوار کے ایک گھنے جنگل کے پاس آباد تھا بلکہ
 بگل اسے اسی انوکھ سبب میں لئے ہوئے تھا۔ سستی کے ارد گرد مورم کے سرخ ٹیلے تھے۔ جن کا دھواں بھیسم
 باس تھا۔ یہ سبب ایک روز خیر "دوں" تک پھیلنا چلا گیا تھا۔ جس کی مٹی سرخی مائل رد دھتی اور جس میں سستی
 نیک انہل کے دھماکے سے چھوٹے چھوٹے بھیت تھے۔ دوں ایک ٹرے سے جام کی طرح گندھک
 راطن نگران تھا۔ اس کے پاسوں طرف مورم کے ٹیلے سر اڑاؤں تھے۔ مخزنی ٹیلے کے مدد سیاہ سفید چٹانوں کا
 سنگتال تھا۔ ساٹا گول، نوکلی چٹانوں کے وسط سے ایک جھوٹی سی مدی ہستی تھی۔ ندی کے دامن میں بھی
 بٹانیں اور ٹرے ٹرے سنگ دینے سے تھے ندی کھی کھیادی ہر سات میں بھرتی تھی۔ پہاڑی ندیاں جوانی کے
 مددات کی طرح پڑھی اور بھوٹی۔ یہی ہوتی تھی۔ تہا تھاتی ہیں۔ صرف دواں دواں سرخوش دھارے
 لیا گزر گاہ کے نشان رہ جاتے ہیں۔

بستی کے سب مکان کچی مٹی کے تھے۔ ایک دو کھڑیلیں تھیں۔ ورنہ عموماً بھونس اور جھگی گھاسوں اور
 سرکٹوں کے بھیر پر رکھ دیتے تھے گاؤں والے ان کے مولشی ان کے شور اور مرغیاں سب ایک ساتھ ایک
 لندی حیثیت سے رہتے تھے گاؤں کے بچے اور کتوں اور سوروں کے پٹے پٹیلوں، میداؤں اور ٹیلوں پر ایک ساتھ
 کھیلتے رہتے تھے۔ سستی والوں کا پیشہ صرف کاشتکاری تھا۔ بعض بکریاں اور سور پال کر گزارا کرتے تھے۔
 لیکن دوں کے اندر کھیتی کے لئے زمین محدود تھی۔ ورنہ ماما نے اس سوریا کی طرح سے زیادہ بچے جن رہے۔

[illegible]

کالندی میں کوئی درکان نہ تھی۔ دُور کی ایک بستی جس ہفتہ وار باٹ لگتی تھی۔ حُرب و جوار کے لوگ یہاں جمع ہوتے تھے۔ زرخیز و فروخت کرتے تھے۔ کالندی میں رات کو ایک آدھ ہی دیا ملتا تھا اور وہ

بھی بھجایا جاتا تھا۔ سارا لگاؤں جھاڑ کھنڈ کی قدیم تاریکیوں میں گم ہو جاتا۔ سورج کے حواشے کے گلے ہوتے؟
 الی امٹ، ناقابل تسخیر ظلمتیں بیکراں اُٹل، زندہ و بانندہ خُشکوں سے سہ کال کر کے حقیقت اس
 آبادیوں کو نکل جاتیں۔ یوں تو دن کو بھی نکل اپنے نیچے کالے حوٹے ہر طرف سے آدمی کے سکن کو دلورج لیے کی فکر
 رہتا۔ مگر رات کے کالے جادو کے جاگتے ہی سارے نمود سے سب اک انہوں ٹھنک جاتا، جھوٹے حصوٹے گاؤں
 تحلیل ہو کر جھاڑ کھنڈ کی بے مہار وحشت میں ہضم ہو جاتے۔ صبح ہوتے ہی کھنڈ ٹھنک اُڑ آدمی کی جنگ شروع ہو
 آدم اور جن کی جنگ۔ زراعت اور خود رو وحشی بے مہار و مد کی کاروباری میکار۔ تہذیب کی ابتدائی کرن جھ
 کھنڈ میں بھی بھونکتی ہے۔ بہت ہی ابتدائی، بہت ہی کمزور۔ بہت ہی غیر محفوظ۔ سماں ہلکی سی روشنی کی نازک
 کرن جھپٹا، غیر ختم ظلمتوں سے لڑتی رہتی ہے اور تہذیب کے سر اکر اس کی کمزوری مدد نہیں کرتے۔ ملک خود وہ
 اس نئی کرن کو مٹانے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ ہوس، اتھصال اور حرص نصف آدمی بھی جس میں جلتے
 اخوان الشیاطین یا دریات سیاہیں اس سبب اور کرمیت کی لڑائی میں وہ دھس کی صف میں ہوتے
 ان کے دلوں، ان کے دماغوں، ان کے نفس میں ایک اندھیرا جنگل ہوتا ہے جس میں ریچھ، بھٹیٹے اور جیتے
 ہیں۔ آدم اور جن کی جنگ اس میں اور شیطاں کی جنگ ہمارے وجود کے اندر اور ماہر ہر گھڑی اور ہر لمحہ جا
 ہے۔ یہ جنگ کالندہ می میں بھی جاری تھی۔

اکثر رات کو گاؤں میں نایاب ہوتے تھے ڈاؤں اور مرد اقبیلوں کے سامعین نایاب گاؤں کے اندر یا
 کسی ٹرے درخت کے نیچے کھاسکتی تھی اور مایہ شروع ہو جاتا تھا۔

چاروں طرف سانس لیتے ہوئے تار یک جھل اور رائیں سانس کرتے ہوئے اندھیرے ہفتی
 شیب و فراز میں رنگتی ہوئی سیاہیاں۔ تسی کے قہری ماحول پر مند لاتے ہوئے سیاہ سا لٹخا اور ہر سولہ
 ہو کا عالم۔ اُٹلتی ہوئی یور فر خاموشیاں۔ تاریکی خاموشی کے ساتھ ہم آغوش ہو کر اس میں بولی میں سرگوشیاں
 ہوئی اور اس ساری سحرناک ابدیت کو ڈھانپنے چھٹے گہرا میلا آسمان اپنے ستاروں کی کرنیں اپنے ذ
 میہ ہی بٹھتے ہوئے اپنی ازلت کا راز اپنے کس سال سینہ میں چھپائے اور حیرت فرامانوق انظری تاثیر
 و مقلات ایسے اُس سے گہرا اُٹل نفس میں لئے ہوئے۔ تاریکیاں خاموشیوں کو گہرا کرتیں اور خاموشیاں تاریکی

جھوٹا اور گیت کی لئے کے اتار کے ساتھ پیچھے ہٹ جاتا۔ مرکز اور نیم دائرہ ہم آہنگی کے ساتھ آگے ٹہرتے اور پیچھے ہٹتے رہتے۔ بدل کا ارتکاس۔ نمبر یا ہتھکڑ اور ڈھول کا گت گھل مل کر ایک مخصوص تہتم متوجہ بن جاتا۔ نارج کی لہریں اٹھتی، ٹہکتی، اور پیچھے ہٹتی۔ آہستہ آہستہ گیت کی لہریں بھرنا جاتی اور نارج کے قدم تیر ہوتے جاتے۔ یہ تو جس سطح کی زبان کا طرح تہتم سکھائی اور تہتمی ریتیں۔ ایک بار تین بار اور پھر تو بار بار۔ تین بار اسات مارا اور پھر تو بار بار لہر دو دفعہ کامہ فروع اور اسلوب بھاد اور اظہارِ جذبہ اور کس البیدہ ہو کر ایک سادہ و عذبت مزاج میں آگیا ہوا۔۔۔ عیسے جیسے نارج کی آج گرم و تیز ہوتی جاتی ہے رقص اور سطحی آواز ایک جہہ گہرا گت کی صورت اختیار کر لیتے ہیں ایک قرینہ ایک سلیقہ ایک ضابطہ ہوتا۔ ایک سنجیدہ اور معیار ہوتا ہے اور یہی اس میں اختیار ہوتا ہے اس میں سادہ لے کھانگی میں تو اس۔ حسن و چمک باریک باج تہتم ہوا تھا۔ اسی طرح کہ اس کا قدم چمکتا تھا وہاں اسی طرح جھلکتا تھا اور یہی ہذا اہل انار کے کھانگی میں تھا۔ یہ لہریں لہکتی تھیں اور ایک لمحے کے لئے یہ احساس غالب ہوتا کہ یہ سہ حوریت اور ہوتو، یہی کھانگی میں اس کے ٹکڑے ہیں۔ ماحول کی تاریکی سے سے ہوئے مسجد نفوس میرہ وہ اسی سے ہیں اس کے ہیں اور اس میں مغللوں کا حالہ والے ہیں۔ اطراف کے جھلک کے ہاتھ سے ہم آواز کم ہوا کا۔۔۔ بھٹکا آواز، دانا اور قلمی نمک ٹھنڈی سانس پھرتی۔ پھر رقص کا دور، سر اور دست و راجہ کی، انہوں نے رقص اس کے کہیں جھلکائی اور حیات کی دُکھ ہوئی بلیڈ گار نہ افراد ہو جائیں۔ رقص کی تہتم کیوں سکھانے لگی ہوئی تھا میں بھی آزادانہ ناچنے لگتی۔ اسی طرح کی ہوا۔ کبھی دیا دے۔ توں کی ایک اچھوٹا سی نرملی ڈانچ کے لئے کھلی جاتی۔۔۔ ڈوڑی گے دوڑی گلبا ہوا میں ہیں۔ کبھی آس میں جھلیں اور چھپر چھوڑ کھلی جاتی اور جو سجھا دیر تک جتنی تو خنطور رقص بھی ہوتے۔ کبھی ایک۔ توں۔ ایک۔ دو تہتم کی مسلسل تلاش بنا کر نیم دائرہ مکمل کیا جاتا ہر لہروں دو لہروں کو۔۔۔ چھپتے۔۔۔ مارو اور میں دونوں جانے لے لیتا اور ہر لہر دو لہروں طرف دو لہروں سے مارو پھینک کر کھنکھرتی ہوئی مرکز داتا۔ دیں حسب سانی جندہ ہو گیا ڈھول بجاتے اور نارج تہتم جو جاتا۔ کبھی اس ترکیب، دو قیاس میں تبدیل بھی ہوتی۔ بہت جلد و ہر رنگ

راست گئے تاک نارج موئے رہتے اور "ہانڈی" کی ستراب فی حاتی۔ کبھی تو رقص کی حسرت و خرام
ظالم سرگی کے مجبور سکاردوں کی تلملاہٹ اور رکتس معلوم ہوتے۔ طفت منہ بھاڑ کر حملہ کنال نظر آتی طور
درخت کی بیج و تاب کھائی ہوئی پھیلی کھینچی ہوئی معوی مضبوط حروں کی انگلیاں اور استوار ورگ دانت
کی کمری کاٹنی اور برکی تیرہ و تار حساسے سکار کی گرفت کے لئے ترہتی ہوئی آتیں۔ نزع کا درد و اضطراب
یا حوتی کا ترنگ و قدیم رقص کے صاوغیب اسرار کو جو بکا کر کھیاری مسرتوں کو جگلاتے ہیں اور کبھی
ازلی نوٹوں کو بدلتے ہیں۔

ماچ ختم ہوتا۔ گھگھہ رقص بکھر جاتا۔ مسخروالوں کی ارگ ایک لڑیاں بن جاتیں۔ جھللاتے
ہوئے دسکوں کو کیسی لہرات کے کس کو کاٹتی مینی تھوٹن میں داس ملی جاتی مگر تری کی تہ بہ تہ
موجیں بہت۔ کولہر دتیں اور ہندی صاع آلوٹ سیاہ گہرے سیاہ کائنات کو ڈھانپ لیا۔ منہ و قوس
کی تہ تہ تھری فصاؤں پر، بے رہ نہ رہا۔ ہی ادرست۔ سپ حارس کا نشہ لہریں پیدا کر رہا تھا۔۔۔
ہر آواز و نمونہ گزرتی میں، "دھمکے یا گھر"۔۔۔ یہ دھمکے یا گھر، ایک ٹری سی کو گھری
پرتا ہوا اور کس۔ ایک میں غور کا کس۔۔۔ نہ جانوں کہ کے ساتھ کس ہیں اور دوسرے میں بستی کی
دوست۔ ایں مل کر رات اسے کہتی تیرہ۔۔۔ ہم کے اس عجیب و غریب استمالی ادارہ کو ازاد و زکا پر دہ
اٹھا ہے۔ دہتا ہے۔ بول نوید۔ دھمکے یا گھر، رقص اجتماعی رین، سیر کے ایک جگہ ہے۔ مگر دراصل یہ ایک لڑیا
اہل اسماج نے رواجوں عقیدوں اور، اوتوں کا غیر حرئی غائب گھر ہے جس نے غیر شعور کے مٹا فانی
سے مل کر شعور کی طرف حقد قدم ہی بڑھائے ہیں جس سے شعور و عقل کا بارگراں برداشت نہیں ہوتا اور
وہ غیر شعور کی طرف واپس جانے کے لئے تیار ہے۔ فطری عادات اور جبلتوں کی تن آسانی کی طرف "دھمکے یا گھر"
عقل و کثرت الشعور کے ہما سار کی قمارچی و طاہری علامت ہے۔ نفس اسان کے وحشی، پرمشور بے حمان، اسجان
تاریک صحنے کی غوطہ پیناہ کا۔۔۔ جہاں استوائی خواہشات قدیمی جبلتیں اور ازلی شہوات راز و دھرم کے غاروں میں
چھپ کر شعور و عقل کی برج و تفتد سے بیکرے، روک لٹ اظہار حاصل کرتی ہیں۔ "دھمکے یا گھر" کے بھی قوانین ہوتے
ہیں اور عام سماجی نظام کے قوانین سے زیادہ سخت، زیادہ اٹل۔ مگر اس میں مولود، فیصلہ، ارادہ اور اقدام کے

دوبدھ کی اذیت نہیں یہ فطری اور حسی قوانین کی طرح ایوک ہیں۔ اس میں ترک و اختیار نہیں۔ اس میں رفتار نہیں۔ ارتقا کی کٹھن منزلیں ہیں۔ اس میں غم سفر نہیں۔ یہ راکت، ایل، غیر مدلی، ادلی اور ادھی ہیں۔

دھمکنا یا گھر میں زندگی مالیدہ ہو کر حوالی کا رانس ٹی بی۔ سٹاب کی حیرتوں سے رہتاس ہو کر اس کی تازہ کا آجوبگی میں گم ہو جاتی ہے۔ یہاں حیات کا رانس مسلسل قائم رہتا ہے۔ زندگی کی خواہشات و مطالبات سے واقفیت کا نوجوان لڑکیاں اور لڑکے دوسری نوجیز ہستی کو نہایت اہتمام و ماحصلہ بطنی کے ساتھ راہ ہائے زندگی سے بگاہ کر رہے ہیں۔ ہر دھمکنا یا گھر کی کچھ رسم، کچھ معمولات، کچھ یکسوئی اور کچھ تحریکات ہوتی ہیں۔ ایک ہم یہ بھی ہے کہ گاؤں کے مردانہ دھمکنا یا گھر کے اہلیاں رات بھیسے کے مدھن کی یوحا کے لئے بھگتے ہیں۔ یہ سیرستہ باز دور کے کسی گاؤں تک نہیں لے جاتی کہ کیونکہ ایسی کسی کے زمانہ دھمکنا یا گھر کی رستخوں مارا ہاں کے یہاں مروج ہے۔ ان بھناروں میں کبھی دو گاؤں کے نوجوانوں کی آپس میں ملاپ بھی ہو جاتی ہے اور بطن خراب تک پوست بھی ہوتی ہے۔ نوجوان ہونے اور اور چادل کی تراب یہ جیتنے کی طرح صغی سکا میں بٹتے ہیں۔ ٹری احتیاط سے یا مقصود حاصل کرنے کی دوا دھمکنا کر رہے ہونے اکثر کامیاب اور کبھی گھائل ہوتے ہیں۔ لڑکیاں بھی حد نہ سیر دی و تمنا سے خواہگی کے لئے اپنے دھمکنا یا گھر سے پنومات بھیجتی رہتی ہیں۔ تہذیب کے جدید جنوں سے پہلے ہی ادواہ کے در یہ لڑکے لڑکوں کے چوڑے سے سفایا کہتے تھے اور کبھی لغزٹوں سے عیار سے بھی بھگتے پڑتے تھے۔ اگر زمانہ دھمکنا یا گھر کی لومھی مسیر طیبہ عورت کی عجیب عجیب طرزی لڑکیاں حیرت ناک ٹوٹے ادھالے حاد و بھیسے والوں کو سہارا دے ہیں تاکا کامیاب ہو جاتے تو پھر بھون کے چھیلٹوں سے لغزٹوں کے دیوتاؤں کی نیاس بھائی جاتی۔ کبھی حبیب قتل کر دیا جاتا اور کبھی عبت مشا روا بتا رہا سید محبوبہ اپنے حبیب کا نام تانے سے انکار کر دیتی اور محبت و سٹاب پر قربانی جاتی لیکن اب جھانکنا میں خالص قدیم رسم و رواج نہیں رہے۔ اب تک تو سیر و فی درآمدے اس علاقے کو زیادہ نقصان ہی پہنچا ہے۔ دھمکنا یا گھر کو بھی خارجی بد مزاجیوں کی حیرت لگ گئی ہے۔

مختار الدین آزاد تنقید اشعار میر پر ایک نظر

دنیا نے شاعری میں استاد و اشرار پر تقیہ تبر کو جو درجہ اور مرتبہ حاصل ہوا وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں رہا۔ جس زمانہ آگے بڑھتا جا رہا ہو اس کی شاعری کی عظمت میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا ہو ان کا وہ ان کی بارشائع ہو چکا ہو جامعہ ملیہ نے نور المظہر صاحب کا اور مجلس اربعہ نے مولانا عبدالحق کا ایک انتخاب شائع کیا ہے اور نیچے دیئے گئے نو کتبہ سے مولانا عبدالباری آسی مرحوم نے ان کا مکمل کیا بھی مرتب کر کے شائع کر دیا ہے۔

لیکن یہ امر واقعہ ہے کہ غالب اور اقبال کی طرح ان پر مستقل کتابیں لکھنا بچے بہت کم لکھے گئے ہیں جس کے وہ مستحق تھے۔ اور جو چیزیں لکھی بھی گئی ہیں وہ کچھ اعلیٰ معیار کی نہیں ہیں۔

زہر نظر کتاب میں متعدد عنوانوں کے تحت ان کی زندگی اور ان کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر رسی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے۔ سیر کے علاوہ ان کے معاصرین اور ان کے تلامذہ کا بھی ذکر ضروری سمجھا گیا ہے۔ سیر کے حالات یک گونہ غفلت سے لکھے ہیں ان کے کلام پر تبصرہ کیا ہے اور آخر میں ان کے کلام کا انتخاب بھی دیا گیا ہے لیکن ساری بچیں پھیلا کر نہیں لکھی گئی ہیں بعض جگہ یہ اس قدر مہوار ہے کہ مصنف کا لفظ نظر سمجھنے میں الجھت ہوئی ہے مصنف نے اس کتاب نے لکھنے میں بہت کم محنت کی بلکہ انتخاب اشعار تو اس سے کہیں بہتر ممکن تھا۔

کلام پر جو تنقید کی گئی ہے اس کا یا یہ بھی ملنے نہیں کچھ ایسا معلوم ہونا ہے کہ مصنف

کے پاس چند کتابیں ہیں جن کی مدد سے ایک رات میں بیٹھ کر پوری کتاب مرتب کر ڈالی گئی ہو۔ میرزا الدین بلخی کے تذکرے سے خاص طور پر فائدہ اٹھا یا گیا ہو۔ میر کے معاصرین پر جو حصہ لکھا ہو اس میں دکن الدین، عشق، ہیبت قلی، خاں حسرت، میر محمد باقر، حزیں کے حالات میں بعض مقامات پر حلقہ کا جملہ اور سطر کی سطر میں سے ماخوذ ہو۔ اشعار بڑی بے پروائی سے نقل کئے گئے ہیں اگر مقامات پر تعصیف اور دوسرے اغلاط موجود ہیں ایسی علمی کتاب کے لیے جس نے کی زبان اجنبی کر دینی چاہیے تھی اس کا بھی قصداً ہی لکھا گیا ہے۔ یاد د افوساک پہلو یہ ہو کہ کتاب تحقیقی طور پر پایہ اعتبار سے سافط ہو اور یہ کتاب کا کمزور نہیں حصہ ہو ان صفحات میں کتاب کے سارے پہلوؤں پر روشنی نہیں ڈالی گئی، صرف نضیقی نقطہ نظر سے کتاب کو جاننے کی کوشش کی گئی ہو۔ اس قسم کے سارے اغلاط کو سینے کی کوشش سے ہی لکھی ہو لیکن اس بات کا خیال رکھا گیا ہو کہ کوئی اہم بات لکھنے سے رہ نہ جائے۔

مؤلف نے میر کی ولادت کا سال بتایا ہے یہ صحیح نہیں میر کے سال ولادت میں اختلاف ہو زمانہ حال کے اکثر تذکرہ نگاروں نے ۱۱۷۷ء سال ولادت بتایا ہو سر شاہ سلیمان جس فرائض کی بناء پر ۱۱۷۷ء کو اسب سمجھتے ہیں لیکن اب میر سے متعلق کچھ سی قیقات ہوئی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہو کہ سال ولادت ۱۱۷۵ء ہو ان کے والد کا نام بیلی تھی بتایا ہو نجف ہو کہ ذکر میر کی اشاعت کے بعد بھی مؤلف نے یہ غلطی کی ہو۔ خود میر کہتے ہیں۔

”خواجہ محمد باسط کہ برادر زادہ مصمصام الدولہ امیر لامرا بود غلیتے

بہال من کرد و پیش نواب برد جوں مرادید پر سب اس لیر کیست گفت

از میر محمد علی است“ (ذکر میر صفحہ ۶۲)

بہر نکتے ہیں

”جو ان صاحب عاشق پیشہ بود۔ دل گرے داشت بخطاب علی متقی
امیاز یافت“ (ذکر سرصفحہ ۵)

ان بیانات سے معلوم ہوا کہ علی متقی میر کے والد کا لقب تھا اور محمد علی
نام، لقب و علم میں فرق ضرور کرنا چاہیے۔

بہی لکھ نہیں ہو کہ صاحب تنبیہ تھے ان کے والد کے متعلق تذکرہ
میں مرقوم ہے کہ وہ سنی اور بہتر گارزادہ اور عالم باعمل تھے۔ ان کے والد کا ایک
سنی صوفی بزرگ حضرت کلیم الدین آبادی سے مرید ہونا اس کا کھلا ہوا ثبوت ہے
میر صاحب ایک وسیع المنہ آدمی تھے کبھی کبھی درگاہوں کی زیارت بھی کرتے
تھے ایک مرتبہ جب وہ قندھار کی ٹرائی میں نواب کے ساتھ شریک تھے تو امیر
دہاں سے فریب تھا زباز کے بے فوراً وہاں چلے گئے

”من پس از صلح برائے حصول سعادت درگاہ فلک استہادہ خواجہ بزرگ رقم
مؤلف نے میر کے صرف ایک لاکے کا ذکر کیا ہے ان کی ایک بیٹی اور دو
بیٹے تھے مرزا عسکری عرف کلہوڑ خان۔ دوسرے میر فیض علی خان فیض ان کے کچھ شعر
بھی تذکرہ میں ملتے ہیں ایک تذکرہ سے پتہ چلتا ہے کہ میر صاحب کی صاحبزادی
حسینہ ساعرہ تھیں اور بیگم شمس تھیں۔“

مولف نے صرف سال وفات لکھے پر قناعت کی ہے تاریخ نہیں بتائی۔ ہم
اس کمی کو پوری کر دیتے ہیں یہ صاحب ربیع الثانی کے ہینے میں بہر علالت پر
گرے زمانہ مرض الموت طویل تھا چھ ماہ بیمار رہے آخر سنبل ۱۰۷۱ کے اور جمعہ کے
روز ۲۰ ماہ شعبان کو نام کے دفت ۹۰ برس کی عمر میں لکھنؤ کے محلہ ہشتی میں داعی
حق کو لبیک کہا اور بروز سنہ ۱۰۷۱ ماہ شعبان بوقت دوپہر اکھاڑہ عظیم میں دفن

کئے گئے۔ ان کا مزاج عین باغ میں بہین ہوا دکھاؤد بہیم میں ایسے اقربا کے ساتھ دفن ہیں
میر کو واسطہ نعت کا موجد لکھنا صحیح ہیں میر سے پہلے آبرو کا واسطہ نعت موجود
جو آبرو میر سے مقدم ہیں۔ میر کا سال وفات ۱۲۲۵ ہجری ۱۸۱۰ء آبرو کا صحیح قول کی
بنیاد پر ۱۲۴۶ ہجری ۱۸۳۱ء میں ۲۰ برس کے قریب کا فرق ہے۔ غویوں کی فہرست بھی
ناقص ہے مصنف نے اس کی ۱۱ غویوں کا ذکر کیا ہے اٹھارہ غویوں کا ذکر تو آزاد
نے کیا ہے سرگشاہ نے ان کی ۴۲ غویوں کا انتخاب مجھایا ہے اس کا یہ قول بھی صحیح
ہیں کہ میر کی غویوں میں کوئی مافوق العادت صفت نہ ہو۔ اس اور اس غلطی کی وجہ
ہے کہ انھوں نے قول خود اپنے حاد پر اعتنا کیا ہے۔

مرثیہ کا کہا ہے کہ میر نے مرثیے بغرض نثر لکھے اور اسی لیے اس میں مرثیہ
مکملوں کی خوش اسلوبی نہیں۔ بلا ہر ایسا معلوم ہو جو کہ مرثیہ کے پس نظر ابھی تک کلیات
میر کے قدیم نسخے ہیں میر کے دوسرے جدید مرتبوں کی دریافت کی شاید اگلے خبر
نہیں اور بھروسہ خوش اسلوبی سے معلوم نہیں کیا مراد لیتے ہیں کیا وہ جانتے ہیں کہ
میر کے یہاں قیس جیسی زبان اور انداز مولف نے لکھا ہے کہ نقول سودا، میر
کے مرثیے شاعرانہ حقیقت سے بہت بہت ہیں ہم ہایت اس سے پوچھا جانتے ہیں
کہ مولف کو سودا کا یہ قول کہاں سے ملا؟

مولف نے تلامذہ میر کے عنوان سے تیرے چند تلامذہ کا حوالہ لکھا ہے اول تو
اس کی جداں ضرور ہے۔ حتیٰ اور اگر ضرورت سمجھیں مٹی تو فہرست کو مکمل اصریح
بنانے کی کوشش کرنی بھی فہرست بالکل یہ مکمل ہے۔ میر کے بعض تلامذہ کا قطعاً کر نہیں
اور ساتھ ہی ساتھ کچھ ایسے شاعروں کا ذکر کیا ہے جو حقیقت میر کے شاگرد نہ تھے۔
بعض شعراء کے جو ترانے لکھے ہیں وہ مدد مرثیہ ناقص ہیں بہت سی اہم باتوں کا قطعاً ذکر
نہیں کیا ہے ان کا یہ مختصر سا بیان بھی اغلاط سے بھرا پڑا ہے۔

نثار کا نام میر عبد اللہ ہیں، میر عبد الرسول ہوندا اسکے سندے اور رسول کے ہونے
 میں بڑا فرق ہے دیکھیے مقصی کا تذکرہ سنہی صفحہ ۳۵۴ فاسم کا مجموعہ لغز صفحہ ۲۵۹
 قائم کا مخزن نکات صفحہ ۶۶۔ شفق کا جنتان شعراء صفحہ ۳۱۲۔ خلیں کا گلزار ابراہیم
 صفحہ ۱۲۲۔ مد یہ ہے کہ خود میر بھی یہی لکھتے ہیں دیکھیے نکات الشعراء صفحہ ۱۳۲۔ تیر
 کے حالات لکھنا اور نکات الشعراء سے منہ موڑنا بڑی جہالت کا کام ہے۔
 مر آغا جس برتہ لکھنوی کو جلوۂ حق کے حوالے سے تیر کا شاگرد دکھا
 ہے وہو حضرت سند تذکرہ ہیں جب تک کہ کسی معاشرت کرے سے اس کا ثبوت
 نہ ملے تیر کی شاگردی ظلم نہیں ہو سکتی اس سلسلہ میں ہم مولف کو ریاض الفضا
 دیکھنے کی دعوت دیتے ہیں مقصی کا بیان بڑا رشتہ سودا کے شاگرد دیتے ہے
 یہی حال باقر علی حسنت کا ہے کوئی معاشرت کرہ نگار انھیں میر کا شاگرد
 نہیں بتلاتا، طوطہ مصر کا بیاں قابل اعتبار نہیں، حب کا ذکر مقصی کے تذکرہ
 میں موجود انھوں نے بھی تیر کی شاگردی کا ذکر کیا ہے۔ نثار کا نام محمد
 نہیں محمد اکرم ہے دیکھیے تذکرہ مقصی صفحہ ۱۲۵ گلزار ابراہیم صفحہ ۲۱۲
 بندر ابن راتم کی شاگردی تیر کے بارے میں مولف نے ایک غیر مطلوبہ
 کیا ہے تذکرے سے بہت کمزور اظہار ہے۔ ستاد کیا ہے کہ شوق کا بیان ہے کہ
 انھوں نے بھی قمریہ اسلاح کی ہر سمحیرت میں ہیں کہ نکات الشعراء چھوڑ کر آ
 قدر دور جانے کی کیا ضرورت تھی جو تیر کا بیاں ہے شوق مترازم مرزا دین علی
 قبل از یہاں بغیر غیر مشوات شعری کو دیکھتے ہمارا خیال ہے مولف نے شوق کا تذکرہ
 بھی دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی ان کا بیان محل رعنا سے ماخوذ ہے عشقی عظیم آ

نے بھی انھیں تار دو لکھا ہواں کا بیان ہے۔

۱۰ راقم تخلص کسے نہ راج مہر سہوئے کوتاہ قامت ار قورم
کھڑیاں اس اعتبار نہ خوار طہر نفع سودا تخلص بی لڑا یہ
و در تعین کردن محس ہمارے امت

موت لے لیج مدام علی سچ عظیم آبادی کا سال ولادت ۱۶۲۲ء لکھا ہے یہ
شاہ عظیم آبادی کا سال جو فاضل مول نہیں اور اس میں کے خلاف ہے۔
اسی طرح اس کا مولہ رائے ہمارے تحقیق میں صرف ۱۶۲۲ء لکھا ہے۔
گزارش تو ماسی کے ۱۶۲۲ء سے ۱۶۲۳ء لکھا ہے۔ سچ میں حق کچھ ماں ولادت میں
اختلاف ہے اب تک سب میں احوال یہی پڑتے رہے ہیں
والفہ ۱۶۲۲ء یہ قول مایہ دیر پڑی عمر نبی عظیم آبادی کے
رب ۱۶۲۳ء سے تہمتہ اور سچ کا بیان ہے

رج. مشہور فراہم کنندہ گارسیا کی سہولت و انگریز قادیان

بعد ان ۱۲۴۰ھ میں سب سے پہلے ہو سکا تھا کہ عمری سے پہلے
کوئی سدھیں میں رہتا تھا۔ چنانچہ اس نے اس کا کھانا چھوڑ دیا
مذکورہ نگار دھوکے میں آگئے اور اس سے اس کا حال پوچھا جس سے
مایا نے صبح ۱۲۴۰ھ کو ہمارے ساتھ رہنا شروع کیا۔

مصطفیٰ گلشنی عار ہے یہ کھار و سناج حتیٰ اگر انا سہ کرے ہیں
 سناج نے اند کرے کے ملاوہ لہذا مالہ "سج تواریخ" لکھا جو جس میں تمام بڑے
 لوگوں کے سنیں وفات وائے پیر و سچ گدساں وفات پر بھی اھوں نے رد
 قلعے کھیں ہیں۔

گفت واقف راسخ شیوا بیان

حال فوت راسخ معجز مایاں

ایک دوسری تاریخ لکھی ہے

ساکن باغِ حیاں پر گنشم

ہر تاریخ و وفات راسخ

راسخ عظیم آبادی کے ایک شاگرد ہیں انور علی یاس آردی ان کا دیوان

خاصی وار و دو گنیاں بے پرواں میں یاس کے چند قطعات ہیں لے ہیں
جو انھوں نے بیچ کی وفات پر لکھے ہیں۔

سفر کرد و دل من گنت منوم

از ربنا شیخ من راسخ نکلے

بغوتش از جہاں گردید معدوم

و تو کوئی شمع کوئی مدد لے سنجی

من او نخل اسرار کستوم

درویش معدن الہا از معنی

کنم مادل حساب شیخ مروج

چون خاتم یاس مایہ و فاقش

یہ میری بات ہے اعداد ۱۶۳ سے ۱۷۳ تک ہیں اس میں "ر" کے اعداد ۳۴ ملے

۱۶۳ تا ۱۷۳ جاہیں گے

بہارِ حیاں کی قرارِ حیاں شد

در بیا راسخ یگیں طبیعت

دوبعد عمارت در دھم نہاں شد

بہر وقت اک کل باغِ تقدس

گفتہ راسخ از جہاں شد

پہ سال وفاتش یافت عیب

بہر شعر محب و ملازم

صفتِ خدایا جو راسخ

دل کی گنت ہے یہی پوشیدہ

مخدومِ کبریا کی وفاتش

ان تمام مقامات سے ثابت ہو گیا کہ راسخ کا ان وفات شدہ نہیں جیسا کہ

رتاسی اور سب سے لکھا ہے یہ شدہ ہر مؤلف نے تاریخ وفات ۷۲ جادی الآخر

لکھی ہے تاریخ اور ماہِ دوں خطا ہے اب یہ کہ ان کا انتقال کب اور کس

تاریخ کو ہوا۔ اس مہنتی طبع کے لیے ہی ہم یاس آردی کے ممنون ہیں کہ انہوں نے تاریخ لکھ کر حق شادوں اور گریہوں پر ہمارے نظر سے یاس آردی کے فارسی رجحان و مکاتب کا ایک ضخیم نفی مجموعہ گراہر ایک مکتوب میں لکھتے ہیں۔

”والحال بائیک رحلت شیخ علام علی راجہ تھاش و جس کما نبی بہ دریافت

و بد کہ تاریخ بہم حوالہ الاول سنہ ۱۰۳۳ رور دوشنبہ و دہ است“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ راجہ کا انتقال ۱۰۳۳ء میں گریہ اور دوشنبہ کو ہوا۔

مولف نے راجہ کی عمر ۶۰ سال لکھی ہے تمام باتوں کی طرح یہ بھی غلط ہے،

مولف نے ۶۰ سال و ملاقات سنہ ۱۰۳۳ء لکھا ہے ہم یض کے ساتھ اس کی

صحت کا اعتبار نہیں کر سکتے اس لیے کہ سودا کا سال ولادت ۱۰۳۳ء تو معاصرین نے

لکھا ہے اور نہ قریب العهد ۶۰ کرہ نگاروں نے، صاحب مخزن لکات نے لکھا

ہے کہ سودا بہادر شاہ کے عہد (سنہ ۱۰۳۳ء تا سنہ ۱۰۳۵ء) میں اس کی ولادت دکن

کیا تھا۔ قائم کا یہ سال اگر درست مان لیا جائے تو اس ۶۰ میں اس کی عمر

۱۸ کم از کم ۱۸ سال کی ہوگی اس کا ۶۰ سے سن ولادت سنہ ۱۰۳۳ء

نے درمیان پڑ گیا ہے۔ میر ۶۰ سنہ ۱۰۳۵ء اور سنہ ۱۰۳۳ء کے ۶۰ میں لکھا ہے کہ سودا

کی عمر ۶۰ برس کی ہوگی۔ اس اعتبار سے سال ولادت سنہ ۱۰۳۵ء اور سنہ ۱۰۳۳ء

کے درمیان پڑنا ہے یض کے ساتھ کچھ ہر مشکل ہے لیکن ہمارے خیال میں قائم

کا بیان زیادہ صحیح ہے۔

منظر کا نام نامی فوراً اس کا نام لکھا ہے تاہم مولف نے جی بھی لکھا

ہے۔ ہم اس کے بے یضی ملازم ہیں کر سکتے ہیں۔ ضرور کہیں گے کہ میر پر

کتاب لکھی اور اس کے تذکرے لکات الشعرا کی طرف رجوع نہ کرنا میر اور

اس کی کتاب دونوں پر ظلم کہنا میر کا بیان اس معاملے میں بے حد واضح ہے۔

”پدر او مرزا جان نام داشت، از فرما شفقت مرزا جان جانان
 می گفت ازین سبب بہ ہیں اسم موسوم گشت“
 پھر صفحہ ۸۳ پر انعام الشریقین کے ترجمہ میں لکھتے ہیں۔
 ”نام مرزا جان جانان است، و شاعر جان جانان بسنتہ اکثر عوام
 نام مرزا را از فعلی جان جانان می گویند“
 قائم لکھا ہے۔

”ایچہ از زبانش سموع است، آن ست کہ نام اصلی جان جانان
 ست چہ والدش محمد جان نام داشت، نظر براں جان جان موسوم
 مگردانیدہ“ (۳۵۵)
 فیض کا بیان ہے۔

”نام والد ماجد او مرزا جان است ازین جا وجہ تسمیہ او قواں
 در یافت“

اشعار ترتیب تذکرہ، شیفین نے منظر سے ان کا ترجمہ مانگا۔ مرزا ترجمہ
 بہ تحریر آورد۔ ”فقر جان جان تخلص بہ منظر“

خود مرزا کے ایک شعر سے ہمارے قول کی تصدیق ہوتی ہے۔
 کوئی آزاد کرتا ہی سخن اپنے کو ہر عالم
 یہ دولت خواہ اپنا منظر اپنا جان پنا
 یہ بیان بھی صحیح نہیں کہ منظر، مالوہ میں پیدا ہوئے۔ اگر دیرہی کا بیان ہے
 کہ وہ اکبر آباد میں پیدا ہوئے (صفحہ ۱۳۱) دہاسی اور یل نے بھی یہی لکھا ہے، جو
 منظر نے ”نشو و نما در بلدہ اکبر آباد یافتہ“ لکھا ہے۔ اسی طرح منظر کا سال و نثار
 ۹۴ھ نہیں ۹۵ھ ہے، سودا، اور قمر الدین منت کے قطعات تواریخ اس کے
 مؤید ہیں۔

امن الشرحاں بیاں دلی میں نہیں پیدا ہوئے جیسا مؤلف نے لکھا ہے۔ ثبوت
کا بیان ہے اکبر آباد مولد ہے مصنف، گردیزی کا بھی یہی کہنا ہے (صفحہ ۲۷) مرزا
علی لطف اور علی ابراہیم خاں نے لکھا ہے کہ دلی میں سکونت اختیار کی لیکن
مظہر اکبر آبادی کے (کٹن ہند صفحہ ۶) مؤلف نے قائم کا نام قیام الدین علی لکھا ہے
یہ صحیح نہیں۔ ممبر نکات الشعر میں حسن تذکرہ اردو میں محمد قائم لکھتے ہیں علی ابراہیم
خلیل غلام آبادی نے گلزار ابراہیم صفحہ ۱۹۱ میں اور مرزا علی لطف نے کوشش سند
میں صفحہ ۱۳۳) یہی لکھا ہے معصی اور حکیم قائم قیام الدین علی بتاتے ہیں
(تذکرہ ہندی صفحہ ۱۶۹، مجموعہ نثر صفحہ ۳۳) گردیزی محمد قائم لکھا ہے کمالی اور کمال
دہاسی قائم الدین بتاتے ہیں صحیح یہ ہے کہ ان کا نام محمد قیام الدین تھا، اور
دہاؤں کو محفوظ رکھتے ہوئے ہم صرف ایک دلیل پیش کرتے ہیں قائم خود ایسے
تذکرے کے دیباچہ میں لکھا ہے۔

”فیقر مؤلف محمد قیام الدین قائم بعد کو تش سار“

ظاہر ہے کہ ایسا نام جتنا نام والا تھا سنا ہے دوسرا ہیں خاں سلسلہ
کا یہ کہنا صحیح ہیں کہ قائم کا سال دو سٹا ہے اس لیے کہ معصی کے تذکرہ
ہندی میں ان کی وفات کا ذکر موجود ہے۔ معصی نے تذکرہ ہندی کے دیباچہ
میں لکھا ہے کہ اس کی ابتدا تذکرہ فارسی کی تکمیل کے بعد ہوئی۔

”چوں ایں فیقر از قیصاف دیوان فارسی و ہندی و تالیف
تذکرہ فارسی فراغت حاصل کردہ ہم نانیت مذکرہ ہندی و پیش
آمد“

عقدِ ثریا یعنی تذکرہ فارسی ۱۱۹۹ میں مرتب ہوا "زہے باغِ مفا" ماوہ تاریخ ہی لیکن وہ اس کے بعد بھی اضافے کرتے رہے چنانچہ مضطر کا حال ۱۲۱۳ میں لکھا گیا ہے۔ سالِ تالیف سے معصیٰ کی مراد ۱۱۹۹ ہی اس بنا پر تذکرہ ہندی کا سال آغاز ۱۱۹۹ یا اس کے کچھ بعد قرار دینا چاہئے یہ تو ہوا سال آغاز سالِ کبیل ۱۲۰۹ پر معلوم ہوا کہ قائم کی وفات ۱۲۰۹ سے بھی پہلے ہو چکی تھی سال وفات قائم میں اختلافات ہیں علیٰ ابراہیم خلیل عظیم آبادی - لطفِ فیض اور کریم الدین نے ۱۲۱۰ بتایا ہے دتاسی ۱۲۰۷ - یوم ہارٹ انگریز فہرست نگار ۱۲۰۲، لیکن صحیح ۱۲۰۸ ہی ثبوت میں ایک اہم معاصر جرات کا قطعہ تاریخ ملاحظہ ہو جسے حرارت نے کہی یہ لکھتے تاریخ وفات قائم کے ساتھ

قائم مالد شہر ہندی نہ رہی

کسی کہے اب آہ

مؤلف خواجہ احسن اللہ بیان کا سال وفات ۱۲۱۳ سنہ بتاتے ہیں یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا اس لیے کہ قائم ۱۲۲۱ء میں ان کا ذکر ایک زندہ آدمی کی حجت سے کرتے ہیں اور آخر میں "سید الرحمن" لکھتے ہیں امدان کی زندگی کی سلامتی کی دعا مانگتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ وہ کم از کم ۱۲۲۱ء تک ضرور زندہ تھے مؤلف نے سوز کا ولادت ۱۲۳۳ء لکھا ہے ہم پوچھتے ہیں ان کے پاس اس کا کیا ثبوت ہے؟ سوز کا سال ولادت آج تک متحقق نہیں ہو سکا، بعض ۱۱۳۲ء بتاتے ہیں۔ سوز کے معاصر تذکرہ نگاروں نے ان کا سال ولادت نہیں لکھا ہے۔ آزاد اور ناصر نے لکھا ہے کہ ان کی عمر ۷۰ سال کی تھی لیکن ہم کہہ چکے ہیں کہ یہ دونوں سوز کے معاصر نہیں بلکہ بہت بعد کے ہیں اب ہم

کہ سال ولادت واقعی کیا ہے تو ہمارا خیال ہے کہ موجودہ مواد کی بنا پر
یقین کے ساتھ کچھ کہا ہمارے لیے ممکن نہیں۔

میدار کا نام میر محمد بتایا ہے، معنی نے میر محمد علی لکھا ہے، یہی صحیح ہے لیکن یہ میر
محمدی کے نام سے مشہور تھے۔

مؤلف نے معنی کے حوالے سے لکھا ہے کہ انعام اللہ خاں یقیناً ۲۵ برس
کے سن میں مرے۔ بعض دوسرے مذکرے اس سے زیادہ عمر بتاتے ہیں۔ شفیق
نے لکھا ہے کہ ان کی عمر تیس سال کے قریب تھی۔ صحیح یہ ہے کہ اُن کی عمر ۲۹ سال
سے کسی طرح کم نہ تھی یہ غلطی معنی کے علاوہ دتاسی، کریم الدین، گراہم بلی
صاحب گل رعنا، مؤلف حسن شعرا سے بھی ہوئی ہے۔ شفیق نے حکم بیگ خاں حاتم
کی زبانی لکھا ہے کہ یقیناً کی عمر ۳۰ سال کے قریب تھی۔ یہ روایت زیادہ
صحیح ہے۔ بہت اور روایتوں کے، کہ اس کا راوی خود دکنی میں یقیناً سے
مل چکا تھا اور وہ اس سے ذاتی طور پر واقف تھا، اس کے علاوہ بھی
بعض باتیں ایسی ہیں جن سے اس قول کی تصدیق ہوتی ہے۔ دیوان حاتم
کی ترتیب یوں ہے کہ ہر غزل پر تاریخ کتابت دے کر یہ لکھ دیا گیا ہے کہ یہ
غزل کس کی غزل پر لکھی گئی ہے۔ چنانچہ دیوان حاتم میں ۸ غزلیں ایسی
ملتی ہیں جو یقیناً کے طرز پر لکھی گئی ہیں حاتم کی یہ غزل ۷
خدا کے واسطے کوئی مری فریاد کو پہنچے

یقیناً کی اس غزل پر لکھی گئی ہے۔

چھٹے اس زندگی کی قید سے اور داد کو پہنچے
وہیت ہے ہمارا غول بہا جلا د کو پہنچے

بہ غزل جیسا کہ عام کا بیان ہے ۱۱۵۶ میں لکھی گئی، یقین کے سال ولادت کا نہیں علم نہیں سال وفات برہم سے تہ کرے خاموش ہیں علی ابراہیم ماں حال علم آبا، ی، نسخ اور رنآسی نے صرف یہ لکھیں یہ قناعت کی ہے کہ احمد شاہ کے زمانے میں مرے احمد شاہ کا زمانہ ۱۱۶۰ سے شروع ہو کر ۱۱۶۶ بر ختم ہو جاتا ہے، اگر یزخانہ میں نکاح قبل سال وفات ۱۱۶۳ بتاتا ہے، مرزا جعفر علی شتر ۱۲۰۴ لکھتے ہیں جو نہ سچا غلط ہے۔ پہلے بیان نہ بھی زیادہ صحیح نہیں اس لیے کہ تیر، قائم گردیابی تینوں کے تذکرے میں احمد شاہ میں لکھے گئے۔ یہ تینوں وفات یقین سے متسلل کچھ نہیں کہنے بلکہ گردیزی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ یقین ۱۱۶۵ تک سرور زندہ تھے صاحب پہلا تذکرہ لکھا ہے، جو یقین کی موت کی خبر دیتا ہے وہ اس سے متاثر ہو کر قطعہ وفات بھی لکھتا ہے۔ اس سے ۱۱۶۹ مستخرج ہوتا ہے چار باب اس کے بے کافی ثبوت ہیں کہ صاحب کا علم بالکل صحیح ہو اس لیے کہ اس کی اس اطلاع کے درائع سے ہم بے خبر نہیں ہیں۔ محقر یہ کہ سال وفات یقین ۱۱۶۹ مان کر اگر یہ قول مرتب ۲۵ سال ان کی عمر کے نکال دئے جائیں تو ۱۱۴۴ ہو جائے ہیں کیا مرتب کی سمجھ میں یہ بات آتی ہے کہ ۸ سال ساچھ ایسی غزل کہہ سکتا ہے اور عام صاحب جگت استاد ایک بچہ کی غزل پر سر لکھے گا۔ ذیل میں یقین کی غزل درج کی جانی ہے کیا ۸ سال کی عمر کا کوئی بچہ ایسے شعر کہہ سکتا ہے؟

نکا کام کچھ اس صبر سے اب ناکہ کرنا ہوں
تڑی فریاد ہی شاید مری فریاد کو پہنچے
ہیں اس غم کے ہاتھوں زندگان کی خوش ہیں
کوئی بیدار اگر یارب ہماری داد کو پہنچے
ہمارا آئی جو جب سے تب سے رگ بھی تم نہیں سکتا
دعا اس مشت نوح کی نغمہ فساد کو پہنچے
یقین تعلیق میں سرمہ تنک پھر برآں کر
یہ ممکن ہی نہیں ہر سر، سر فراد کو پہنچے

مرتب ہر آیت دہلوی کا سال وفات ۱۲۱۵ سمجھے ہیں کریم الدین اور حجازی دہلوی
نے بھی یہی لکھا ہے لیکن دہلوی ایک سے بردار ذکرہ لکھا ہے اور کریم الدین کا بیان ظاہر ہے
کہ دہلوی ہی سے ماخوذ ہے لیکن اس کے ساتھ اور ۱۲۱۵ء کے ساتھ میں صحیح طور پر کچھ کہنا مشکل ہے
سر دست ہم اتنا کہہ سکتے ہیں کہ ۱۲۱۵ء سے پہلے ان کا انتقال ہو چکا تھا فاسم کا بیان ہے
”از چندے دل ار جہاں فانی سر کردہ سر سرائے حادوانی محل اقامت
انگنہ حداثہ و حرم کنواری حور عیالہ مسکن دہلوی۔“

معلوم رہے کہ قائم کے تذکرے کا سال تالیف ۱۲۲۱ء ہے۔
اکم سال وفات ۱۲۱۵ء لکھا فاضل عظمیٰ پر غمغہ لعل کے مصنف ۱۲۲۱ء میں سنہ ربیعہ الاول
ہیں اس سے یہ ثابت ہو گیا کہ وہ کم از کم ۱۲۱۵ء تک ضرور زندہ تھے خورشید گلزانی کا
سال وراثت ۱۲۱۵ء اور سال وفات ۱۲۱۵ء لکھا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ فارسی اردو دونوں
زبانوں میں اشعار کہتے تھے کلامت سمجھتے ہیں کہ ایک جہے برس کا لڑکا اردو اور فارسی
میں شعر کہہ سکتا ہے۔

خورشید عظیم آبادی کا نام غلام حسین تھا ان کا تعلق سادات سے تھا شوق
عظیم آبادی نے انھیں سب لکھا ہر اسی طرح یہ بھی صحیح نہیں کہ مہاراجہ کلیاں سنگھ عاتق
۳۰ سال کی عمر میں ۱۲۱۵ء میں انتقال کیا اور نہ یہ صحیح ہے کہ ان کی تالیفات صرف
ایک دیوان اور ایک نسوی ہے۔ مہاراجہ کلیاں سنگھ عاتق عظیم آبادی کی مندرجہ ذیل شہادت
کا اب تک ہمیں علم ہوا ہے۔

”نسوی“ یہ ایک صفت اردو کی نسوی ہے جو سحرالبیان کے طرز پر
کئی گئی ہے، اشعار کی مجموعی تعداد دو ہزار ہے۔ یہ نسوی اس نے آخر زمانے میں

شاہ رکن الدین عشق عظیم آبادی کا سال وفات سنہ ۱۲۳۱ لکھا ہے مولف نے یہ تاریخ
شعرا کے ہزار سے نقل کیا ہے ہم اس کے عدم صحت پر مصر نہیں لیکن محسوس ہے کہ جس
قطعہ تاریخ سے عشق کا سال وفات سنہ ۱۲۳۱ ثابت کیا جاتا ہے اس سے اس کے
علامت مستخرج ہوتا ہے جس سے آئرنی شعر یہ ہے

گفت مذہبی میں تاریخ و مات
ہادی شاہ رکن الدین عشق

مولف کا کہنا ہے کہ مذکورہ الفاظ میں ہے کہ ۶۶ سال کی عمر پائی اس
کتاب میں اس کے خلاف لکھا ہے عشق سنہ ۱۲۳۱ میں پیدا ہوئے "۱۲۳۱" ایک سو برس کو
عمر میں وصال ہوا "۱۲۳۱" ہم جبریت میں ہیں کہ مخالف نے انہی غیر ذمہ دارانہ مان
کیے کہ دی، مولف فرماتے ہیں کہ عشق کے دیوان اردو کا ایک علمی نسخہ پیرس میں
ملا رساں دتاسی نے یاس کا علیا کے مستحق کے لیے سات سمندر پار جانے کی ضرورت
پہنچی اس کے متعدد نسخے کتب خانہ "عقار" کیہ عشق، اکبر "سنہ ۱۲۳۱" خانقاہ بھلوارا
مترجم، اسب عامہ، نو حاشیہ، موعود، دیر، اس کے علاوہ بھی اس کے نسخے ملتے
ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس کا انتخاب انجمن ترقی اردو ٹیٹن کی طرف
سے شائع ہو چکا ہے

آج دنوں کی حالت دیکھ کر کسی شخص کو ایک نابالغ کی طرح محسوس ہوتا ہے کہ ہمارا وہ
خود ایک حالانہ تھا، ہمارے بانی کی سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ہم نے اپنے اپنے چرخ چلیے ہیں، ہمارے ہی اسلاف
جو مندروں میں اتر گئے، ہماروں کی چھاتیوں کو وہ ڈھانچے رکھیں تو ان پر مسکرا دیئے ہمارے گرجے تو ہم
سے جواب دیا، مصرع اعلیٰ تر، چھوڑ دیا، "صیباں انہیں" ان سے کہہ تمہارا راستہ یہ نہیں ہے
یہ ایمان کی جاں کنی ہے کہ تمہارا ہوں گے گریباؤں سے کھیلنے والے آج خود اپنے ہی گریبان کے تار
میں اور خدا سے اس درجہ غافل ہو گئے ہیں جیسے اس پر کبھی ایمان ہی نہ تھا۔

(ابوالکلام)

منظومات

ذائقہ گو رکھ پوری

تلاش حیات

اہل ہند کے نام سال نوشتہ کا پیام

مہنر کے گرد یہ رہیں جان فضا میں بڑھ چلی
کریکلی اک طواف اور سینوں سے وہ اٹھا دھواں
قلبِ زمان مکاں میں آج رات کٹی، سحر ہوئی
پڑ گئی اک تنگناں اور دوڑ میں رگوں میں بجلیاں

گنگا جس نے کرہ میں جس پہ گراں جسمود تھا
بہ لیں چلتے درد سے ذرے وہ نکلا اٹھے
ہلتی ہیں رات کی ٹیس جھوم کے جہل بڑی ہوا
موج ہوائے سرد سے عجم بھی مسکرا اٹھے

ایک چھٹی ہوئی لکیر خواب سے آبا روں نے
شرق سے دے رہی ہرلو چونک کے آنکھیں کھول دیں
کا پتے ہیں کرن کے تیر چٹے اچھل اچھل پڑے
چرخ پہ پھٹ رہی ہرلو نہر میں اہل اہل پڑیں

سو گئی تھی بڑے بڑے
جیسے ہو ماتی سیند کی
خواب گروں سے موت کے
جاگ اٹھی روز زندگی

تم کو بلا رہی ہیں آج
سازِ سیاست و ادب
تم کو سنار رہی میں آج

ہند کے گھو گھوڑے تیل
سدا کی دہلی آگ
صبح کو ماں کے ماتھے پر
آج نیا سہاگ

پوچھو نہ حاصل کدرواں
کھانکساں پیراں اسی
ہوں جسے نہ جانے کئی کھار
آج تو چل جاؤ گی

آج وطن کے نو بہاں
پھر سے ہیں مائل ہند
آنکھوں میں ہیں وہ ماہ و سال
غیب ہو جس سے بیک

سو جو - می میں : کہیں
ہو ووں نے تو بیٹھ جائیں
یہ سسما و ہر زائیں
نیاؤں سے تو بیٹھ جائیں

اٹھ پڑے ہو تو اہل ہند
بڑھتے ہی رہا کام ہو
کوئی نہ ہو رہ جاہت
تم سے بھی پیام ہو

نام معنام کا نہ لو
رہتے ہی جاؤ صبح شام
نام فہام کا نہ لو
تم ہو سا فرزداد

منبلے گلن کی چوٹیاں

باد ہے مہربیں کہ تم
خود کی زندہ خاک ہو

تم پر ہوں رحمتیں کہ تم
حاکم ہیں جو کئے پاک ہو

ہوش چٹا تو عزم نہیں
جھوٹے جھانٹے چلو
جیب سکون و صبر کو

دیکھئے کاروائوں کو
آئی ہیں کسے دوسرے لیں
بسہ رخ سے بدگمانوں کو
اپنے جہاں بنے لیں

بھاڑے چلوئے چلو
بھول نہیں تو داغوں سے
داس دل بھرے چلو
ناروں کو چھیڑتے رہو

دست نہ دو راہ بس
موت کو بھی بے چلو
اٹوٹے پڑو آدھیوں کی طرح

سیچے میں آگ ہا فہر
لے کے عزتیں دو جہاں
کون دیکھتا ہے ناظرین
بڑھتا چلا ہی کاروں

سبیل بنا بڑھے چلو
دل نہیں تم کہ بسینہ جاؤ
درد ہو تم اٹھے چلو

منہ لیں کانٹے حیلو
راہِ صبر و طرے چلو
نعمتِ بلب بڑھے چلو

آبِ خضر ہی بوند بوند
جامِ اجل پئے چلو
اپنے ہی دل کی آگ میں
دوتے تیرتے چلو

رقص کنساں چلے چلو
کھوٹی نہ ہو رو دنا
جو بھی بڑھے ہے چلو

تاروں سے ٹھڈی دھرتی کو
آپن سے گھپ دے چلو

آنکھوں میں کانٹا ہی رات
تک بیستی کہے چلو

راہِ سفر کے ذروں کو اذین حیات دے چلو
 ہاں یوں ہی آنکھوں آنکھوں میں موت کو تولے چلو
 کون و مکاں کی سرحدیں توڑتے تاڑتے چلو
 سوکھی ہیں زبست کی جڑیں انگٹوں سے سینچتے چلو
 غفل مراد کو یوں ہی آبِ حیات دے چلو
 چاند سے کیفِ رمرت رات سے بھینٹے چلو
 موت کی سینہ اچاڑ دے قسم کی صدائے چلو
 عمق میں بھل گئی ہے
 حیات ڈھونڈنے چلو

مسل گھا، جی حیر، راہیوں سے جودل تپاں
 ہوز لوسی دے رہی ہیں تاروں کی بھی چٹکیاں
 جس جہن، عدن عدن کھلی کھلی چس چس
 بوز عشق شعلہ زل بساز حس گل بدن
 بہ شک آہوئے نختیں بہ گہائے شکن شکن
 بہ خبریں و بہ کوہ کئی بہ داستان مل دہن
 بہ رنگس پایا لہ رں بروئے صاعقہ فگن
 بہ ہر نفس و ہر سخن بہ ہائے وہوئے ما و من
 زمیں زمیں، زمین زمین سفر سفر، وطن وطن
 بہ یر ساز و بہت شکن بہ ذوق شیخ و بہر بہن
 بہ حق بہ کفر شعلہ زل بہر غذا و ہر من
 حیات ڈھونڈنے چلو

حیات ڈھونڈنے چلو

صدائے صلح و جنگ میں سکوت خاک و سنگ میں
جہاں رنگ رنگ میں انگ میں ترنگ میں
جوانوں کی آگ میں محبتوں کے راگ میں
لگاؤ اور لاگ ہیں حسینوں کے سہاگ میں
شفق شفق جمال میں اڑے اڑے گھال میں
مراں میں وصال میں طواف ماہ و سال میں
جسلی ہنسنا جھاؤں میں

رسمی رسم اڈوں میں

خٹکے حکم ہو اڈوں میں ستاروں کی سجاؤں میں
دھواں دھواں گھاؤں میں کھلی کھلی فضاؤں میں
اندھیری گھپ گھپاؤں میں جو دس لیں ان بلاؤں میں

حیات ڈھونڈتے چلو

حیات ڈھونڈتے چلو

افق افق حسینوں میں

جہاز پاش سینوں میں

جہن جہن حسینوں میں جہناں کے نازنیوں میں
دلوں کے آب گینوں میں جہیں کی نرم جہینوں میں
زمین کے دھنیوں میں دل فلک کے کینوں میں

اندھیری کاساتوں میں

سیاہ پوست راتوں میں

جھکی نظر کی : نوں میں اہل کی گہری گوتوں میں

چھپنے والے رحسریں چہرے والی لہریں

چھپنے والے زہر اور چڑھنے والی لہریں

ہر ایک جبر اور ڈھانے جانے والے ہتھسریں

حیات ڈھونڈتے چلو

حیات ڈھونڈتے چلو

شوق کے سرگرم آئینے میں

خوشی کے گنگوٹے میں

ندیا کے جھوم جاتے ہیں کلی کے رسمائے میں

میں گئے رنگ لانے ہیں سم کے منہ چھانے میں

فلک کے دہر ڈھانے ہیں قریب میں اٹھانے میں

سرشک ڈبڈباتے ہیں دونوں کے سرسٹے بانے میں

سما کے م لوہے میں

نجر سبھ کے سوچ میں

حیات ڈھونڈتے چلو حیات ڈھونڈتے چلو

بستی و بیکف و کم

پر نشا و دھسرا

جہاں جہاں عدم عدم جدا جدا بہم بہم

ارم ارم حرم حرم خدا خدا صم صم

لحور لہو دم دم ہمداد ہمداد

برخاست و مجلوہ کہ ہمسرا ہمسرا

ہر مسکندہ و بارگہ سہر فواب و ہر گنہ

میں ہر فواب میں محسوس و سحر راز میں

جہاں شرمسار میں بیکار و بے شہر میں

اب جنگو ذکاوت کا رستہ سکوت و نعت بار میں

ہر گنہ میں جس کے اضطراب شعلہ و آریں

کھتے چھٹتے دہائی کے کیف کے غلام میں

لیکتے سہرہ راز میں ہوائے جوئے مار میں

تنبہ شہر میں غم غم غم غم غم غم غم غم

دہائی میں جہون کی قنائے نازتار میں

غم گدہ ہر دشمن اور ان کے سبک دہار میں

بے نیل و بے رگس سیاہ کار میں

کلکتہ سی کماں کا دھڑکے ستکار میں

غم غم غم غم غم غم غم غم غم غم غم

تھا کی شہر و شہر و شہر و شہر و شہر و شہر

شہر و شہر و شہر و شہر و شہر و شہر و شہر

جہاں کے گرم سہرہ میں خراں میں اور بہار میں

ہر ایک لالہ زار میں ہر ایک دشتِ خاں میں

بہار کے بھار میں شباب کے اہار میں

انگتے جو ہیں اور لہہ لہہ لہہ لہہ لہہ لہہ

بھوں کی کوچ مارتی اپنی اپنی کٹار میں

سیاہ طلقہ طلقہ زلف کے نقشہ زار میں

حال نہ جگاں و عتوہ ستارہ بار میں
سر کھٹے کھینچتے تھکے نگہوں میں ستوخی نگار میں
ادا ادا کے گرد مات رنگ کی پھواریں
اندھے بلی نمف کے سکون بے سوار میں
جبرِ صاؤں میں اتار میں نئے میں اور غار میں
حسرا ایک کارزار میں ہر ایک جین مار میں
حیات ڈھونڈتے جلو
حیات ڈھونڈتے جلو

کلی کی چلیوں میں
سنبھل جمن کے طہرہ میں حیات ڈھونڈتے جلو
دھڑکتے قلبِ قطرہ
اور سانس لیتے درہ میں حیات ڈھونڈتے جلو
جہانِ عنقری کے
کارو بار در درہ میں حیات ڈھونڈتے جلو

بھری بھری گھاؤں میں نفا کی وہ ادھیں
دھلی ہوئی ہوا میں رلف شب کی تہہ آہیں
سکوت میں کسی کے بائے ناز کی وہ آہیں
گجرے پہلے کائنات کی وہ کمنباہیں

وہ پو پھٹی جبین مہرے کی وہ جھگڑا ہیں
 وہ رسائے گلشن مہر کی لہلہا ہیں
 کچھ اودی بدلیوں میں دھوپ کی وہ سکر ہیں
 صبحی بلی کے رونے لالگوں کی تمنا ہیں
 شگوفہ جھوڑتی جوانیوں کی اچھلا ہیں
 لبوں کی نکھڑی پہ تاروں کی وہ جھلکا ہیں
 وہ مدہیں ڈابے سبنوں کی رسیں گنگنا ہیں
 نگاہ ستر سار کی کرن کی لہلا ہیں
 ردائے روز و شب کی دھموش سرسرا ہیں
 ہوائے انقلاب کے پروں کی بھڑپڑا ہیں
 حیرانِ نظم کہنے کی ادا بس ٹٹا ہیں
 زمین کی تھوں میں ذرا لوں کی گرد گڑا ہیں
 نظام کائنات کی رگوں کی سنسا ہیں

جہاں نکلن بجائے میں اندھیرے میں اجالے میں
 دیکھتے آگے ہالے میں جوانیوں کے ہالے میں
 جھینوں کے اجالے میں سیاہ لٹ کے کالے میں

کتھا کلی کے لوح میں
 کلائیوں کی لوح میں
 فنا کی بزم سانس میں
 ہر اک کھلتی پھاٹی میں

بوز فلح و زیاں بدرہ سہی را بجاں

زماں زماں مکاں مکاں	بہ ارض اور بہ آسماں
رواں رواں رواں رواں	ہر گنگ سیل کا رواں
تپاں تپاں دماں دماں	شال برقی ہے اماں
بسوز مسیہ سبیاں	بازِ قلب عاشقاں
لقیں یقیں گماں گماں	بہر عیاں دہر نہاں
ادھر ادھر یہاں وہاں	نشہاں دلاں دلاں
بہ نیک و بدہیں و آں	باز دل ہو جاں
بہ ماند گاہ درختاں	ہر پتہ و ہر شاں
بر زم مرگ ناگہاں	بغزم عسر جادواں

دووں کی دہکی آگ میں
 جہوں کی مڑتی باگ میں
 جوانیوں کی آہ میں
 جالِ بے پناہ میں
 نگاہِ دل نوازیں
 دلوں کے ساد بازیں

لگا رہے یاز کی ادائے دلتوازیں دلوں کے ساز بازیں
 جاتے مکرانے آہوئے پیانہ ساز میں نگاہِ نیم بازیں
 مد انتشار غزلوی و گیسوئے ایازیں لیا ز اور بازیں
 نہ کٹنے والی بھریار کی شب درازیں دلوں کے سوز و بازیں
 ہلک کی اوٹ سے اتارہ نگاہِ نادہیں جہوں کی ترک تازیں
 جالِ رنگ رنگ و زنگس کرشمہ ساز میں گناہ کے جوازیں

شجاع تیز دند سے فضاؤں کے گداز میں ہوائے بارہ سائیں
 ہر اک کھٹکتے سائیں ہر انکشاف و راز میں حقیقت و مجاز میں
 سمندروں کی تہ میں آسمانوں کے فراز میں ہر اک جہان راز میں
 ہر اک عنصم اور شادی میں
 فراق وادی وادی میں
 حیات بڑھو نہ لے چلو
 حیات ڈھونڈ لے چلو

شجاع احمد زیا سہمے تارے

لگا وہ تیشہ کہ منہ کھل گیا ہر جھرنوں کا
 رگ سحر سے لہو کی لکیر پھوٹی ہوئی
 جبین عرش پہ ہر اژدہام کرنوں کا
 افق پہ دور کہیں پھلجھری سی چھوٹی ہوئی

اندھیری رات - گر اب اندھیری ات کھل
 سمٹ رہا ہر اندھیرے کا بیکراں امن
 فلک پہ ہیں تو تارے گروہ بات کہاں
 حزال کے خوف سے سہما ہوا ہو جسے چمن

بھائے ذات کی خاطر یہ سب یہ جذبہ
 بقائے ذات کی کتب کریں گے تاویلیں
 نہ کوئی ہوس و مہم نہ اب کسی کی مدد
 سحر قریب ہو بجھے لگی ہیں قندیلیں

قفس میں ہو گئے بیدار طائرین اسیر
 الگ ہونو کہ وہ بجھے لگی سحر کی لیفر

ابھی تو رات بہت ہے

عروس شب یو سی ہو، ابھی تو رات بہت ہے

علاج غم بھی نہیں کچھ، علاج غم بھی نہ ہو گا
یہ زہرِ کم بھی ہیں کچھ، یہ زہرِ کم بھی نہ ہو گا
مگر یہ لمحے سداں کبھی اہم بھی نہ ہو گے

شاطر روح کی اتنا بھی التفات بہت ہے

خود آفتاب کے دل کا لہجہ بھی رہا اب تک
سارے سینہ مشرق تر آ رہا، دہر اب تک
رُخِ سحر یہاں طلوع کی گھر دہر اب تک

اگر یہ سورہ جو تجلیا ست بہت ہے

طلوع ہرے بھی دل میں روستی نہیں ہوتی
شفق بھی ساقی صبا کے زندگی ہیں ہوتی
نگارِ صبح کے نغموں میں سرخوشی ہیں ہوتی

مگر یہ رات ایہ آرائشِ حیات بہت ہے

جگر یہ کون ؟ یہ کس کی صدا سے چونک اٹھا میں
 یہی تو ہے وہ سحر جس سے دُور دُور رہا میں
 کہیں اُفتی سے پکار اُتھی نے لو وہ چلا میں
 مجھے تو لرزش آہنگ کائنات بہت ہے

تغیرات کی بیگانگی عزیز ہے مجھ کو
 نگاہ ناز کی ہر رہی عزیز ہے مجھ کو
 یہ صبح، صبح قیامت ہی عزیز ہے مجھ کو
 مرے ہوں کہ بھی یہاں تغیرات بہت ہے

مری دوائے ستاروں کو تیز گام کیا ہے
 مرے سکوں نے فرشتوں کو ہمکلام کیا ہے
 مری وفانے مشیت کا احترام کیا ہے
 نگاہ ہو تو جمالِ تعینات بہت ہے

مری نگاہ سے بچ کر گزرو رہا ہے اندھیرا
 ہے میری روح میں شاید ہی سحر کا لہیرا
 یہ خون دل سرِ مرگاں نے کہا ”سرخ سویرا“
 یہ ہو سکا تو مجھے فرصتِ حیات بہت ہے

خواب سنگ

مسعود مین

ابھی تو خواب گراں ہے اُسٹے ہیں سنگ گراں
کہ ہوگی سنگ محبت یہ اک سنی تعمیر

تیک رہے ہیں حواسوں کے مارے آنکھوں سے
ابھی تو یلیں گے لاکھوں ترارے آنکھوں سے
کوئی سا دُچیں والو ان کا حشر ذرا
یہ گدگد کا محوم اور گلوں کا جسم عہیر

تہیں ہیں یہ سرین و سترن کے محل
ہمار تھیلتی ہے ان میں آج سے ابھل
وہی بہار جو دہشت ریزہ ہے بھائی
کہ رنگ و لونی ہوئی وہ سنگ سے تعمیر

ہمال آرزو دیکھو تو یکساں یکساں ہیں
کہیں حیاں نے یکساں سہا سہا ہیں
صبا کی گود میں چلی ہوئی ہے بہت گل
چھلک رہے ہیں کھڑے کہ دل ہے آتش گیر

کہیں وہ جلیں، وہ بے لیس میں ہوتی رنگ رلیاں
گلوں نے پھیر دیا، مسکرا سہی دیں کلیاں
وہ برگ گل کی رمائی یہاں حیرانی
کہ شہ ہے سنگ بھی سن شہ گراں کہ یہ تعمیر

وہ ان کی نیم گاہی وہ تہنوں کی کھنک
ہر اک حیاں کی گودی میں آرزو کی دھنک

تک تک کے مجھے ہیں سب کی بڑ میں سب
ہر ایک لادو گل بھگیا ہے سا غم

جواں قدم کبھی کھاتے بھی ہیں احرار
تو جیسے خواب کو کوئی بھلا دے پھر سوکر
نظر کند ستاروں یہ ڈالتا رہتی
ملک پہ کھینچتے ہر دم یہ آرزو کا لکیر!

ستارے ان کی اُنکوں سے کب ہیں بالا تر
حلال ان کے ارادوں کا اک رکاب زر
سمند ترق ملک میں بھی کھولتا ہے در
کہاں کہاں لئے ماما سے جذبہ تغیر!

وہ مہر تین لمحہ دہن میں ہے تلخ تلخ نبات
یہی عاکمہ خدایا نہ ختم ہو یہ رات
کھو بھی جیسا ہے امواج مغل تیز کمرے
ملک سے بر سے جو ہتائیوں کا عیش کثیر

وہ ان کی بیار کی باتیں، سبک سبک سے سوال
جگرانی تہب الفت عجمان و دہم و خیال
حیں پہ فکر حیں مام کو طے نہ کہیں
لو رہیں کا یہ لی کر بنے ہیں مدِ مینہ

وہ مست، خود کو ہر آغوش دا میں جو کھو دیں
بھرا بھرا سا ہے جو بن تو کھو کھلی گودیں
نہ دل میں رس کی ہیں دھاریں نہ دودھ آئینہ میں
سے نامراد سی نسکین کا شوق عالم بگیر!

وہ نرم آنکھ بھڑے اں کے ریشمی آنکھ
بدن کی رنگ ترنگ جن کی تہ میں ہے پچھل
وہ ٹھنڈے جسم کے سوتے ہوئے سے شیت عمل
ستاب جن میں نقیہ، خیال جن کا اسیہ

اکرمی زندگی جس میں کوئی نہ فرکر عمل
کبھی نال میں اں کے کھلا نہ کوئی کھول
ہر ایک سند سے آراء بدگیاں جھس
درا میں دستہ و خمر، ذرا میں شکر و تھر

وہ لطف، وہ حقارت، وہ عشرتیں یہیں
یہ ریرہ جسم العت کو عاتق ہیں الم
یہ سمجھے ملنے ہیں لفظ کو اک عیض غم
کہ سنگ و عنت کے عالم کے یہ نہیں ہیں نصیر

سے اں کی اسٹھ بھی خود ساختہ عمل سے تم
گورن سرور لوہے کو جیسے جسم
آہم دھوں العت مگر عسرتی جسم
کلا تر میں کوئی لادے اچھیں ہی حوئے سحر

دعیرہ در عمل لعل اور گل کے ڈھیر
مرد آں میں بھی آہائے جن کے باعث پھیر
ہیں سیم دور سے مقیت غنیں ان کا
یہ الہوس کبھی سمجھے بھی عنت کی نصیر

اہں نے سنگ سے کھینچا ہے رنگ و روپ بھار
اچھیں کی شہدہ ماری نے یہ رچی ہے ہزار
دلی دلی رہی صدیوں ملک نوائے راز

کچھ خبر تھی کہ ہے اس لو میں بھی ہم دزیر

جہاں لو کی وہ بیٹھیں ، وہ مست انگڑائی
وہ خواتین ، وہ ایت ، خوی ، خود آرائی
خمر کے دائرے آتے آتے اتر کے قدوں پر
رفق سے عالم تمام ان کا اسیر

وہ گرم گرم لو ، نیر نیر سی سالیں
وہ ماروں کی پٹریں اور جھٹی ہوئی سیالیں
وہ صفا اور طلب ، اندام و لمس طویل !
غلاب فلک اکہ ہے سارا جہاں کرا بسیر

یہی وہ ہیں تیرے حام کچھ رہنے والے
اور تیرے سائی گلہاں ! کچھ رہنے والے !
مگر سارا نہ ٹوٹیں گی کیا طناب یارت
میں سے کتنا اٹھاؤ گے عتروں کا خمیر ؟

x x x x x x x x
x x x x x x x x

کے جبر تھی کہ اتنے میں جہم سنگ نکل
گلوں کے چاک ہیں سیسے ، بنائے سنگ نکل
کلی کا خفا سا منہ اور بھی نکل آیا !
بدل ، ہا ہے جہاں بل رہی رہے خود تقدیرا !

ابھی خواب گراں سے اٹھے ہیں سنگ گراں
کہ ہوگی سبک محبت پہ اُن کی تعمیر !
~~~~~



ایک ستارہ

۱۵۲

آختر انصاری

## ایک ہتکار

کدھالی، عیاںک . جوت کالی روت سپہ  
یہ بڑا تھانہ تھی  
کوئی اگلی جیسے میں تھانہ تھی  
موت پہنچے سر پر مڈھالی تھی  
وہر پر پھانسی تھی  
روح انسانی کو (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

موت اٹلاک میر ہیں حارسہ جہاد ہونے  
مادان کے رائے  
بھیسے عت آئیں یار سے جس  
بھیسے سایہ ڈالے اسرا اعلیٰ  
بادلوں کے دل سے  
موت اٹلاک میر ہیں حارسہ جہاد ہونے

موت اٹلاک میر ہیں حارسہ جہاد ہونے  
اک ستارہ ہوا۔ لے  
ایک سمجھنا ستارہ ہوا ہوا ہوا  
ایک مارک برن یارہ ہوا ہوا  
ال ستارہ ہوا ہوا ہوا  
موت اٹلاک میر ہیں حارسہ جہاد ہونے

دیکھو یار! یہ کمران کو سوسا ہوا ہوا  
یہ ستارہ اپنی قسمت کا سوسا ہوا ہوا

علی گڑھ میگزین

## یہ دت حواقر لال نہرو سلام دودھورستی میں



آپ تقسیم اسداں کے لیے پندال اسر دے اے حا رہے ہیں

علیگزہ میکرین  
 ہر ایک سیلہ سی سروجنی نایدو علیگزہ میں



ہر ایک سیلہ سی' پروفیسر صاحب اور شیوالدن صاحب کی معیت میں لائبریری سے آرہی ہے،



## خوشید الاسلام

## ”سیرِ رابے“

رباب کا سا توجہ ستار کی سی لے  
 کہیں کہیں وہ چھٹکا پڑا پیالہ لے  
 کوئی اچھلی ہوئی دھوپ اور کھینچی ہوئی تلوار  
 کوئی ناظم بریہ کوئی شہر بہار  
 کوئی موسم سرما کی چاندنی کھم کھم  
 کوئی وہ رقصِ بریں نامِ انعام اور بہیم  
 کوئی تپہ نامِ آبِ اردو  
 کوئی تپہ نامِ کوئی لفظ اک راز  
 کوئی وہ سورج ہے جسے خوار کہیں  
 کوئی وہ سرورِ خیمہ جسے بہار کہیں  
 کوئی وہ لہجہ ہے وارِ دگر پرور میں ہے  
 کوئی وہ تلخی احساسِ یو شعور میں ہے  
 کوئی وہ نگو جو آواز میں بدل جائے  
 کوئی وہ دھندہ پرانہ جو پھل جائے  
 کوئی وہ تیر کی اسر دھنی میں تازہ نہال  
 کوئی تغزلِ خسرو میں آریوں کا جمال  
 کوئی وہ ہفت جو کونوں کے انقار میں ہو  
 کوئی وہ بات جو ابلجے ہوسے تیرا ر میں ہو  
 کوئی وہ قصہ جو کمرِ درار ہو جائے  
 کوئی وہ کئے جو ٹرھے اور ساندہ ہو جائے  
 یہ رنگ روپ، یہ سائے لایہ دھوپ چھاؤں پر حال  
 کہیں شریکِ دو عالم، کہیں خیالِ محال

## معیت الدین فریدی

### معذرت

تو مرے ساز کے ڈٹے ہوئے تاروں کو نہ چھیڑ  
اپنی معصوم نگاہوں کو گنہگار نہ کر  
فطرتِ عشق سمجھ، عشق کے شعلوں سے نہ کھیل  
مے سوئے ہوئے جذبات کو سیدار نہ کر

نغمہ کیا، اب کوئی فریاد بھی ہونٹوں پر نہیں  
آرزوؤں کا کلا گھونٹ آیا ہر میں نے  
اب تڑپتا نہیں لیکوں پر ستارا بھی کوئی  
دل کی رگ رگ سے لہو کھینچ لیا ہر میں نے

اے مری شاہد معصوم مرے ساتھ نہ چل  
تیری فطرت میں عادت کے عناصر ہی نہیں  
مجھ کو جلتا ہے زمانے کی روش سے ہٹ کر  
دہرِ عشق نہوں میں، صرف مسافر ہی نہیں

اور تو، حلقہٴ تہذیب و روایت کی اسبر  
تو کھلا دستِ آغوش نظر کیا جانے  
تو ستاروں کی خاک جھاؤں میں ہونے والی  
کیسوی ہوئی ہے قیامت کی سحر کیا جانے

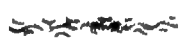
مجھ کو درکار ہے اک صاعقہ بردوس نظر  
ظلمتِ رسم و روایت کو مٹانے کے لیے  
مجھ کو درکار ہے وہ حشر در آغوش ادا  
زلزلہٴ بن کے جو رہ جائے زمانے کے لیے  
تو مرے ساز کے ڈٹے ہوئے تاروں کو نہ چھیڑ  
اپنی معصوم نگاہوں کو گنہگار نہ کر



باقرمدی

## منزل

چمک چمک کے ستاروں نے راشنی کھوئی  
 منکر حیات کو نور سحر مانا ہی نہیں  
 اُنچھ رہے ہیں اور شوق ہی سے دیوانے  
 محبتوں کا ابھی کارواں پہلا ہی میں  
 جنوں عشق کی گمراہیوں سے کیا حاصل  
 نقابِ سنِ بشتِ مر تو ابھی ہٹا ہی نہیں



مضربِ موتِ حوادث سے کھینٹا نہ رہا۔  
 منکر ابھی تو نکلا ہوں۔ سے دوسرا صل ہے  
 چھٹک رہے ہیں غمِ آرزو کے پیما نے  
 بھری بہار میں آجڑی ہوئی سی محفل ہے  
 بجھی بجھی سی تمنا، رُکے رُکے سے قفا  
 ہجومِ یاس کے ماروں کی کون منزل ہے؟

# غنائیں

حسرت مرہانی

•••

دل اُن سے مل کے اب ان کو بھلا نہیں سکتا  
 مگر یہ کیوں ہو میں خود بھی بتا نہیں سکتا  
 بقدر وصلہ ناشوقی سے شوق وصال  
 مگر وہ شوق جو دل میں سا نہیں سکتا  
 یہ کس کے عجزِ تمنا کا پاس ہے کہ وہ شوق  
 ہر زعمِ ناز بھی دامن چھڑا نہیں سکتا  
 ترمی نظر کا ہے ناوک و ناوکِ دل دوز  
 نشانہ کوئی بھی جس کا بچا نہیں سکتا  
 انہیں یقینِ محبت نہیں غضب تو یہ ہے  
 کہ چیر کر میں دل اپنا دکھا نہیں سکتا  
 اگرچہ میں ہمہ تن درد ہوں مگر حسرت  
 کوئی جو پوچھے کہاں ہے؟ بتا نہیں سکتا

## پرویز شاہدی

سیلابِ توقعِ بخششِ نہیں، طمانِ تمنا بخششِ نہیں  
 ہر قطرہ حوں دل کو مرے تم تو رہتا دریا بخششِ نہیں  
 یہاں محبت کسٹ گئیں، حدِ تمنا بخششِ نہیں  
 تم آنکھوں ہی آنکھوں میں دل کو کیا جائیے کیا کیا بخششِ نہیں  
 چھٹی سی نظر دیکھیں یہاں ملش کچھ ہے ہی گئی  
 رشک آتا ہے جس پر بچوں کو تم در کہہ کا بخششِ نہیں  
 زمانِ نظارہ عالی ہی جس کا میں رہتا حلّوں سے  
 تم آنکھوں ہی آنکھوں میں مجھ کو وہ چشم تاتا بخششِ نہیں  
 یہ بہت سکڑ رہا ہوں، اک بیٹھا سا وردِ آباد جا  
 دیا مرے دل کی کیا لٹی دل کو مے دیا بخششِ نہیں  
 سانس میں گھنیری۔ لہو کے تم سے مجھے ختم ہی لیا  
 مجھے کا سہارا کوئی نہ تھا جتنے کا سہارا بخششِ نہیں  
 تو اپنی پہچان نہ ہوں کو کھرا کے ہوئے کا۔ ہوں یہ  
 بے حجاب جوانی کو میری اک حجاب میں سا بخششِ نہیں  
 قسمت کے ادھیرے لڑاں میں واروں پر تائے دھال ہیں  
 یہی مرے طمعت خائے کہ تم آکے آجالا بخششِ نہیں  
 ہائے کی رونق کا کیے امین کی نصرت راتی ہے  
 یار کے اک اک رونا کہ تم دیدہ میری بخششِ نہیں  
 جاگ کھٹ پائے نازک ٹکڑے لگی سے تاروں سے  
 یہی مرے سر کی جو تھک کہ تم اوجِ ثریا بخششِ نہیں  
 جیتھیری دوراں کا یہ اٹھی جب دورِ غم سے تم مجھ کو  
 اک غمِ طاقت بخششِ نہیں، اک شوقِ واما بخششِ نہیں  
 اب سبیلِ بلا سے کون ڈرے جب مجھ کو مے نزدیک آئے  
 طوفان کی ہمت بخششِ نہیں، تھر کا کیا بخششِ نہیں  
 محسوس تو کرتی ہوگی تم مانا کہ راں سے کچھ نہ کہو  
 پرویز کا کیا کیا لڑ لیا پرویز کو کیا کیا بخششِ نہیں



## پہلے رام کشن مضطر

تجربہ • ۱۱۱

مات دے دے محروم ہے حیات ابھی  
 ہی نہیں ہے محبت کی کائنات ابھی  
 بہتر صورت و تقاضا بھائی لے دست  
 نہیں نکھار میں پہلا سا انداز ابھی  
 ابھی کچھ اور تقاضا کر اسے چھو یا  
 نہیں۔ ہم دن کو تڑپے اوقات ابھی  
 حیات کو رہا ہے اسے اسے عالم  
 رہے تار۔ سو پہلے رہا ابھی  
 میں اس خوش اداس سپرد نے نہ  
 ابھی سے خوب سحر کیا بہت ابھی  
 ہمارے غم دنیا ابھی غم جاناں  
 غم حیات نہیں ہے غم حیات ابھی  
 الہی خیر کہیں راز غم نہ کھل جائے  
 سکوت یاس نے چھپی ہو کوئی بات ابھی  
 ابھی نظر کو میسر کہاں ترے جلوے  
 اداس اداس ہو سونی ہو کائنات ابھی  
 اک انقلاب کا اس درجہ غم نہ کر مضطر  
 کہ دیکھنے میں بہت سی تغیرات ابھی

## ماہنامہ یونیورسٹی

تجربہ • ۱۱۱

میں میں شوق کے کوئی تار تو نہیں  
 سنبھل زریں نے پکارا تو نہیں  
 دست و پاش میں کٹائے سو لگا بیٹھا ہوں  
 لیکن ہاں شورش طوفان سے ہارا تو نہیں  
 آگے بھڑکتی چلی کشتی دل ساحل سے  
 کھڑکیا موج طوفان نے پکارا تو نہیں  
 اس غم دست نے کیا کچھ نہ ستم دے گئے مگر  
 غم تعداد کی طرح جان سے مارا تو نہیں  
 بولے نہ آئے دوسرے شکر کا آکر  
 اک قطرہ شبنم ہے شراب تو نہیں  
 اک آجلا سا جھلکتا ہے پس پردہ غیب  
 چشم بے خواب میں لڑاں کوئی آرا تو نہیں  
 بھرے گیتوں سے نمود ہر کیوں بربط جاں  
 میں کھڑکیا کا نظروں کا اشارا تو نہیں  
 شوق شوق میں جو روشن ہیں کئی اٹھائے  
 دست کا کوئی ان میرا تارا تو نہیں  
 امیدوں پر مینار و قلعہ اب تک  
 اک ہی جینے کا سہارا تو نہیں





اس لئے کہ وہ دولت پیدا کرنے کے علاوہ دوسروں کا بیڑوں کو کھینچ رہا تھا۔ وہ نوکر سے اس لئے تھکڑے کی کو نوکر تو صرف نوکر ہوتے ہیں، تنہا یا معاوضے کی سرکار۔ یہ کھاتے بیٹے سوتے جاتے کیوں ہیں۔ وہ دوسرے بیڑوں سے تھکڑے کی۔ اس لئے کہ وہ جانتے ہیں کہ وہ خود ان کے بارے میں جیسا رائے رکھتی ہے اس سے کہیں زیادہ تندرست ایک رائے دوسری خود میں اس کے بارے میں رکھتا ہے وہ حد اس سے تھکڑا مول لے گی اس لئے کہ وہ کائنات دینا ہی عورتوں سے کہوں ہے!

ایڈیٹر کی کلمات کے بارے میں کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے ایک روایت یہ بیان کی جاتی ہے کہ ایک ایڈیٹر صاحب نے انتقال دیا یہاں یہ عرض کر دیا صاحب برکاکہ جس روایت کا میں تذکرہ کرنے والا ہوں وہ بیان کی ہوئی تو ہے ایک ایڈیٹر صاحب کے ہم بیٹے کی سبکی و سبکی ان کا انتقال دینا ایک ایسی ایسی سے ہے جس کا کوئی تعلق پہلی سے نہیں ہے۔ موصوفی ایڈیٹر صاحب کی روح حسرت کے درد و یہ بھی تدارک حسرت لے کر کی دیرانی کر لے سے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ تہ میں ایڈیٹر کا کام نہیں۔ وہاں سے روح حسرت کے درد و یہ آئی۔ مالک و روح نے بھی ان کو قبول کرنے سے انکار کیا کہ حسرت کسی ایڈیٹر کی منتقلی میں ہو سکتی۔

ایڈیٹر صاحب کی روح نے لیر کسی تکلیف کے حسرت اور رن کے درمیان ایسا آفس کھول دیا نتیجہ یہ ہوا کہ دوسرے ہی دن ان کو وہ عورتی کارڈ دھول ہوئے۔ اس سے دوسرا جہم سے! دوسرا قصہ اسی دیا کا ہے۔ تیار جاتا ہے کہ ایک لکھی میں واسطیات تھے ایک کام تھکڑا اور دوسرا کام بھلا۔ تھکڑے ہی دنوں میں لکھی میں کہرام مچ گیا۔ نہ کسی کی جان کی حیرت نہ مان کی۔ آمد کی۔ آخر میں ایک تشریف آدمی نے ٹری حد حد کے لئے دونوں اجزاء ان کے ایڈیٹروں کو مدعو کیا کہ وہ صلہ کو لیں اور لکھی کے لوگ حیات مستعار کے کچھ دن اس دعاویت سے لے کر لیں۔

تھکڑے کے مدیٹر صاحب تشریف لائے۔ ہر حقیقت سے اسم ماسٹی تھا اس تشریف لے کر بھلا کے سوا کہ جہاں تشریف رکھتے ہیں، ٹری، برکی حسرت اور دوسرے دھوپ کے لئے تھکڑا صاحب نے ظاہر فرمایا کہ موصوفی ہی تھا لے بھی ایڈیٹر ہے۔

اس کے لئے کہ میں سمجھتا ہوں کہ مجھے اس سعادت مدد تہ سہ بارہ میں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے! تھکڑا نا کہ علم و غفہ یا حاکم کی ساری ہیں ہر تاملہ میں ایک مشعل رہ گئی ہے طریقہ۔ جیسے تعزینا، حساب لگایا ایمون کھا۔ ایک رہا میں میرا قیام ایک ایسے محلہ میں تھا جہاں ایڈیٹر و مدیر کے مکان کی تقسیم کا تھکڑا تھا۔ یہ تھکڑا ہر میرل سے کہہ کر عدالت تک پہنچا اور مکان، جہوں میں تقسیم کر دیا تھا لیکن تھکڑے میں کوئی فرق نہیں آیا۔ سورج دو بے ہی ڈیوڑا اس کے ادھر ادھر دو بے کھائی رہتے پہلے ایک ایڈیٹر تھا۔ ٹھاسا درواں، دوسرے میں حقہ، دوسرے صاحب نا برا ہوا ہوا ہوئے ایک ہاتھ میں درواں دوسرے میں پیر۔ ان سے ایسے ایسے درواؤں سے پیچھے کی جگہ صاف کی ایک لے اندہ کام لیا اور لکھی گیا۔ دوسرے رن کو ڈیوی اربٹھ گئی۔ ایک لے کما۔ آداب کھاتا ہوں میں صاحب، دوسرے لے کما۔ اس میں تھکڑا صاحب اس کے حق تشریف ہوئی۔ ہارٹنگ میرل صاحب نے لفظ سنا ہے۔ اور تھکڑا صاحب حامی بن گئے تھے۔ یہ اور حقہ بیٹے رہے اس کے لئے تھکڑا صاحب نے حقہ میرن صاحب کے اور میرن صاحب نے تھکڑا صاحب کے حوالے کی جس کو دونوں نے فرشی سلام کے ساتھ قبول کیا اور دوسرے ۱۵ منٹ تک تھکڑا صاحب میرل صاحب کو صلواتیں سناتے رہے اور میرن صاحب خاموش سنتے رہے اور حقہ بیٹے رہے۔ دو گھنٹے مسلسل میرن صاحب تھکڑے رہے اور حقہ اور بیڑا باری بدلتے رہے، حقہ جل جاتا تو نوکر دوسرا حقہ لا کر رکھ دیتا اور نبلا حقہ اٹھالے جاتا۔ یہ ناممکن تھا کہ جب ایک گلفشانی کر رہا ہو تو دوسرا حقہ چھوڑ کر جواب دے۔ نہاں تک کہ وقت ختم ہو جاتا اور میرن صاحب ایک دوسرے کو خدا حافظ کہہ کر رخصت ہو جاتے!







# خسکے نوجوان طالب علم

میں جب ۱۹۲۳ء میں کیمبرج پہنچا تو وہ وہاں پہلے ہی سے موجود تھا، اس کا دوسرا سال تھا اور میرا بلا، کسی نے مجھے اس سے باا دیا اور اس نے مجھے ایک دن اپنے کالج لیغ پر لایا، لچ میں کچھ تکلف نہ تھا، ہی لفاسٹ آسیر سادگی تھی جو کیمبرج کی زندگی میں ہے، سیریر تراب سیہ کی ایک بوتل صی تھی، قریب قریب یوری ٹل اسے خود ہی پی پی پی، اس کے مہاں (تین سے ستول رادی) یا تو بالکل پی پی ہی نہ تھے، یا محض برائے ام، لیغ کے بعد تھوڑی ہوئی کہ برج کھیلا جائے جو اتفاق مقرر ہوئی، میرا مان نے یہ کہہ کر کہ میری ان کی ہار جیت نہیں، سب سے اچھے کھلاڑی اپنا ساتھی بنایا، اس نے کئی، راہیے ساتھی سے اس مات کی معدرت کی کہ وہ تراب زیادہ پی گیا ہے اور اچھی طرح سیکھیں گے، یہ معدرت مجھے اور میرے ساتھی کو قطعی غیر دردی معلوم ہوئی، کیونکہ ہماری دانست میں اس نے نہ کبھی علاقہ کو ل دی اور کبھی علاقہ پیا چلا، سات بجے تمام کو کھیل موقوف ہوا تو میرا اور اس کے ساتھی سے ہم دونوں سے سترہ سترہ تلگ بیتے تھے، ہم دونوں نے جیب سے روپیہ نکال کر ادا کر دیا ہے، لیکن اس سے یہ کہہ کر روک دیا کہ کل پھر کھیلے گے، تم لوگوں کو قیام کا حق دینا چاہیے، آج تمہاری قسمت بڑی تراب تھی، یہ بات طے ہوئی کہ دوسرے دن عز کی یہاں لیغ رہے اور لیغ بعد تاش کھیلا جائے، دوسرے دن بھی وہ اور، دوسری ایک ساتھ ہو گئے، اور قسمت پھر ہمارے خلاف رہی، دونوں ملا کر ہم دونوں نے تین تین شلنگ ہمارے جو ہم نے فوراً ادا کر دیئے۔

اس کے بعد درما سے برابر ملاقات ہوتی رہی، اس کا انداز مریدانہ تھا، لیکن وہ کوسٹس کرتا تھا کہ یہ بات ظاہر ہوئے پائے مارے دہی مسموں لے رکھا تھا جو میں نے لیا تھا، وہ مجھے سوسے تیا کہ کن پچروں میں ترکیب ہوں، کن لیجروں میں ترکیب ہوئے کی صورت، ما، کن سوسائٹیں کا مسموں، لندن ماؤں تو کماں قیام کروں، مسم دردی سے کپڑے سلواؤں، کہاں جوتے ہواؤں، میں جوانا اوت مذکی طرح اس "سیروانا" کی باتیں سن لیا کرتا تھا۔ حالانکہ عمر میں وہ مجھ سے سال دو سال کم ہی ہوگا۔

کیمبرج میں مجھے رہتے ہوئے جب کچھ دن ہو گئے اور ملاقاتوں کا دائرہ وسیع تو مجھے معلوم ہوا کہ وہ لوگ جو اپنے کمرہ میں



کہتے ہیں، دوسرے متعلق کوئی اچھی رائے نہیں رکھتے۔ ایک صاحب مدقوں سمیٹ کر جہنم میں مقیم تھا، اس وقت تک کوئی انجان اس کو نہیں پہنچا تھا، جب ان سے کوئی بھروسہ واس ارے میں کو کہتا تو وہ پریہ کا سرعہ بیٹھ دیتے۔ ”دیو پرورد ارشدی دورین از میں کا ند“ اور کہتے ہیں آپ کو کیا معلوم کہ میں نے اسے دونوں میں یا کچھ سیکھا ہو، اتھاں یاس کر لیا کوئی ٹری مات میں، اصل چیز مردم تناسی، و زمان کی رائے میں برے سے کچھ اور صلیب اور اسو۔ کہا، اس سے زیادہ انجا و حفظہ سے حالی ہیں۔

”تم نے کبھی اسے دسوا کے ساتھ بھی دیکھا ہے؟“ رائے کا ساتھ ملتا ہے، خود واقعی اس کا تداریک رواج ٹھہر جاتا ہے، اور دسوا ہے کہ اس سے سیدھے مہرات بھی نہیں کرتا، میراں دورا، گروہ گالیاں بھی دے تو تیرا دور سمجھ کر پی لے لے لے تیار ہیں اور یہ سب اس لیے کہ وہ کوکٹ ہو، یہ، کیجئے دریا کی بات، تھی، اور اس کا آئی سہی میں کارا، ہوا، اور دورا کو کل ہوا کہ وہ میرے ہی صوفے میں جائے را اسٹ۔ اس نے اس سے حسرت نکلی، اوقات میدان اور حالہ اور آت سے اس قدر راضی ہو گیا کہ اس کا سب سے بڑا دوست ہو گیا، ایک بار کانٹوں سے اور آئیاب دے کے لے لے گیا، وہاں ماکو سیر کیا، اور ماہر اور سے تیرے کچھ جرح سے اُسے ملے، اچھے بار، خزانہ اور حب، ہر حال، حیرت کے لے ہوائی تار دیا، مجلس میں سب لوگوں کے سامنے داویا لے اُسے جس ٹری طرٹا اسٹ، تم نے عتہ خود، کچھا ہو گا۔“

داویا ایک بار سیر لڑا تھا، جو سے ٹھانڈے سے رہتا تھا، جس دے کی طرح سترائے اسارہ کیا تھا، اس کا سہا بد صبی میں صی تھا، اس کا کل تو یہ اسیر مژن تھا، جہاں اس نے اسے میں اسٹ، مجلس کے ساتھ دار جلسہ ہوا کرتا تھا، ابھی باقاعدہ کارڈا نہیں سترے ہوئی تھی، لیکن اس سے لوگ جمع ہو گئے تھے، یہ ریڈیٹ کی کوس کے تھے، داویا کو سٹیلو عربی وغیرہ فرس پڑے ہوئے تھے کہ وہ مانڈا، اس سے یہ تیرا سے، وہ داویا سے خائف ہوا اور لے ٹھکانہ اندر میں ہو گیا، اچھا، داویا پہلا نام تھا جس کی سوا اس نے خاص احباب کے کسی کہ جرح تھی، رہ سنا تھا کہ داویا نے ہایت صوبہ ماک ہو کر دیکھا، اس سے ہیرائی گوں یودی رائٹ کو کل جی مائی فرسٹیم، اس سے میں نے تھیں اس بات کا حق، یہاں سے کہ تم میرا پہلا نام لے کر پکارو؟“ دریا تو بالکل ہٹکا ہوا تھا، ایک لفظ بھی اس کی زبان سے نہ نکلا، لیکن کو سٹیلو کو داویا کا سب سے بڑا دوست تھا بات بہت ناگوار ہوئی، اور اس نے داویا سے کہا، ”میں نہیں جانتا تھا کہ اس کے لئے احارت کی ضرورت ہے، تمہارے بغل میں بیٹھنے کے لئے تو پہلے سے احازت کی ضرورت میں؟“ اور داویا نے اس سے کہا، ”کو سٹیلو داویا کے بغل میں بیٹھا تھا اس نے اپنی جگہ خالی کر دی، اور دریا کو زبردستی وہاں پر بیٹھا دیا، اس واقعے کے بہت دل لہجہ میں داویا سو گئے

ہو گیا تو اس کے دل میں کامیابی کی آواز اُٹھ رہی تھی۔ میں اب بھی جب اُسے یاد کرتا ہوں، تو مجھے تڑپ آتی ہے، کوسٹیلو کی صحت کا تھی، لیکن میرا قصہ بھی سب سے اچھا ہے۔ ہم جانتے ہو کہ ساری دولت میرے والد کی سیہ کی ہوئی ہے، ان کا بچپن اور حوالی ٹری ٹرگ دستی میں گھٹی ہے، انہوں نے میری تربیت خاص طریقہ کی ہے، وہ یقین ہی سے میرے کان میں بات دالتے رہے ہیں کہ ان لوگوں کی قدر کروں جو بے غرض مجھ سے ملے ہیں، اور عرض والوں کی دوستی پر بھر دسان کروں، اُن کی یہ نصیحت رہی ہے کہ خوشامد ہرگز لے دے نہیں ہوتی، اور ضرورت سے زیادہ خوش اخلاقی ڈالنے کی حیر ہے۔“

”اے اے تیری بات، اترا دینت،“ جو ضرورت سے زیادہ خوش اخلاق ہے، وہ ایمان دار نہیں ہو سکتا میں ایک درالسیہ منزل اسے یاد دلاتا۔

”یہ کس قدر ہے، میرے دور کی اچھی بات۔“

”مجھے مصنف کا نام یا نہیں۔ لیکن، کیا تمہارا پہلا نام لے کر کارنامی خوش اخلاقی کی بات ہے؟“

”واحد تو سنو، یہ تو اوپر کی ٹیٹھیر آخری اسطر تھا، وہاں سے مجھ سے زیادہ ملاقات نہ تھی، سوا صاحب سلامت کے بھی بات چیت نہیں ہوئی، ایک دن بڑے اصرار سے اس نے مجھے رنج برلایا، مجھے انکار کی کوئی صورت نظر نہ آئی، میں نے تنہا کوئی دھڑکھڑکھڑا کرنا نہیں کیا، میں نے اُس کے یہاں ہینچ کر گھنٹی بجائی، لینڈ لڈی کے بجائے خود دُڑنے دروازہ کھولا، میرا دُڑ کو طے اُٹا کر کھنٹی بڑکھا، اور کمرے میں لے جا کر سب سے آرام دہ کُرسی پر آگ کے سامنے مجھے بٹھایا۔ میرا خیال تھا کہ اُس نے اندر لوگوں کو بھی بلایا ہوگا، لیکن یہ خیال غلط نکلا، تھوڑی دیر کے بعد اس سے عانا لانے کا حکم دیا۔ کھانا آیا، اُس کا کھانا اور ایسا کھانا کھینچ کر، وہ مجھے کھنٹی سے لے کر کھانا تھا، اس پر طرہ یہ کہ نیمیں کی بھی ایک بوتل تھی۔ میں نے مداخلت کرتے ہوئے کہا: ”میری بی بی، اوہی دے لک ان دی ورلڈ۔“ (کچھ لوگ قیمت کے بڑے دھنی ہوتے ہیں) ”جی ہاں۔“ دن کا وقت اور تیسریں میں نے بہت مسک کیا کہ نہ کھلو، وہ نہ مانا اور مجھے بھی اُس کی خاطر سے تھوڑی سی مٹی پڑی۔

لیکن تم یقین کر دو کہ تیسریں اور لٹچ کی اُس کی گفتگو کے مقابلے میں کوئی حقیقت نہ تھی، قہر نہیں کہ اُسے کس کی ملازمت بڑھ گیا ہو، خیر یہاں تک بھی مضائقہ نہ تھا، لیکن جب گفتگو میں بار بار یہ جملہ آنے لگا کہ ”یو آر دی اوئی فرینڈ آئی ہو۔“ ممکن ہو کہ تیسریں کا اثر ہو، لیکن میں بھی تو آزادی ہوں۔ اس کا برداشت کرنا میری طاقت سے باہر تھا، اور قہر کے کیالیابی بھی نہیں تھی کہ میں اس سے

رخصت ہو کر چلا آیا، احازت اس نے بڑی شکل سے دی تھی، لیکن میری طبیعت کا انداز یہ تھا کہ وہ اجازت نہ بھیجتا تو اسے میں جھوٹ کر چلا آتا، مجھے جیسا یہ تھا کہ میرا سہا پہم یہاں ملاتا، لیکن ملا تو طبیعت ہے اس کے سلام کا جواب بھی بڑی رکھائی سے دیا کرتا تھا، اس کے لہذا اس کا اس قدر لے تکلف ہونا، میں اقرار کرتا ہوں کہ مجھے ہر ایت ناگوار معلوم ہوا، اندھجہ سے وہ حالت سر درد ہوتی جس پر اب تک شردہ ہوں۔“

دروما کی حمایت کرتے ہوئے میں نے ترمکو تو اسے آہستہ آہستہ اعتراض جیسا ہے ۹ ریا ۱۰ سے دیا، دیکھ کر درما کی دوستیوں میں غرض کا پہلو نشان ہوتا ہے اور ان کی سیاداد عادی برہمن، تو یہ کوئی نئی بات نہیں، آگے کیل کر ہم سب یہی کہیں گے وہ اگر سچ پوچھ تو قال سارک باد ہے کہ اسے اس کا سہمی ہی میں یہ کہ معلوم ہو گیا کہ وہ حویوں کا تسکار ایک ہی تھیں سے ہو سکتا ہے، دو ق کو اگر کریش، قاصد کی تکیل کا در لیدہ مایا جائے، اس میں مصالحت کیا ہے ۹ یہ اسان کی سام لہروری ہے۔“

شرما کی نصیحت کے باوجود میں درما سے ملتا رہا اس نے وقفاً تو مجھ سے رویے بھی وقص لے اور ہر بار وقت سے ایسے ادا کر دیا۔ درما۔ جوں گزرتا گیا مجھے بھی اس کا احسان ہوتا تھا کہ گورما دیات میں، لیکن میرے سرے کا کایاں اور خود غرض مرد ہے، ایک مار قطنیل میں قطعی فیصلہ ہو گیا تھا کہ وہ جلیہم اور میرے ساتھ ایٹ لورن چلے گا لیکن اس وقت پر اس نے ان کو کہا کہ میں سوئے نہ لیتا جا رہا ہوں، انیکر سے میں نے لاکھ کہا کہ میں تم سے اور جلیہم سے ایٹ لورن جانے کا وعدہ کر چکا ہوں، لیکن اس نے ایک نہ ہی، تھوڑی دیر کے بعد اپنے حرم کے انتھاف میں یہ دلیل میں کی۔ تم جانتے ہو انیکر کی سیاب جا رہا ہے اور مجھے بیزبٹری کوئی پروا اس کی دوستی میرے لیے بڑی معیہ ہوگی میں جانتا ہوں کہ تمہارا درجہ زیادہ حق ہے لیکن کیا کروں مجبور ہوں۔ یہ عذر گناہ بدتراہ کی ہستی، لیکن اس کے بعد کچھ کہنے کی گنجائش نہ تھی۔ میرا اس کا ساتھ لہوں میں بھی رہا، بارہویں میں کے ساتھ تھیں گیا تو میرا ٹکٹ بھی اسی لے جایا، دوسری مار میں سے ایسے حرج سے تھیں لے گیا، تیسری مرتبہ اس نے ٹکٹ خریدنے کی آمادگی تو ظاہر کی، لیکن اس کا ہاتھ حبیب کی طرف آتا ہے آہستہ آہستہ عار، ہاتھ کہ سیمیا کی سلوٹس پچر کا لطف آ رہا تھا، جب تک وہ ڈوٹا نکالے میں نے ٹکٹ خرید لیا تھا، جو تھیں مار ملٹی سے وہ ٹوٹا گھس ہی رہا تھا، یا پھر میں مرتبہ اس نے تھیں ساتھ چیلنے کی جو تحریک کی تو میں نے کہہ دیا کہ میرے پاس کافی روپے ہیں، اس نے ہستے ہوئے جواب دیا کہ تم بہت تکلف کرتے ہو۔ تمہارے پاس نہیں ہیں تو کیا ہوا، میرے پاس تو ہیں۔“

دروما کو کہیں سے ڈگری مل گئی، لیکن قانون کے امتحان مافی تھے، اس نے کہا تھا کہ دو برس اور ہوں گا، لیکن اس نے

امتحان حلقہ ختم کر لیے اور ایک برس کے اندر ہی ہندوستان واپس چلا آیا۔ اس کو یاج بھٹے نے گورے تھے کہ ایک دن پٹی کچرہ میں شربتوں کی ملاقات ہوئی، وہ ہنسی لگا کر سو باہر نکلے۔ ہاتھ اور اس کے ہاتھ میں ایک کتاب تھی، جو لوگوں میں معلوم ہوا کہ پیرانہ لکڑی کا ڈھانچا انگریزی ترجمہ ہے، مگر اچھے پٹی کچرہ ہی کی کھنسی فوہ خانے میں لے گیا، اور ملازمہ کو فوہ لانے کا حکم دینے کی نیند یوں گویا ہوا۔

”تمہیں درد ماکا آخری کارنامہ بھی معلوم ہے؟“ میں نے جواب دیا کہ ہندوستان جاتے وقت وہ مجھے ملے بھی نہیں، شہر نے دربارت کیا کہ میرے روپے تو اس کے دے میں بھٹکتے تھے، یہ صاف بات تھی کہ شربت کو دربارت کی ایمان داری میں تک تھا۔ اور میں نے اس کے شکوک کو دور کرنے کی کوشش کی۔

”یہ بات نہیں دربارت اور سو کچھ بڑیاں ہوں، وہ، معاملہ نہ تھا، مجھ سے اس نے باہر قرض لیا، اور ہر بار وقت سے پہلے ادا کر دیا۔“

”تم نے کبھی انگریزوں کا یہ متولہ بھی سنا ہوگا۔“ اسٹیو آر دی سٹ پالیسی۔“ ایمان داری کسی اخلاقی اصول پر مبنی نہ تھی وہ تو ایسی کھتا تھا کہ بعد میں اچھی طرح ٹوٹے کا وقت ملے، تمہیں یہ شربتوں پر کا کہ بھٹنے کے وقت کھیر بھج کر مختلف کان داروں کو اس نے ڈیڑھ سو روپے کی خریداری کی خریداری کر دی، اور ایک سالہ داکٹریں ہندوستان واپس ہو گیا، مجھے یقین نہ کہ اگر محقق ملے گا تو اس نے لندن کے چاروں کارداروں کو بھی جرے دیے ہوں گے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ کئی دکانداروں نے فیصلہ کر لیا کہ ہندوستان میں کوہا تھ قرض کا بیروں پر کیا جائے۔ مجھ پر یہ بات پہلے پہل رابڈ رائیئر کے یہاں معلوم ہوئی، میں نے دہلی پر سولہ سال تک کی باتیں ادا ہو کر سے حیدر سے نکھو اور تین فیصلوں کا کارڈ دیا تھا، میں نے یہ کارڈ تو لکھ لیا، لیکن نہایت ارستہ جیسے لگا کہ قیمت یہی اسی وقت ادا کریں گے۔ اجس وقت فیض آباد کے یہاں پہنچ جائیں گی؟ میں نے کہا کہ میں کوئی نیا سردار تو ہوں میں، آج تمہیں یہ کیا گیا ہو؟ یہی وہی آواز زالمہ ہو گئی تھی، منیجرب ہی تھا، وہ ادا قریب آگیا، اور اس نے مجھ سے کہا کہ مسٹر شرما ذرا تکلیف کر کے آپ میرے آفس میں چلیں۔ میں منیجرب اچھی طرح واقف تھا اس کا ساتھ آؤں میں گیا تو اس نے دربارت کو واقعہ بیان کیا۔ ”درماتین برنس سلسل اس دکان میں حیرت خریدنا رہا، اور کبھی اس نے بن کو ادا کر دیا، میں ایک دن کی بھی دیر نہ کی۔ کھیرج سے ڈوڑی لیے کر ادا اس نے ان لوگوں کو کہہ دیا تھا کہ اسی قانون کے امتحانات میں شریک ہونا ہی کھیرج میں بھی دو سال قیام اور ہنگامہ باوجود اس کے کہ اب یونیورسٹی کا ممبر نہ تھا، اس کا اعتبار اتنا تھا کہ یہ لوگ برابر اسے ادا ہوا دیتے رہے، جانے سوسن درماتین تیس پونڈ کی خیریں کچھ بوائے اور چھ بوائے بائی مول لیں۔ بن جیل کے مکان پر بھیجا۔“



لیکن گھڑی دیکھی تو یہ معلوم ہوا کہ لبح کا وقت آ گیا ہو، میں نے اس کو تیسرے ہیر کے لئے اٹھا رکھا اور اس پر سوار ہو کر چوی  
ہٹن روڑ پہنچا۔ گھڑا کو جو دیکھتا ہوں تو حیب میں ہوا مارا، کبھی نے حیب سے نکال لیا۔ یا خود بخود گر پڑا۔ لبح کھانے کا کبھی ہوتی تھا،  
ڈراگم دکھلاؤ، سن میں نہ نکلتا، کھاتا ہو گیا، لیکن یہ معلوم کیا کہ کھاتا تھا، کچھ مارا، اس کے بعد میں ڈراگم پر چڑھی، اس کا اطلاع دی  
اور پلٹوں، جو کھڑی کیمبرج اور لندن، لوں حکم کا تہ دے، یا کو آ رہی تھی، ڈراگم دکھلاؤ، دو سر دن سخت پریشانی کا عالم میں  
لندن میں، اس کے کہ کہ کیمبرج میں کسی سوئسوں والدین میں کئی کو تکلیف دوں، میں نے کچھ مارا دے کر تیس یوٹا اور سگوائے ٹکٹ  
میں نے پہنچا ہی ہو، یہ کھا تھا، لندن میں درجہ دار اور ڈھنڈھنکا تھا، لیکن طبیعت بالکل اچھا تھی، حلد دار جلد وہاں سوار ہو گیا، پیر  
میں نہ، اس سیدھا مار سیلر ہیسی، چار چار سو مار ہو گیا، دکھا ماروں کو روئے ادا کو اراجاعث تھا، ڈیڑھ سو روپے طعص تار  
دیدنے سے کو تہ جاتے، خیالی آیا کہ چیزیں، اس کو دوں، لیکن کل سامان میں نے پہلے ہی لندن روانہ کر دیا تھا، اور وہ چیزیں جو خاص  
میری فرمائش سے ہی تھیں، دکھا ماروں کے لئے لیکھا تھا، یہ ہیں، تم میری جگہ پر ہوتے تو کیا کرتے؟ راعت اس کو میں نے اصلی پتا  
ہیں مایا صحت صحیحہ میرے، میرے والدہ، احمد حسن رائے میں، میں نے ایسا بتا دیا ہو، بہتک ہی میں تھے، اب پیش لے کر  
لاہور میں قیام ہو گئے ہیں، رہتک کا خط اگر لاہور پہنچے تو میرا کیا تصور؟ تم میرا نیا پتا صحت کو دے دو، اور جس کو کہاں  
حانا ہو میری طرف سے اطمینان دلادو کہ سہاں تک حلد ممکن ہوگا میں روئے ادا کر دوں گا۔ آئیگو اسی ضلع میں ہو، اس کے  
احلاس میں، میں کئی بار کام، کہ چکا ہوں، لیکن اب دوا یہ نہیں تفصیل کسی دوسرے وقت، تمہارے واسطی کے دن  
بھی اب دے دیں ہوں گے، تمہیں اگر زیادہ تکلیف نہ ہو تو دو تصویریں لیتے آنا، نعمت میں یہاں آؤ گے تو ادا کر دوں گا، ایک  
تو وہ تصویر ہو جس نے تمہاری سہ ماہی کھینچی تھی، دوسرا اس ڈر کا گروپ ہو جس نے، اس کے ٹیمپن سے جھٹ ہونے  
کے وقت اس کے گروپ کو دیا تھا، میں یہ دونوں تصویریں ساتھ لایا تھا، لیکن اسے میں وہ کہیں ہی غائب ہو گیا جس میں یہ  
تصویریں تھیں۔ ”میں نے یہ خط شرم کو سنایا، وہ دیر تک ہنستا رہا، جب اسے ہنسی عافا تہوا تو میں نے  
اس سے پوچھا: ”تمہارا پیرانا پلو اس معاملے میں کیا کہتا ہے؟ دریا ایمان واسطے بے ایمان؟“ یہ تو مجھے  
علم نہیں کہ یہ پیرانا پلو کیا کہتا ہے گا، لیکن یہ میں نہ دہانتا ہوں کہ دریا تمہیں کیا سمجھتا ہے، ار میں اس سے اتفاق  
کرتا ہوں۔ ”لک کہتے ہیں کہ علم شے بہ ازہل شے، لیکن میں نے یہ معلوم کرنے کی باطنی کوشش نہ کی کہ دریا  
مجھے کیا سمجھتا ہے۔

# بوسا محقق

ادیب

جب میں عورت نے جائے پر بلایا تھا وہاں ہاتھ سین تھیں، منہ کھلتا تھا، اس کے ساتھ ہاتھ پر کڑیاں تھیں کہ اس کے باپ کے سامنے، اس کی تصویر جو میرے ذہن میں چلی گئی تھی، وہاں یہ حصہ کی ہیں تھا، اور اس کا بڑی سرعت کے ساتھ کام کرتا تھا، یہ لوگ ایک سیارہ کے کھانے والے تھے، وہ خفا کے کدو سر کی کات پر سمندر کو قریب پائوں کے جھل کر رہا تھا، تو اس نے میرے پاس آئے اور وہ کھٹکھٹہ فہرٹا تھا۔  
وہ میرے آنے کے دو ہی ایک لمحے کے بعد میرے پاس پہنچا، وہ میرے پاس پہنچنے کی خاطر تھکی ہوئی تھی، ریریاں حواس گاہ کے لئے تھکے، اس کے پاؤں میں تھکے، کنگھی دار حیکٹ کے نیک بند تھا۔

یہ معلوم کر کے کہ میں راول لکھا ہوں اس نے سر اٹھانے سے روکتا ہے، کنگھی کو باہر دے کر سمجھا دیا، اپنی معلومات کا اظہار بڑے اقلے کے ساتھ کرنا تھا، اسے کوئی چیز نہ تھی، اس کی کھٹکی میں مدخلہ کو سکتا تھا، اس کی بی بی بھی ستارہ ہوئے کی مدھی تھی، اس نے ہی اس کا نام لیا، مائل رحمہ اللہ میں کی کھٹکی اس نے متعلق اجارات کی حوصلہ افزا میں دکھائے، یہ کنگھی وہ میرے کدو سے کھینچا تھا، اور ایک دوق اور رکھنے والے نہاں کے سامنے ایسی واقفیت کی کھٹکی کو مروت سے مانتا تھا، وہ بی بی کی حودمانی کی حواطر ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا، اس کی بی بی کے استعارہ جیسا کہ اس نے مجھے بتایا، خاص اس کے مجھے، وہ بہت سخت بیمار تھا، اور ہر شخص دیکھ سکتا تھا کہ ولنا اس کے لئے تکلیف دہ تھا، لیکن اس کے باوجود حاد میں رہنا اس کے لئے ناممکن تھا، اس کے مصروعہ انت دوراں گھٹتوں میں ایک طرف ہاگ اس سے کھٹکھٹاتے تھے اور کھٹکی ٹوٹی ہو جاؤں گا، اس کی بی بی ایسے ہی حویق ہو کر کوٹتی تھی اور بڑے بڑے لکھی جی لکھ رہا وہ دیر کے لئے نہیں، بڑھاپے پر اپنے پاؤں کو سمیٹ کر بیٹھا گیا، اس نے میرے پاس پہنچنے کی ریتھ کا دوسرا شاعر جس کا میں دلدادہ ہوں "اس کا علم جب آئیگا تھا، اس نے میرے پاس پہنچنے کی ریتھ کا دوسرا بالکل ابتدا کے، اس نے سے شروع ہو کر موجود زمانے پر حتم ہوئی تھی، انگریزی ادب میں چاؤ سر کے وقت سے ڈیوڈ گارنٹ کے وقت تک کے مصنفین سے اسے واقفیت تھی، خود سولی آپ رہتی کہ وہ انگریزی ایک لفظ بھی نہیں بول سکتا تھا۔ بڑھنے میں وہ ایک لفظ بھی لکھتا تھا، لیکن گھر پر اس کا لفظ اس کے لئے مشکل تھا، اگلا اچانک کوئی لفظ اس کی زبان پر آتا تو اس کا لفظ غلط ہوتا، اس نے میرے سامنے اس کی مائدانہ ایسے منصفانہ معلوم ہو میں، ہاں یہ ضرور تھا کہ مراد کی دار میں وہ میرے لئے انا لست دانی سے متعلق خطا رائے کی جگہ پر چیلانے کی کوشش کرتا تھا کہ اس میں کس کا تھا۔

موصوفہ ستاعی کا ذکر آیا، تو میں نے اس کے لئے لفظ "مستحق" پر ریتھ کا دوسرا لکھا، وہ دھڑک گیا، جب سے وہ صوفے پر پاؤں سمیٹ کر بیٹھا تھا، اس سے اپنے در آپ مجھے لے بھی حاد میں نہیں ہوا تھا، اس کی

خانی نے چھوٹے ہی کماکہ میں بے انبی نظروں میں کوشش کی ہے " لیکن بڑے کے کوشش و خودوش نے اُسے  
 ہٹا کر دیا " میں میرا اس کا قائل نہیں " اس سے سوچ کر حجاب دیا اور پھر ذرا غصہ کر دہ کہنے لگا " میں نہیں  
 اتنا کہ روح موت کے بعد زندہ رہتی ہو۔ مجھے اس کا رشتہ ہے، لیکن کیا چارہ ہو، مجھے بڑا عہدہ ہو کہ اس قدر  
 شہرت سے جمع کی ہوئی علی لوگ میرے رواج کے بعد کمال میں مل جائے گی۔ میں نے نہ تو کوئی کتاب لکھی ہو،  
 کبھی ان کے متعلق کوئی لکچر نہ ہے۔ میری عمر ہمارے مت میں گزر رہی ہے (وہ فرانتسیس کونسلروس میں تھا) اور  
 مجھے بتاؤ وہاں رہی ایسے۔ " ان سے رفاقت بڑا ہے جو میرے علم سے مستفید ہو سکتے۔ مجھے ایسے مواقع بھی  
 ملے کہ میں ایرا علم بر سر لوں۔ کسے سامنے طاہر کرنا، اس علم کو سرمایے کا ایک لفظ بھی میرے بعد نہ بکے گا  
 راگزیہ مجھے اس کا نہ مہرہ دے، " اسی گزشتہ قدرت کے مقالے میں سوائے سر جھکانے کے چارہ ہی کیا  
 ، اس پر بھی میں کتب سی سے باز نہیں آتا۔ میں پڑھتا اس لیے ہوں کہ میں علم کا پیاسا ہوں، اور اس ضعیفی میں  
 رہنے لے کہی ایک واحد درختہ تفریح ہے مادہ کہ میری موت کے دن قریب آئے جارہے ہیں، میں بڑے  
 ناہوش، بلکہ یہ معلوم کر کے کہ میری زندگی اب غوطی سے میں اور زیادہ کتب بینی کرتا ہوں، انتہائی تجلّت کے  
 ساتھ، مجھے ان باتوں سے لگا ہی حاصل کرنی پڑی جو میں اب آپ کا نالہ ہوں، سونے کے وقت تک پڑھتا رہتا ہوں،  
 ج کو اچھے کے ساتھ ہوتا ہے، " مثلاً " حنا ہوں " اور " پڑھا کر تا ہوں " کبھی کبھی میں اپنے آپ سے  
 دل کرتا ہوں کہ " اب جب کہ میں سوں۔ " سال سے زیادہ جی میں سکتا تو کیا کتابوں کے مطالعے سے کوئی  
 فائدہ ہو سکتا ہے؟ "

ایک برس کے بعد میں اس سے پھر ملا رہا تھا ہمارا کہ بیٹھے بیٹھے بات چیت نہیں کر سکتا تھا اور اس سے اجازت چاہی کہ لیٹے ہی لیٹے کھڑے کرے۔ دوران گفتگو میرا وہ کبھی کبھی کیا کیا قلب پر ہاتھ رکھ دیتا تھا اور یہ جاب ہو جاتا کرتا تھا، اس نے کے بعد کچھ کام ملے نہ شروع کرتا ”کوئی آف ہیومر س اور اعاشیانہ تصور نہ لیکن یہ خیال کہ یہ ”بی بی اعایت“ نہ تھا، ہوجاتی ہی، بلاشبہ مجمع تھا اور حیرت کے سبب وقت لینے سے حق کہ محض کسمپاشی کے تصور۔ یہی بار بار ہوا کہ ابھی طاہر کی حاکمیت تھی۔“

”اب تم سستاؤ میں ہند کر کا ایک ٹکڑا دیر میں لے کیا ہو سناؤں گی، مجھے یقین ہو کہ مسٹر  
 مارہ لوگتا ہی رہا، ”تیل کی آغوش“ دھڑکا ادا شدہ حیات ہو، لیکن میں فرانسس ٹومسن کے ہوڈ آف ہیون  
 ماں کا شکا کرتا کہ ”کتنے بڑے عظمیٰ تصاہروں، ادا میری جیڑی کا کس (پروں کی ملک) اس نے اپنے قلب پر  
 کھا اور دس مٹ میں۔ عاصمت۔ راجہ اب آتے ہوا تو امی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا ”میرا  
 خانہ مکمل ہو، یہ خیال دے کہ اپنی اذیت بڑی ہو۔“ میں اسے چھڑے گاؤں گا۔ ابھی ایسی کتابیں بھی ہیں جو میں نے اب  
 میں پڑھیں، یہی دجہ ہے کہ میں رات دن پڑھتا رہتا ہوں، مجھے دقت کا مقابلہ کرنا ہو۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایک  
 لڑھی ہو، لیکن یہ خیال کہ میں ایسی کتابیں چھڑے گاؤں جو میری نظر سے نہیں گزری ہیں میرے لئے ناقابل برداشت ہو،  
 میں میری نظر میں انسانوں کی طرح ہیں“ اس نے اپنے منصوبے دانوں کو جو کسی سرکش بڑا کی طرح جسے کسی نے پڑے  
 نہ کر کے کھا ہو، ہر دقت باہر نکلے آتے تھے، بڑی کوشش سے درست کیا۔ اور پھر گویا ہوا یہ اگر ہماری رنج  
 کے بعد باقی رہتی ہو تو میں چاہتا ہوں کہ ہر شخص کو اپنا بہشت اپنے دل کی خواہش کے مطابق بنانے کا موقع



دیا جائے۔ اگر ایسا ہے تو میرے بہشت میں بٹے بٹے ہو اور کمرے ہوں گے، جہاں بے شمار کتابیں ہوں گی۔  
اس گفت و گو کے خاتمے، جہاں میں ہمیشہ کتابیں پڑھتا رہوں اور تنگی وقت کی کبھی شکایت نہ ہو۔“

”لیکن کس قسم کی کتابیں؟“ میں نے سوال کیا  
”ہاں، بہت سی کتابیں ایسی ہیں جنہیں میں مرنے سے قبل ختم نہیں کر سکتا، وہ تو دیر تک پڑھنا پڑے گا۔“  
میں رخصت ہو رہا تھا کہ اس نے میری چوڑیاں سل رکھا تھا، اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
”فارسی شاعری“

”اچھی کتابیں ہیں؟“

”ابھی تک، کسل تھا انہیں، پھر ملاقات ہوگی تو سناؤں گا۔“

اس کے بعد جو میں کیا۔ اس کا وقت تھا میسٹر، پانچ (پانچ) دوسروں نے جو خانہ خانی پر مقیم تھے،  
مجھے مدعو کیا تھا، دعوت کی تاریخ مجھے غلط یاد تھی اور وہ آری ٹی جوتوں جاتی تھی پھوٹ گئی تھی، ملازمہ نے  
کہا کہ سیاں تھر کوئی ہیں اور عینا آری بات سہیلے دائیں میں آری گئی۔ میں کتب خانے میں ان کے انتظار میں  
ایک کتاب نکال کر بیٹھ گیا۔ کتب خانے کے بعد مجھے قدموں کی آہٹ نے جو کتا کر یا، یہ آئے والا وہی بدھا  
تھا جو ہی لباس پہنے تھا، جس میں پہلی مار میں نے اسے دیکھا تھا، جامہ کی دوستی میں جو آمد سے کے نشیوں میں  
گزر کر آ رہی تھی، بہ ضعیف شخص محض موت کی طرح سیدھا معلوم ہو رہا تھا۔ یہ ایسی جواب گاہ سے کتب خانے میں کوئی  
کتاب لینے آیا تھا میں کھڑا ہو گیا، وہ سی ٹھہر کر مجھے دیکھنے لگا۔ بعد ازاں الماری کی طرف جا کر اس سے دو بڑی بڑی  
جلدیں نکال لیں۔ اور پھر دروازہ سے باہر چلا گیا۔ میں نے سمجھا کہ کیا تو اس نے مجھے دیکھا ہی نہیں، مادہ جواب  
کی حالت میں یہاں جلا آیا تھا یا سہارا نے اس کی ذہنی کو کم کر دیا تھا۔

صبح کے وقت جب اس کی بی بی اپنی اہلی کے ساتھ قون سے واپس آئی تو میں نے اس سے کہا  
”آپ کے شوہر شہر کو کتابیں لینے کے لئے نیچے آ رہے تھے، لیکن وہ مجھے بیان نہ سکے، یہ سب کر وہ مجھے  
تعب کے ساتھ گھر لے گئی،“ وہ تو میں ہفتہ ہو رہے جمعے کے دن انتقال ہو گئے۔“

”میں نے قورات اس میں دیکھا تھا، وہ دو کتابیں کتب خانے سے نکال کر ساتھ لے بھی گئے۔“

بہم لوگ فوراً اس بات کی تحقیقات کے لیے کتب خانے میں گئے۔ اس کی بی بی نے ان جلدوں کی  
خالی جگہ کو غور کر دیکھا لیا اور فرست دیکھ کر ان دونوں کتابوں کے نام بھی معلوم کر لیے، یہ بلا ٹیڈا ہٹوں کے  
خط لکھے، پہلی اور دوسری جلد۔

توبہ دھال مکت ہوا وہ پیرا، من  
وہ نہ میں ڈوبی ہوئی اور کھٹکی آنکھیں  
یہ تیرگی یہ اندھیرا، یہ پلٹوں کے پڑاؤ  
رہا نے کون سا جادو ہو تیری آنکھوں میں  
جو جانے کی غما کرے وہ سوہر جائے  
گاہ ان سے ملائے کوئی تو دل کھو جائے  
یہ اپنا دل ہو کوئی اور ہر توں رو جائے  
اٹھے یہ جب بھی تعامل کو دارع دھو جائے

(میں اختر)



یہ وقت مراجعت چہرے سے آبِ مزدِ رحمہ سے ملنے چاہیے گا۔ ایک امِ آپ سے کہا ہے اور بغیر زبانی کہنے سے نہیں ہو سکے گا۔ مولوی صاحب نے فرمایا کہ مبارکبادی دیتا ہوں۔ سلام نہیں کہ آپ کو بھی لادوں یا نہیں۔ یہاں سب دوست منتظر ہیں کہ مولوی امجد علی صاحب کی خدمت میں دعوتِ خادہ کی تقریب میں کریں گے۔ مولوی محمد حسن صاحب کی خدمت میں سلام سنوں۔ مولوی امجد علی صاحب کی خدمت میں مبارکبادی دیتا ہوں کہ آپ کی خدمت میں آکر دعوت کرنے کا ہو سلام

والسلامہ خاکسار

علی گڑھ ۱۲ جولائی

سید احمد

۲۱

جناب مولانا مولوی سید امجد علی صاحب ایم۔ لے  
آپ کا غایت نامہ اگرچہ دلِ خراش تھا جو کچھ مصائب و ترددات و پریشانی فرما دیں بجا ہے۔ بہر حال "از من رضا ہے چارہ نیست"۔ قبل آئے غایت نامہ آپ کے تاریخ (کریم خوردہ) مقرر ہو چکا ہے (کریم خوردہ) ۱۲ جولائی۔ وہ یکشنبہ معلوم نہیں آپ کے مناسب ہے یا نہیں۔ بہر حال تاریخ مقرر ہو گئی ہے۔ کاعدات معمولی جیبت تھے ہیں۔ دو تین روز میں روانہ ہوں گے۔  
والسلامہ  
خاکسار سید احمد  
علی گڑھ ۸ جون ۱۸۹۵

محمد موسیٰ کا حال معلوم میں کس طرح ہے۔ اور آپ کے پاس ہیں یا نہیں۔

۳۱

خود دی کوئی مولوی سید محمد امجد علی صاحب۔  
۲۱ جولائی کو کریم خوردہ کا اجلاس ہوگا۔ امید کہ آپ اس میں شریک ہوں گے۔ مگر اتنا کہ آپ نے اطلاع ہمیں دی کہ ہم اس وقت تاریخ آپ شرفِ دربار ہوں گے۔ اگر وہ وقت اجلاس نہ ہو سکے تو کچھ دنوں کے بعد ہم سارے مارچ کے ایک انتظار کریں گے تا کہ لوگ کئے والے ہیں وہ بھی آجادیں۔

والسلامہ

۱۲ جولائی ۱۸۹۵ء

خاکسار سید احمد

۴۱

خود دی کوئی مولوی سید امجد علی ایم۔ لے  
میری بھی ہر کچھ کے لئے شکر ہے بلکہ لعل کا رخ ہے کہ کہا تھا یہ۔ اسے حواذ میں چھپی ہوئی اس کو کس سے سنا۔ اور مطا بلو بھی ڈال دی۔ اگر آپ ازراہ ہر بانی سورہ پیدایم بخشش کے اسی ہمید میں بھیجیں گے تو میں آپ کا نہایت سہوں ہونگا۔

والسلامہ

علی گڑھ ۴ اکتوبر ۱۸۹۶ء

خاکسار سید احمد

(۵)

میرے کریم و مفضل غایت فرما  
میں نہایت خوشی سے آپ کو شمس العبد کا خطاب پانے کی مبارکبادی دیتا ہوں اگرچہ اس در سطر میں مبارکبادی سے کیا آپ کے مدد ستوں کو ضرور ہے کہ عام جلسہ خوشی کا کریں۔ ذرا ہر۔ ایچ پیس ہوں۔ یکس افسوس کہ میں وہاں موجود نہیں ہوں۔ لہذا مبارکباد پر اکتفا کرنا ہوں۔ بڑے دن میں برابر مل رہا ہوں اور سخت۔ اس سب سے۔ مل سکا۔

خادمہ و معتقد

اگر ۱۱ جنوری ۱۸۹۷ء

اگر احمد

مولانا

آپ کے فعل و کمال کا مجھ سے زیادہ کون معترف ہو گا۔ جو اس کے میں نے انجمن اردو میں آپ کو تکلیف نہیں دی، جس کی دھمکی بھی کر میں نے اس طرف آپ کے میلاں کا کوئی ذکر نہیں کیا تھا۔ آج ایک صاحب کے خط سے مجھ امید بندھی تو یہ عرض کرنا ہوں۔ دو دو ایک انجمن اردو اس سال خدمت ہے۔ سب سے زیادہ کام نوات علیہ کا ترجمہ ہے۔ ناگوری یہ عاید سمجھانے سات جلدوں میں سائیکلف لیت تیار کر لیا۔ لیکن ہمارے یہاں کون کرے گا۔ اگر بڑی دان مری سے کو رہے ہیں و بالعکس معطلیات کسٹری الگ بھولائے ہیں۔ وہ بھیجتا ہوں۔ کیا آپ اس کا کوئی حصہ ترجمہ فرمادیں گے؟ ایک نئی ضرورت یہ ہے کہ اردو کی مطلق کا جو انگریزی میں ترجمہ ہو گیا ہے۔ ترجمہ کیا جائے تاکہ موازنہ ہو سکے کہ مسلمانوں سے اس پر کیا افشاء کیا، دوسرا کام میں کر دوں گا۔ لیکن کیا آپ پہلا کام کر دینگے۔ عرض آپ اس میں جو کچھ کر سکیں اس سے مطلع فرمائیں۔

شبلی - حیدر آباد ۴ مئی ۱۹۰۲ء

نادر نزل سہ آنا

حیدر آباد دکن - ۲۲ نومبر ۳۰

مستحق و کرمی - تسلیم

آپ کا عایت نامہ بھیجا جسے پڑھ کر بہت حسی ہوئی۔ یہ جس ہمت اور مستعدی سے اردو کی خدمت کر رہے ہیں وہ بہت قابل داد ہے۔ آپ اور مولانا ابوالکلام کے درمیان جو گفتگو ہوئی وہ بے لطف نے۔ میں آپ سے بالکل متعجب ہوں۔ اگر گوڈنٹ ہماری تجویز منظور نہ کرے تو بلاشبہ ہمیں ایما حق حاصل کرنے کے لئے ہر قسم کی کوشش کرنی چاہئے۔

مولانا ابوالکلام کا خط میرے پاس محفوظ ہے اس میں انھوں نے کہیں یہ نہیں لکھا کہ کمیشن کی ضرورت نہیں۔ جس اس خط کی نقل آپ کی خدمت میں بھیجتا ہوں۔ میں آپ کو پہلے خط میں لکھ چکا ہوں کہ تمام تجویزیں میں نظر میں۔ اس وقت میں سرمایہ کی فکر میں ہوں، یہاں جو امداد لی درخواست دی تھی وہ معاملہ درجہ ہو رہا ہے۔ درلکھے اس سے تاریخ کو لینے دیکھیں تو میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ یہ ہوا تو سب آج ہے۔ انھیں دینی بیچتے ہی ماہانہ رسالہ شائع کرے گی جس کا نام ہو گا ہماری زبان۔ اس میں انکار دو اوقات مجلس سب چیزیں آجائیں گی۔ رسالہ پر دیگر کام بھی دے گا اور معلومات کا بھی، رہاں آسان ہو گی جسے سب سمجھ سکیں۔ ڈیٹر دیوہ سب میں سے تحریر کیا ہے۔

عبدالحق

۱۰ مئی ۱۹۰۲ء

مستحق و کرمی - تسلیم

عبایت نامہ بھیجا بہت ممنون ہوں۔ آرزو جلیلی صاحب کی رپورٹ ابھی تک مجھے نہیں ملی، حیدر آباد کی ڈاک بھی یہیں آجاتی ہے تاہم کل یہ سوں تک آجائے۔ ایسی رپورٹ آپ میرے نام بھیج دیں۔

کتاب خانہ کے حالات معلوم ہوئے۔ بہت افسوس ہوا۔ ہماری دوسرے لوگ بھی عید وغریب ہیں۔ خود کام کر میں اور نہ دوسرے کو کہے دیں۔ آپ کو ایسے لوگوں کے اعتراضات کی مطلق پروا نہیں کرنا چاہئے، اگر آپ کو بد دل بھی نہیں ہونا چاہئے۔ کیا آپ کے الگ ہو جانے سے معاملات درست ہو جائیں گے؟ میرے خیال میں تو وہ بدتر ہو جائیں گے۔

جہاں بھی کرے گا میر حسن کی تکمیل جس طرح بھی ممکن ہو، فرمادینے بڑی عنایت ہو گی۔

یوان خوش کے متعلق ذرا نظامی صاحب کو لکھیں کہ یہ کیا بات ہے۔ چھوٹی ٹی کتاب ہے چند روز میں طبع ہو سکتی ہے۔

میں کو مشت کر دوں گا کہ یہاں سے واپس میں۔ شہر ہوتا ہوا حادوں اور آپ کو ایسے سے اطلاع نہ دیں گا۔

عبدالحق













## پنڈت جواہر لال نہرو خطہ تقسیم اسناد - مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

علی گڑھ اور اس یونیورسٹی میں میری آمد ایک طویل وقفے کے بعد ہوئی ہے۔ مہرمن وقت کے فاصلے نے بلکہ نظریہ اور نصیبا العین کے نودنے سے بھی ہم لوگوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ رکھا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ آپ ایام میں سے بہت سے محفصات آج کس طور پر سوچ رہے ہیں؟ کیونکہ کچھ دنوں میں جس دماغی بحر ان اور دل سے تکیوں کا شکار رہ چکے ہیں انہوں نے ہمارے درمیان شکوک اور شبہات کی راہیں کھول دی ہیں۔ آج وقت کی ریتا غیر یقینی ہے لیکن مستقل کی راہ تو اس بھی زیادہ تاریک اور دشوار گزار ہے۔ تاہم جبرائیل کا مقابلہ کرنا ہے اور مستقل کو اپنے مواقع دے جانا ہے۔ ہم میں سے ہر ایک کو دیکھنا ہے کہ ہم کہاں ہیں اور کیا چاہتے ہیں؟ مستقبل پرانہ کامل کے بغیر ہمیں حالات اور وقت کی ٹھوکریں کھانی پڑیں گی، اور زندگی کے بیش نظر کوئی ایسا مقصد باقی نہیں رہے گا جیسا جس کے حصول کی خاطر جدوجہد کی جائے۔

مجھے آپ کے دلائل یا اسلر کا دعوت نامہ منظور کرنے میں خوشی ہوئی، کیونکہ میں آپ سب سے مل کر یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ آپ کے دلائل میں کیا باتیں ہیں اور آپ کو یہ تملنا چاہتا تھا کہ خود میرے لیے دماغ میں کیا کیا ہے۔ ہمارے لئے ایک دوسرے کو سمجھنا ضروری ہے اور اگر ہم ہر بات پر اتفاق نہیں کر سکتے تو کم از کم اتفاق رائے پر اتفاق کرنا چاہئے۔ ہمیں یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ کس بات پر ہم متفق ہیں اور کس بات پر اختلاف ہے۔ ہمدستیاں کرنا ہر سائنس انسان کو چھیلے جہ میں سے میسر نہیں آتا اور کلیف ٹینچی ہے اور سب سے مضبوط بات یہ ہوئی ہے کہ ان کی ذہنی قوت ہوئی ہے۔ ہمارے تجربہ کار لوگوں کے لئے یہ کافی تکلیف دہ تھا لیکن مجھے اکثر تعجب ہوتا ہے کہ نوجوانوں کے کیا احساسات ہیں جو اپنی مدگی کے دردناک یہ تجربے سے بے خبر ہیں اور جنہوں نے ان کی تمام مصائب اور تباہی کو دیکھا اور ان کا مقابلہ کیا ہے۔ اس میں کسی شک و شبہ کی غائض نہیں کہ وہ اس پر غالب آجائیں گے لیکن بہت ممکن ہے کہ ان کی باقی زندگی پر اس کے نشانات باقی رہیں۔ لیکن اگر ہم دانشمند ہیں اور اب بھی صحیح راستہ پر چلنے کی طاقت رکھتے ہیں تو ممکن ہے کہ ہم اس دماغ کو دھو ڈالنے میں کامیاب ہو جائیں۔

سب سے ہمدستیاں پر مجھ سے ہر صحت اس کی قدیم عظیم الشان میراث کی وجہ سے ہیں بلکہ اس وجہ سے بھی کہ وہ دروازے کے ملکوں سے نکلنے والی فرحت آزاد تار لگی محسوس ہوا کہ اس نے اپنے ذہان اور اپنی مدح کے دریچے اور دروازے کھلے رکھ کر ثابت کر دیا کہ اس میں اس کی عجیب و غریب طبیعت موجود ہے۔ ہندوستان کی طاقت کا راز وہ باتوں میں مضمر ہے اس کا اپنا نظری تمدن جو کئی صدیوں میں پروان چڑھا ہے اور دوسرے درجے سے مسیحی ہو کر اسے تمدن کو مالا مال کرنے کی طبیعت اس میں خود اتنی توانائی موجود ہے کہ وہ اپنے لئے نئے دھارے ریل کی۔ میں یہ بہرہ منگا اور اس میں اتنی دانشمندی ہے جو موجود ہے کہ اس نے اپنے آپ کو ان سے علیحدہ ہی نہیں کیا اسی وجہ سے ہندوستان کی حقیقی تاریخ میں اس کا ایک عجیب اور اہم اثر ہے اور متعدد سیاسی تبدیلیوں کا تنوع لیکن اس سے اتنی ہی صلاح اس کے قدامت کے نشوونما پر بہت کم اثر ہے۔ میں کہہ چکا ہوں کہ یہ ایسی میراث اور سیلہ آبار ابد پر خیر کارہاں جنہوں نے ہندوستان کی ہی اور تمدنی برتری بخشی ہے۔

اس ماضی کے متعلق آپ کے تاثرات کیا ہیں؟ کیا آپ بھی اس کے دورہ دار اور وارث ہیں اس لئے آپ بھی اس جزیرہ پر فخر کرتے ہیں جو اپنی نا اہلی طبیعت سے جتنی میری ہے با آپ اس سے اجماعیت محسوس کرتے ہیں اور اس کو سمجھتے ہیں اس کا جبراً کرتے ہیں وہ عجیب و غریب نواز جی محسوس کرتے ہیں جو اس احساس سے پیدا ہوتا ہے کہ ہم اس شاندار حریف کے دلی امداد دہاں ہیں؟ آج آپ سے یہ سوال اس قدر بڑھ کر آیا ہے کہ پچھلے چند برسوں بہت سی ایسی طاقتیں کارفرما رہی ہیں جنہوں نے عوام کے دماغ غلط افراٹ میں مبتدل کر دیئے تھے اور بے نیلے راستہ کو مسدود کرنے کی کوشش کی تھی۔

آپ سلمان ہیں اور میں ہندو، مختلف مذہب کے پروردگار ہو سکتے ہیں یا یہ ممکن ہے کہ کسی مذہب کو دنیا میں لکھیں اسکی وجہ سے اس نے میرے واسطے محروم نہیں ہو سکے۔ جو آپ صبر کی ہے ماضی ہم سب کا مشترک ہے اس لئے محال یا غیر ممکن نہیں ہے۔





۱۱) الشہید المکرم فی المناقب العلویہ - (۲) تعداد دہا صیحات - (۳) الامید وغیرہ (دو تیسوں عربی مسطحات میں) - (۴) دہا  
 ۱۲) تاریخ مشہور جن وکس کتاب الطالع و ترجمہ و شرح آردو - (۵) ہمارے دوستان (دوستان مع مقدمہ) - (۶) انکوں میں دو  
 مولانا کو شہر سے غطرہ ذوق تھا۔ باجول کے اثرات سے اس ذوق کو اور ترقی دی۔ ابتداً متاخرین میں شرکت دینے سے  
 شہید محبتوں، نبی خاتمہ دہادیوں، کی محفلوں یا عرس تادری کے جلسوں کے سوا اور کچھ بڑھ کر کر دیا۔ غرض اسی شوق شاعرانہ کا  
 تلمذ کی جانب راغب کیا۔ اور وہ شیخ احمد علی شوق قدوسی لکھنوی کو ایسا کلام عربی اصلاح دکھائے گئے۔ اس کا اردو کلام جو بہت  
 طریقات پر مشتمل ہے بہت کچھ تلف ہو گیا۔ جو کچھ باقی بچا ہے متعرق اجرائی مدد سے ملامرحمے نے ایک مایاں میں جمع کر لیا تھا۔ اس  
 کلام میں مقامی انداز لہجہ کے ساتھ خیالی کیفیت اور انداز کی لطافت و کچھ کورہج کو خطا اور دل کو کیف حاصل ہوتا ہے۔ اور  
 عربی تعداد جواں بخت بہادری کی منت میں ہیں۔ یہ کچھ وقت حوض عقیدت اور رور فصاحت کے آئینہ اور عذرا خیال و قدرت کلا  
 شاعر ہیں۔ بعض کچھ مشکل مملکت، مثلاً صنعت منقوط یا غیر منقوط کے لہجہ میں صریح تکلف پیدا کر دیا ہے

آخر میں چند شعروں کے گئے ہیں ان سے مرحوم کے رنگ شاعری کا کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے۔ مولانا محمد سنی حسن -  
 قادری تھے۔ یہ عجیب ہی میں ال کے والد ماجد تھے ان کو حضرت مولانا عبدالقادر صاحب عثمانی مدنیوں سے مدد ملے۔ ان کا مایاں سحر  
 کے بعد غالباً شیخ نے غلبہ اگر حضرت مولانا عبدالقادر صاحب سے تہذیبیہ کی فنی (نہ کورنگوں سے عقیدت و ادراک دلیا  
 اراکت تھی۔ بدایوں کے قیام میں علی الصبح اٹھ کر تہرے دور حضرت تاد ولایت علیہ الرحمۃ کے مراہر حاضر ہوا۔ وہاں شاعرانہ  
 طاقت نظر کرنا ان کا برسوں سے معمول تھا۔ ہر دیکر کرام کی صحبت، الطبع مرحوم تھی، اور ادا و دل کے مہربان و مہربانی  
 تھے۔ جن کے اندر سے ایک کو دھماکے قلب حاصل ہو گئی تھی۔ عقائد میں محبت، ہل سہت، مصلحتوں پر بہت دور سہتے تھے۔ اور  
 میں مسائل دماغی انتہا میں حدت ہوئی کو ختم سمجھتے تھے۔

افغان کے لحاظ سے دیکھا جائے تو مرحوم کی ذات میں بہت سی جویاں تھیں۔ یہی تھیں تومی و دہرا میں سارا  
 میں بہت کھلی بدھ ائمہ تھی۔ میان میں طاقت۔ کھنگر میں طراوت باقی تھی۔ والدین سے دور رہا۔ والدین کی اطاعت و  
 سرکوبیت پر کام سے مقدم تھے۔ اولاد سے کمال، اصفت اور دوستوں سے الفت رکھے۔ اہلیہ کی صحبت سے دور رہا۔ کچھ سال کے  
 کبھی عقائد کی کاجال نہ کیا۔ اولاد سے جو کی خاطر ایسے ذاتی اثر کو کچھ دیا۔

مباحث کی طرف سے دھانے ان کو اطمینان دیا تھا۔ کیونکہ موروثی حامد رکھتے باقی تھی تاہم مشکل میں بعض سے  
 اہلاد سے مسلم یونیورسٹی میں استاذ دینیات کا منصب قبول کر لیا تھا۔ جن کی تہذیب سے مستعد تھے۔ ان کے اندر شہرہ راس کے اہلے میں  
 کلاس میں اور کلاس کے باہر تلامذہ میں مقبول اور اماتہ میں محبوب تھے۔ نئی گڑھ اور اطراف ملک میں اور بکلم کے طبقوں میں  
 اسی کافی مشہور و معروف تھی۔

افسوس صد افسوس کہ تادم بخام مردی مشہور مطاق، اور مدح ان حشر شہید ہر دستہ طلاس سے واپسی کے بعد چاک و  
 بند ہو جانے سے مولانا سے وفات پائی اور قریب مہربانہ جو مدظم سمیت کے کے روبرو کیا۔ تاملند  
 دماکان قلیش هفلفه هفلفه داخل  
 میت کو علی گڑھ سے بدایوں لیا گیا۔ اور درگاہ نمید یہ تادریہ میں دس گنا تھا۔ مرحوم کے حوالے سے میری صبح احمد علیہ السلام  
 نے آپ کو کیر۔ ان الشہیدانی جنت و عیون سے سال وفات نکالا ہے۔

ذیل میں مولانا سے مرحوم کا اردو کلام بطور نمونہ درج کیا جاتا ہے۔  
 منزل کے قرب و بعد میں بھر کیوں نہ بن پڑا  
 نالے میرے سے تو فرشتوں کو چپ لگی  
 مہربانیت سے پھر بھی لظاہ سوز سے کیوں  
 نہ کہ ایک تاسف جہان فکر و فکر  
 گڑھ مشق کی تھی کہ عہد باقی جنوں  
 حشر و عذاب ان آقا کا  
 جس راہ تو نے مجھ کو حلال یاں میں حیل پڑا  
 میں جیب یا لومحل آسہم میں مل پڑا  
 وہ موج موج تجلی می لگا ہے بنے گا  
 وہ جلوه آئینہ تجھ پر نگاہ ہے کیتا  
 تقاصوت و جور کو ایک بار دوسرے تھا  
 محمد و رفیع سے ذوالکرم و دست تھا

طاق سے بڑھ کے شوقِ تکلم کا جوش تھا —  
 نقار اٹتے ہیں دے کر نگاہِ جھین کے ہوش —  
 تھی تارتش تو سننے لگے سورتاں اسکے —  
 تڑپا دے کہ یہ صوبہ کا مشکل سے نکلے گا —  
 سستے بھی رہے ہوں کی طرحوں غیو صفت لکیر گیا —  
 کہتا کبھی دل کہنے کہتا کبھی یہ کچھ بھی نہیں —  
 نہ الکی وفتش نے آغوا نہ ہی میں —  
 حریم در صوبہ کیا لکھ رہے تھے —  
 بچہ بچہ کے شاسے یہ سیرود کینھو —  
 طریقِ عشق میں تھا نہ نقل ہونے نہ —  
 شکوہ تھا مگر صفتِ مختصر میں دستِ تیر —  
 اس شہر تک بہا رہا تھا سا بے —  
 بہت سہل تر ہے کہ تیرا ہوں — ادا میں —  
 کس کے رہے کھڑا ہے میں اسکی خجہ میں —  
 اللہ کی رحمت لے لے کہ تیرا جس شہر حضور —  
 باپس آ رہا ہے اسے یہ کہ جو تیرا تک —  
 ہے لیا جاتا تھا یہ رہے یہ آئندہ رہے —  
 وہ مست حاکم سہارو میں نہ اچھی تھی —  
 اتحاد بھی کیا ہے میں — میں ہوں —  
 یوں مضمون سے سہرا رہا — میں ہوں —  
 ہر جید دانشمند میں — دل کا ہر ترقی —  
 میری — ادا ہوئی حیرت مانی —  
 تیرے تھکے جس سے — جس لای —  
 تیرا بہت جس دھار تھیں تھو سے بیٹھے —  
 الہی لونا ہوا تیرے ہے عالم کیا ہے —  
 یوں تو ہر ملک کی تقدیر یہ ہے اس کی نگاہ —  
 عبارت اب کا یہ وہ معانی تیرے جلوئے —  
 وہی جو — جس کی تیرے — ابھر کے وہ تیرے جوئی —  
 سکون یوں دانی کی بجزادی ہوتی جاتی سب —  
 زمانہ ایک حسرتِ لطافہ ہے — مجھے —  
 اجل جیسا نہ تیروں جیسے سے دل رنگ آئی عانا؟ —  
 بہار آرائیاں چھپتی ہیں کب لے جھوہ رنگیں —  
 نڈول بائیں کی پروا ہے نہ مجھ کو جان کھوئے کسی —  
 مایوسیوں کو شوق سے دھوا کرے کوئی —  
 ہر خند دل میں سینکڑوں جلوئے ہیں ہر جہر —

یوں کہہ رہا تھا حال میں گویا خوش تھا  
 زبان ملی ہے لیکن بیاں نہیں ملتا  
 جوں تلاش تو زبانِ نشان نہیں ملتا  
 تڑپا دے جب نالہ تڑپ کر دل سے نکلے گا  
 کچھ ایسی کہو کچھ میری سوغاتیں ہو کہوں تصویر ہو گیا  
 جب ہوں تیرے کیلئے دیکھ کوئی تقریر ہو گیا  
 اب اُن کے ہاتھ ہے انعام میرا  
 یا آج تک جب بامِ میرا  
 رہا کھیں ہے کس شوق کی نگاہوں کا  
 کہ سرگنا ہے ہی کتابتِ پھیرا ہوں کا  
 روکے رکھا نہ دامنِ دلدادہ دیکھ کر  
 آنکھیں ہوئی ہیں بند روخ یا دیکھ کر  
 آساں قطع منزل دستوار دیکھ کر  
 تم حندہ زن ہو گئے جو نہار دیکھ کر  
 شاں حضور یہ کہ شہر کو خبر نہ ہو  
 یہ سجدہ جاتا ہے کہ سر کو خبر نہ ہو  
 مگر ہی جسے خود تو ہی نالہ بند کرے  
 ذرا بھی ہمتِ عالی ختمے لند کرے  
 مجھے پسند ہی ہے جو تو پسند کرے  
 گویا ہیں ساری حیرت کے سامان کئے ہوئے  
 ٹیکسی۔ مگر الفتِ زگری بدہ تر سے  
 اور بچا ہی رہا دستِ دہا بامِ اثر سے  
 کیا چین سے بھی کہیں بڑھنے بہا آئی ہے  
 میں حیرت میں ہوں نفس میں تو بہا آئی ہے  
 ریزہ ریزہ میں نظر آتی ہے تصویر ان کا  
 دیکھتے ہیں جو انھیں دیکھتے تقدیر ان کی  
 حدیثِ شوق میں روحِ بکری زباں کہنے  
 یہ جنوں عشق کی تقریر کو تڑپ تڑپ کے نظر ہوئی  
 فشارِ دست موجِ آغوشِ ماضی ہوتا جاتا ہے  
 ناکام و بد ہوں نہ کہ کامیاب سے  
 تراخا ہو اگر کیاں تو جی بکرا ہی جاتا ہے  
 تری زحمت یہ کلہوں کی قسم ہی جاتا ہے  
 کہ جو کھوتا تیرے عشق میں کھو جاتا ہے  
 یعنی وہ جانتے ہیں تمنا کرے کوئی  
 یہ قطرہ اس ہوا میں ہے دیا کرے کوئی









# آرٹ

## آرٹ کی ترقیاں

عبدالباقی

نوری ترقی میں آج ہمارا کچھ عجیب حال ہے۔ دشمنوں کی ایک زبردست درجہ سلسلہ کھڑی ہے۔ ہمارے سینے چھلنی کر رہا ہے۔ ہم ہر شے دیکھا نہیں سکتے، اور اگر ہم جب چاہیں گے تو دیکھتے رہے تو ہمارا ربا بایا بیا ہو جائے گا۔ بس ایک ہی راستہ ہے کہ کچھ نہا جائے۔ اور ہم کر کیا جاتے، میں تو شے نہ کہتا ہوں۔

جب ہم اپنی طاقت کو اندازہ نہ لگاتے ہیں تو ہمارے حوصلے ٹھوٹ جاتے ہیں، یہ تو ایسا ہورہا ہے جیسے ہم پہلے ہی بارہاں بچے ہیں۔ ہمارے آرٹ اور لٹریچر میں یہ رنگ صاف چھٹکتا ہے۔ ہمارے آرٹ اور لٹریچر نے زندگی سے ناتہ توڑ لیا ہے۔ لیکن کیا کوئی آرٹ چاہے، مانتا کہ کچھ تو ریاہ دونوں تک۔ وہ نہ سکتا ہے۔ آئیے ہر امتداد میں کھڑی کھڑی باتیں کریں اور آرٹ کو اس کی ایک جگہ پہنچاتے اور تانے کو کھینچیں۔

آرٹ ایسی آس پاس کی حالتوں کا نتیجہ ہوتا ہے۔ آرٹ سماج میں رہتا ہے اور چونکہ وہ اس سماج کی پیداوار ہے اسلئے وہ اس سماج کی سب سے زیادہ حساس چیز ہے۔ آرٹ سماج میں ایک حشر دست میں۔ اپنی ہونے جب اگر داروں نے دھیموں اور دیوؤں کا آرٹ پیدا کیا، مگر یہ اسی نے تک خاص رنگ روپ کا آرٹ پیدا کیا، جس میں یہی اچھی ہے جو ہمارے دور کی کھینچ رہا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہمارے دل، کساؤں، رویوں سے بھی اگر ایسی ایک سہ آواز کو جنم دیا۔ جس میں نہ تو اکمل جو اثر میں۔ نہ لڑکوں کا لڑکھانہ ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ ہر سماج میں جسے ہمارے زمانے کے رکھنے والے لوگ پیدا ہو جاتے ہیں۔ آرٹ اس کی مدد کی جاتی ہے۔ تو اس سے متعلق اور بہت سی باتیں ہیں۔ دودھ بھی کس کس کو دیا جاتا ہے۔ اور کس کے لئے بھی نہیں کھلا سکتا۔

تو یوں سمجھئے کہ آرٹ ایک ہی میں جم رہا ہے۔ اور زندگی کے نالی نالی کرم جن سے ملتا ہے، وہ بہت دور دست جوش پیدا کرتے ہیں۔ اس جوش کو دیکھتے ہیں۔ اور دلی کام کی آواز پیدا کرتے۔ وہ آواز کچھ آگے بڑھ جاتی ہے اور آدمیوں پر بہت دور سے۔ یہ بہت دور سے آواز آتی ہے۔

دشمن بھی دشمن ہے، ایک تو اسے یہ ہے کہ اسے بڑے بڑے کوئی مقصد نہیں، حوصلہ ہے، اور اس کا نتیجہ ہے اس کا کھڑا ہونا۔ اور جب دیکھا اور دیکھے بڑے بڑے ہونے۔ اس جوش میں سڑا پیدا کر دینے والا ہے۔ اور تو اس کے لئے جان ہوتا ہے، اور اس کی ہر قسم کی ضرورت ہے، اور ہر قسم کی ضرورت تھی۔ زیادہ سے زیادہ اسے ہڈی ہڈی نہیں اور اس کا موت نہیں ہمارے لئے رہے گی، آخری تاروں میں ملتے ہیں۔ شاعری ایک گدھے کی موت پر جھوٹے آتش ہوتا ہے، جیسے وہ کھانا کھاتی ہے، ہر کچھ لوگ اگر ایسے آرٹسٹوں کی واہ واہ کرے ہیں تو ان میں اس کی بھی مینہ ٹھونکنی جانتے جو انہیں کھا کر اپنی مینک میں آسمان سے تارے توڑ لیا جاتے ہیں۔ دوسرا جوش طاقت دیتا ہے، اس کی دھمکی دیتا ہے، اور کام کی طرف بڑھاتا ہے، ایسا جوش ہمارے سامنے رکھ دے کہ وہ کہہ دیتا ہے، اور اسے جھٹی میں تیار کر لیں، مادہ دیتا ہے۔ پہلے جوش کے سونے جواہروں کے اٹھا سمندر سے جھوٹے ہیں، دوسرے جوش زندگی، چاروں میں جنم لیتا ہے اور وہ اس کی کوئٹیلیں بھرتی ہیں، خواہوں والا، دھندلا دھندلا، آواز اور لٹریچر میں چکا نہیں سکتا۔ اور کھانا کھا نہیں دے، چھایا بنا دیتا ہے جو اس کو کھینچ نہیں کھاتا۔

آرٹ کی ہر شے ترقی کی گئی ہے، کوئی کہتا ہے کہ دیکھو دلی آنکھیں، جب اس دیکھی چیزوں کو دیکھیں تو یہی آرٹ ہے، کوئی کہتا ہے کہ ہمارے ہر شے، احساسوں کا بھروسہ ہے۔ یہ صاف باتیں اور دھڑکی اور دھڑکی ہیں۔ زندگی کے سب سے اونچے احساسوں سے اٹھ کر کرے کام آرٹ ہے۔ ایسا آرٹ جو سماج کے نفس میں پیرا ہوتا ہے اور ہمارے دماغی ترقی کی طرف لے جاتا ہے اور یہ دماغی ترقی اسے کامیاب اور زندہ بناتی ہے۔

آرٹ اسے احساسوں کو ظاہر کرنے کے لئے منتقون، بول اور روپ دیکھاؤں کا سہارا لیتا ہے۔ یہ ضروری ہے کہ احساسوں تک لوگوں کی بھی پہنچ ہو۔ اس لئے کہ آرٹ سب کچھ من لپے ہی لئے نہیں بنانا۔ یہ بھی ضروری ہے۔



# سائنس

## کل ہند "سائنس کانگریس" پٹنہ

م احمد

کل ہند سائنس کانگریس کا سالانہ جلسہ حرری شہر کے پہلے ہفتہ پٹنہ میں منعقد ہوا۔ علی گڑھ کے نابھہ کے کالج میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر اقبال حسین قادری (شعبہ حیوانات) نے اس کے کیمیا کے طالب علم ڈاکٹر محمد عبدالعزیز صاحب نے اس میں شرکت کی۔ جغرافیہ اور طبیعیات کے بھی چند طلبہ موجود تھے۔ سائنس کے مختلف شعبوں کے صدارتی جلسے تمام طور پر اعلیٰ معیار کے تھے۔ ڈاکٹر رام داس نے نفاذی شہر کے بچے طبقہ کے متعلق راجہ مرزا کا پروفیسر سجاد رائے جیوانی کے ہمسفر صحت کے معلق مختلف طریقوں کا انحصار سے ذکر کیا۔ انھوں نے بتایا کہ سائنس کی باتوں سے جانوں میں عدائی حقیقت سے کیا تعلیمیں برہانی ہیں انھوں نے۔ بھی بتایا کہ ہندو مت کے واسطے کس قدر جانوں کے لیے سائنس کا سہارا ہونا چاہیے۔ ڈاکٹر صاحبین صاحب کا خطہ یک خاص اہمیت رکھتا تھا۔ انھوں نے مستقبل کا تصور دینے والوں کے لئے ایک راہ نمائندگی کر دی۔ آپ نے فرمایا انسان مختلف طبائع کے ہوتے ہیں اور ایسے ذہنی قدر کے ال عناصر سے زیادہ متاثر ہوتے ہیں جو ان کی طبیعت سے ملے کھاتے ہوں اس سبب بہتر تربیت کے واسطے انسانی طبائع کا مطالعہ کرنا ضروری ہے۔ مختلف شعبوں میں جو تحقیقاتی مضامین پیش کیے گئے وہ ہندو۔ ان جیسے ملک کے لئے تباہی نشانہ تھے۔ لوگوں کو سائنس کی باتوں سے متاثر کرنا۔ وہ دماغی سائنس میں لینے ملک دلت کے نابھہ کی حقیقت سے ترکیب جو رہے ہیں اور ان کے ایسے مقام سے کی ملنے کو درجہ متعین ہو گا۔ اگر سائنس سچی طریقہ سے تھے یہ بات بھی ہندوستانی سائنس پر تازہ تحقیقات کے سلسلہ میں خاص طور پر اہم ہوئی۔ ڈاکٹر دت اور جی پور جی نے سخت بحث کا افتتاح کیا لیکن جلد ہی معلوم ہو گیا کہ انھوں نے اس کے لئے زیادہ تیاری نہیں کی۔ جو کام وہ کر رہے ہیں اس کا سرسری تذکرہ کر کے براہیوں نے اٹھالیا۔

ڈاکٹر شام شادری کا دھڑا پور سے پہلے پٹنہ میں سے رخصت ہو کر اعلیٰ اجزاء کے دور کے اور ایک پرمغز مقالہ پڑھا جس کے بعد وہ مقرر کے ہوتے کی وجہ سے سائنس جتنی دیکھا اس سلسلہ میں بہت افسوس ہوا کہ اس سالوں نے دعوت نامہ ملی کر ڈھ بھجوا دیا۔ سائنس کو کر جاتے۔ اور گزشتہ سال سید محمد علی صاحب ایم ایس اسی فاضل سے جو ایک عام طریقہ تمام رنگین فعالی اجزاء کے دل میں فکری صورت میں ملنے کا معلوم کیا تھا اس سے دنیا کو بتایا گیا کہ سائنس کا سبب ڈاکٹر شادری سے ڈاکٹر محمد العزیز جی طمان ایک ایک اہم جرم میں ہوئی تو اس سلسلہ میں سید محمد علی صاحب نے اس سے یہ بھیجا کہ آپ رنگین فعالی اجزاء کو کتنے موضوعات نکالیں۔ انھوں نے جواب دیا کہ ترویج میں سچ جیسے کے قریب تھے ہیں اور بعد میں متفق ہو جائے یہ دس دلی نکالا جاسکتا ہے جب میں نے بتایا کہ سید محمد علی صاحب نے ڈاکٹر محمد العزیز کے ماتحت اور میرے ساتھ کام کرتے ہوئے ایک اہم طریقہ نکالا ہے کہ کسی بھی رنگین اجزاء کو خالص حالت میں لایا جاوے۔ تمام اجزاء سے ہر ایک دس کے فکری صورت میں ملنے دیکھا جاسکتا ہے تو انھوں نے بہت تعریف اور اس کا اصول دریافت کیا۔ چونکہ یہ تحقیقی کام ابھی متابع نہیں کیا گیا ہے اس واسطے مفصل جواب تو نہیں دیا گیا لیکن پھر بھی دیکھا کہ محمول کی تربیت کرتا دس رنگین اجزاء مختلف اوقات میں ملے جیسے بیٹھے ہیں۔ اس خیال کی انھوں نے بہت بات کی۔ وہ خود اس طریقہ کو آزمایا جاتا ہے تھے۔ ان اجزاء کے دیکھ کر چنانچہ ایک میرا خیال ہے اس سے بہتر ہندوستان بلکہ دنیا کے اندر کام ہوتے ہمارے ہوں گے۔

کیمیا کے شعبہ میں چند اچھے تحقیقی مقالات پڑھے گئے۔ ان میں سے پروفیسر جی پٹنہ سائنس کالج بنگلہ کا کام بہت دلچسپ تھا۔ انھوں نے ہندوستانی کیمیا کا ایک نیا اثر پرکاش کیا ہے۔ عموماً ہندوستانی لایا نہیں جاتا ہے کہ کچھ سالوں سے کیمیا میں گزشتہ سائنس کے طور پر دیکھنا چاہیے ایسی ہیں کہ جب ان پر ہندوستانی پرکاش ہے تو بجا ہے آسانی کے کچھ زیادہ وقت سے گزرتی ہے۔ اب اس کا کام اس سے کام کر رہے ہیں۔ ادا بھی ایک اس کی کوئی مشکل تو جیسے نہیں کی جاسکتی ہے۔ جب اب کچھ خیر ہوا تو سائنس کے سبب سے لے لیا گیا۔ چند لفظ لوگوں نے ان پر اپنی رائے کا اظہار کیا لیکن ان کی تحقیقی صلاحیت کا مطالعہ کرنا چاہیے۔

میرے نظریہ کی بنیاد برکیرٹری کی موجودہ اکثر شکلات کی توجہ ہو سکتی ہے۔  
 اس بات کا بہت خطرہ تھا کہ کس نے اکثر خوشی اس توجہ سے موافقت دیکر اس مسئلہ پر  
 حقیقت رکھتی ہے۔ اس خطے میرے اپنے نظریہ کی حقیقت لوگوں کی نظر میں بہت کم دیا جائے گی۔ حالانکہ یہ پہلو میرے  
 پہلو تھا۔ یہ حال میں نے اپنی بات سمجھا کر کہی۔ کچھ جو قدرے آئیں میں گفتگو کر رہے تھے تو کہہ کر توئی اور کالی تہ  
 میرے بعد ڈاکٹر خوشی جواب دینے کے لئے کھڑے ہوئے۔ میں کہہ نہیں سکتا کہ مجھے کس سکون  
 میرے نظریہ کی بہت بڑی دل سے تعریف کی۔ انہوں نے کہا کہ اس مسئلہ میں نے اس پہلو سے بھی غور نہیں  
 کیا تھا۔ *Suggestive* ہیں۔

اس جلسہ کے بعد مختلف لوگوں سے ملاقات ہوئی۔ لوگوں نے اس نظریہ کی بہت تعریف کی۔ ان میں ڈاکٹر خوشی اور  
 ایک ایک غلامی دل کا میں بہت محزون ہوں۔ پروفیسر مرڈے بھی اس جلسہ میں شریک تھے۔ بعد میں ایٹ ہوم میں ملاقات ہوئی  
 ڈاکٹر کے دل کی دھڑکن دہی تو کہا کہ مجھے علی گڑھ آئے کا بہت اشتیاق ہے اور ضرور آؤں گی۔ وہ میرے دن بھر ایک اور جگہ ملاقات  
 میں حاضر رہا۔ اسی ایٹ ہوم میں ڈاکٹر خوشی سے بھی دوبارہ ملاقات ہوئی کافی دیر تک گفتگو ہوئی رہی۔  
 نظریہ کے ذریعہ اور خوشی اور ہوم کے متعلق ان سے بات چیت کی اور اس کے چند نتائج بتائے۔

۶۔ تادیع کو میرے مقالہ کی ماری آئی۔ یہ سچو اور افسانے عام دستور کے علاقے میرے مقالہ کی اہمیت تملانی  
 کافی بحث ہوئی جاتے۔ میں نے اپنے دونوں مقالوں کے متعلق گفتگو ترویج کی تو صدر صاحب نے ٹوکا کہ اگر آپ کا مفروضہ  
 جائزہ تو بغیر مسائل خود بخود حل ہو جاتے ہیں۔ اس لئے آپ محض اپنے مفروضہ کو لے کر آج میرے دستور کے خلاف تھا  
 اس وقت پر تقریر کی۔ جب میں اختتام پر بیٹھا تو صدر صاحب نے فرمایا کہ اب اس مسئلہ پر بحث ہوئی جاتے۔ تمام ہال میں  
 لوگ ایک دم میرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ڈاکٹر اس وکانوہ نے کہا کہ اسے اہم مقالہ پر بغیر سوچے سمجھے کہ نہیں کہا  
 ہمیں اندس ہے کہ مقالات کے اقتباسات ہیں گھر میں سمجھے تھے۔ تاکہ ہم اس مسئلہ پر سوچ کر آئے۔ صدر صاحب نے  
 موجودہ کی دشواریوں کی طرف توجہ دلا کر معذرت چاہی۔ جب کوئی اور نہ تھا تو صدر صاحب نے دوسرے صدر انڈین سیمینار  
 سے کہا کہ تپا اعتراض کو میں نے یہ بات پیش کی تھی کہ کورین کے سامنے کو حل حل کی حقیقت سے پیش کرنا غلط۔  
 اس ضابطہ سے اس کی کیا دوسری حالت کا اظہار ہوتا ہے۔ نہ اس کے رنگ کی توجہ ہوئی ہے۔ (کہہ میں سب سے بااثر رہا)  
 اس ضابطہ کے کاغذ سے اسکو بے رحمی ہونا چاہیے۔ اس کی توجہ ہوئی ہے۔ اس کی برقی موصلاً  
 آسکتی ہے اور خوشی ان کے دو بیان بیان کی جاسکتی ہے۔ اور نہ دشمنی سے سالہ کے نوٹے پر جو اثرات نمایاں  
 ان کو سمجھا جاسکتا ہے۔ اس لئے ہمیں اس سالہ کو اس طرح کا ضابطہ دیا جاسکتا ہے۔  $\frac{1}{2}$  حل  $\frac{1}{2}$  حل جس  
*Semi Polar Singe Bond* کہنا ہوں۔ اس کی مدد سے دوسرے مسائل بھی حل ہو سکتے ہیں۔ جس  
 دوسرے خاکہ میں کیا تھا۔

ڈاکٹر نے ابھی اعتراض کر کے توجہ ہونے ہی تھے کہ ڈاکٹر اس (کانور) نے خود ان پر اعتراض کر دیا کہ اگر  
 میرے توجہ کے میں رنگ کوں جوتا ہے۔ اس پر نا اعلی پروفیسر کو خاموش ہونا پڑا۔ ڈاکٹر سمبھا دینے جنہوں  
 کے کہنا کہ تمام کیا تھا انہوں نے بھی ایک اعتراض کیا۔ یہ میرے کام (مقالہ) کے بہت معترض تھے۔ اور جس کا  
 نے میری اہمیت افزائی کی تھی اس کے لئے میں ان کا بہت شکر گزار ہوں۔ یہ حال اعتراض کا جواب میں نے مسکرت طور پر  
 دیا۔ صاحب نے  $\frac{1}{2}$  حل کے ہندسوں پر اعتراض کیا۔ میں نے انہیں سمجھایا۔ دوسرے صاحب نے کہا کہ اس کو  
 حل ہے۔ بعض مشقوں کا بھی غامض ہے کہ کیا کیوں بھی کہہ سکتے ہیں۔ صدر صاحب نے حسب معمول تعریفی کلمات  
 میں مسکرتی سے یہ بھی کہہ دیا کہ ہم کو اطمینان نہیں ہوا۔ حالانکہ اس کا کوئی حل نہ تھا۔ میں نے فوراً  
 میں دیا جو جس کا میں جواب دے سکوں تو آپ کا کہنا بجا تھا۔ لیکن بغیر اس بات کے  
 میں مسکرتی سے معذرت طلبی شروع ہوئی۔ سچو اور صاحب نے بھی معذرت کی۔ جلسہ کے  
 میں کہہ کر اس کو مان لیا جاسے تو ہمیں اپنے خیالات میں بنیادی تبدیلیاں کرنی پڑیں گی۔

احترام نہیں کرتے تاہم کو محاذ ہونا پڑتا ہے۔  
اسی جلسہ میں ایک اور دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ ایک صاحب نے مقالہ پڑھا۔ جس پر میں نے اعتراض کیا۔ بحث کو سب کو ہار دینا، میرا ہاتھ پکڑ کر باہر لائے اور کہتے تھے کہ میں سالہ رنگوں پر تحقیق کے بعد میری خواہش ہے کہ ان کی طرف سے کوئی جواب برقیاتی نظریہ پر کروں۔ آپ اس سلسلہ میں کافی دلچسپی رکھتے ہیں بڑے ہر بانی میری مدد کیجئے۔ میں نے ان سے کہہ دیا کہ آپ محض میرے پاس ہی جیڑ سکیجئے۔ میں کو تش کروں گا کامیابی کا کامیابی قرار دے گا۔

مختلف لوگوں نے میرا یہ پوچھا اور مجھ سے دلچسپی لی۔ ان کا خیال تھا کہ میں علی گڑھ میں پروفیسر ہوں اور وہاں کا تحقیقی کام میری ماتحتی میں ہوتا ہے۔ ان پنجابوں کو کیا معلوم کہ میں انٹریجیٹ کلاسوں کا پڑھانے والا ہوں۔ فرصت کے چند گھنٹوں میں ایک تیرہ دن تک وہاں رہا۔ میں سب سے بغیر کسی ڈیڑھ طالب علم کی مدد کے تقریباً آٹھ سو کام کرنا رہنا ہوں۔ ہر حال میں نے انہیں بتایا کہ میں خود میرا نوٹ کیا میں تو علی گڑھ کا محض ایک کچھ ہوں۔ دور وہ بھی جو تیرہ۔ میں نے یہ بھی بتایا کہ علی گڑھ میں تحقیقی کام میری ماتحتی میں نہیں ہوتا ہے۔ گورنر نے یہ نہیں کہا وہاں کے اکثر پروفیسر اور طالب علم ایسے اہم کاموں میں اس درجہ مصروف ہیں کہ ان میں سے بڑے بڑے کو یہ بھی معلوم۔ ہر گاہ کہ *Science and Education* کیا ہے اور کس طرح وہ کامیابی موجودہ شکل کو حل کر سکتا ہے۔ اسی زمانے میں سائنس کے کام کرنے والوں کی ایسوسی ایشن کا جلسہ ہوا جس میں حمید الحسن صاحب علی گڑھ کی طرف سے کوئٹہ میں جس نے گئے۔ علی گڑھ کے طالب علم ہر موقع پر ایسے ایک مگر پیدا کر سکتے ہیں۔ چنانچہ اس کا مظاہرہ اس سائنس کنگ میں بھی ہوا۔

علی گڑھ کے لوگوں نے ڈاکٹر سید محمود کو جاگھڑا۔ چارے بڑے حلوس دل سے ملے، ہم سب لوگوں پر ان کی محبت اور ان کی شرافت کا ڈاکٹر اتر پڑا۔ ان سے ایک میٹر لارسی لی جس پر بیٹھ کر بیٹہ کی سیر کی۔ ڈاکٹر صاحب ہی کے یہاں پروفیسر کا محراب سے ملاقات ہوئی۔

ڈاکٹر کا جو صاحب بڑی گرم جوشی سے پیش آئے۔ چونکہ آج کل وہ مار مار کر صفت کے ڈاکٹر کر رہے ہیں۔ ان کی مدد سے لوگوں نے یہ بھی ملے کہ ایک ڈاکٹر میں ایم ایس ایس کے طالب علم کو چند ماہ کی ٹریننگ دلایا کرے گی۔ بالجو صاحب کی شرافت کے بھی ہم لوگ بہت فائدہ ہوئے۔ ہم ان کے بہت مشکور ہیں۔

## استدراک و تصحیح: متعلق مقالہ "غالب کی راست گفتاری"

۱) صفحہ ۴۸ کلیات ابن سینا جلد ۱ سے متعلق ای گھی ہوئی یادداشت کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ اس میں ربا عیاں ہیں۔ کتب خانہ مشرقی اسلامیہ میں استعار ابن سینا کے جتنے قلمی نسخے ہیں سب دیکھ کر اس میں وہ غلطی نہیں جس کا غالب نے ذکر کیا ہے۔

۲) صفحہ ۳۷ سطر ۱۹۔ اس کا امکان کہ تہمت نے مصرع اس طرح لکھا ہو جس طرح اردو کے نسخے میں ہے بہت کم ہے۔

۳) صفحہ ۳۷ سطر ۱۲۔ میری رائے میں غالب کا خط درود نصیر الدین حیدر کی وفات سے قبل کا ہے، لیکن اس کے متعلق اختلاف رائے ممکن ہے میری تحریر میں یہ ظاہر ہے قابل ترمیم ہے۔

۴) صفحہ ۳۸ سطر ۱۸ "بات ہے" کے بعد اضافہ "اندوے دفتر" تصدیق اس لئے نہیں ہو سکتی تھی کہ یوں علی گڑھ نے وعدہ ہی نہیں کیا تھا۔

مضمون میں بعض غلطیاں گئے ہیں یہاں عرف اہم افلاک کی تصحیح کی گئی ہے: (۱) صفحہ ۳۳ سطر ۱۰۔ اور عارضہ صفحہ ۳۸ ہر دوں کے لئے صاحب کا اضافہ سنا چاہئے۔ (۲) صفحہ ۳۷ سطر ۱۲ "افلاک افلاک" کی جگہ "افلاک افلاک"۔ (۳) صفحہ ۳۷ سطر ۱۲ "اس کا" کے جگہ "اس کے"۔ (۴) صفحہ ۳۷ سطر ۲۰ "اس کے بعد" جگہ "اس کے بعد"۔ (۵) صفحہ ۳۹ سطر ۱۲ "انٹریجیٹ" جگہ "انٹریجیٹ"۔

# کوائف جامعہ

پروفیسر محمد صلیب

یہ ایک فقہی تاریخ کے مصنف پر پروفیسر محمد صلیب کل ہند تواریخی کانگریس کے دسویں اجلاس میں ایک جلسے کی صدارت کی۔ آپ خدمات میں فرمایا۔

اس وقت سب سے بڑا خطرہ افراد کے اور فرد پرستی کی گرفت تھی تو ان بھی اتنی ہی مکمل ہے جتنی ازمنہ وسطی میں تھی اس لئے ماننے بنیادی کام ہے کہ ایک قومی ثقافتی گروہ یا فرقہ کو قائم کر کے جو بڑے ثقافتی گروہوں کے تمام احساس کا وارث ہو اور ہیں ان محض مفادات سے محذور رہے جو ہماری زندگی پر اقتدار حاصل کرنا چاہتے ہیں یہ بہرہ حکومت کو دیکھ کر کہتے ہوئے ہے یہ فرمایا۔

ازمنہ وسطی کی دو عظیم مثال سلطنتوں میں سے ایک میں بھی ہندوستانی مسلمانوں کو اتنی مناسبت کی نہیں ملی جتنی انھیں کانگریس کو میں حاصل ہے۔

پروفیسر محمد صلیب اپنی مجلس میں "اٹھس اقوام متحدہ میں ہندوستان کی طرف سے معاون مابعدہ ہیں۔"

پروفیسر رشید احمد صدیقی

پروفیسر رشید احمد صدیقی ہندوستان کے دو بڑے انجمن ترقی پسند مسلمانوں کے سالار اعلیٰ محض ہیں ایک متحدہ اہمادت دہلی آپ نے آپ نے اس منصب پر کچھ فائزہ کر جو کم کیا ہے، انہیں کچھ بڑی قوتی ہے، ایسی قوتی جس میں شکر گزار تامل ہے۔ اسی قوتی جس کا مجھ کو کھانا ہے۔ یہ یہی وہ خدمات ہیں جسے اندریا ناہوں اور یہی ہندوستانی خدمت میں جیت کر ہیں۔

تو دھماکا ہے میرے متعلق تو کچھ فرمایا ہے میں سوچتا ہوں اور کچھ افسوس مناجا کو کچھ انھوں نے فرمایا ہے کہ اس میں اس کا اہل ہوتا ہے انہیں ہوں لیکن جس لحاظ صحبت کو انھوں نے اس کا اعلان کیا ہے اس سے دل میں تنگ دل آیا ہوں کہیں کو کسٹن کر دے اس میں بھی برہنہ سکون اظہار کیا ہے اس کے بعد جس عجیب ملک میں متلا ہوں کہ ایسے خیالات کا اظہار کیے مائے کس طرح کون اس لئے کہ اس رائے میں حال کچھ اس طرح ہے میری کجی میں تو ان کے دوسرے اس دور میں اس دور پر نشان ہیں کہ کبھی بھی مجھے ایسا احساس ہونے لگا ہے کہ جو ترمیم دے دے یا جس کی طو

کر رہے ہیں وہ انھوں نے دماغ میں یہ واقعہ ہیں کہ جس کا دور کا تعلق ہے میں اس قدر بہتوں اور مایوس ہیں ہوں متحدہ ہمارے دست میں ابھی خدمت میں جملہ دور اٹھا دے دے لے ایک کام بھی سمجھا ہے اور دوسرے کا اور دیکھا ہے صورت حال کچھ بھی ہو تو ہندی کیفیت ایسی ہے کہ ہمارے ہونے لگے اور ہمارے حال کے کوئی وجہ نظر آتی ہو۔ ہمارے یہاں یہاں سے اس وقت کے عمل کے دیکھ کر کچھ لے آؤ کہ کچھ بھی جانتے ہیں مایا خدا ہیں جو لوگ آؤ کی جو بات سے واقف ہیں وہ عانت نہیں کوئی کچھ بھی طرح نظر آتا ہے اس لئے قابل نہیں ہے۔ اور کچھ خصوصیتوں کو نکال کر جو میں کوئی کچھ کی خدمات کو کبھی نظر آتا ہے نہیں کیا جاسکا مثال کے طور پر جب میں کوئی تحریک شروع ہوتی اور سہ سہادہ اس کے رقبے کا دہرہ ہوتا ہے

دیکھا ہوا کہ وہ آؤ جو جیسے ہیں کسالی ہونے کی حقیقت کبھی بھی دہلی اور کھڑکے ٹکڑوں میں معیار ہی۔ مہرستی اور ان کے رفتار سے یہ قید تیری اور وہ مقبول تمام تیری جو مل کر نہیں پیدا ہوئی۔ اب انھیں کے اس وقت ایسی اس سوچ سے جو عوام میں احکامات اور مسائل اور ادنیٰ حرام میں ان سب کے امام ایک دہلی لوگ ہیں جنھوں نے اس تحریک کو مل کر لگے ہے انھیں اور عزایا۔ ستر لاکھ سا اسلوب ایسا جو جو سہ سہادہ عالمی تسلی اندر ہوا

سے خلق نہیں دکھاتا ہے اسالیب اسے زوال و دال میں کہ ہندوستان میں جہاں ہیں آؤ وہ مقبول ہے اور آؤ کا کاروبار ہوتا ہے وہاں کے کسی کو نظر نہیں۔ ترقی پسند مصنفین کی انجمن کو طرف سے جو انھیں عطا کیا اس سے پہلے میں مجھے عرض کرنا ہے کہ ایک زمانہ تو ایسا تھا کہ اگر وہ ترقی پسندوں کا تھا تو انھیں اٹھا تھا اس کے بعد وہ وقت آج مجھے نے طرز کے لئے دلوں میں سمجھا ہوا تھا آج وہ وقت ہے کہ آؤ اور

یہاں تک کہ میں نے انھیں سے ڈرنا ہوں کہ میں دلوں مجھ سے دست بردار ہو جائیں مجھے یقین ہے وہ زمانہ کبھی نہیں آئے گا جس میں وہ وقت کے ساتھ ہے کہ ایک بڑے مصنف کا مقولہ ہے کہ دنیا میں جہاں کس بھی خیرین عورت یہ وہ میری مجبور ہو اس لئے آؤ وہ

یہاں تک کہ میں نے انھیں سے ڈرنا ہوں کہ میں دلوں مجھ سے دست بردار ہو جائیں مجھے یقین ہے وہ زمانہ کبھی نہیں آئے گا جس میں وہ وقت کے ساتھ ہے کہ ایک بڑے مصنف کا مقولہ ہے کہ دنیا میں جہاں کس بھی خیرین عورت یہ وہ میری مجبور ہو اس لئے آؤ وہ





ہم اس کا کیا جواب دے سکتے ہیں کہ ہمارے ملک کی شہرت و محبت کو کبھی نہیں بھول سکتے۔ یہ ایک مشہور شخص ہے کہ ہر ایک کو  
دعا ہے کہ وہ اس ملک کی شہرت و محبت کو بھول نہ جائے۔ واقعہ ہے کہ ان کے ہمد میں اس کی ہر طرف سے  
توجہ دیا گیا ہے۔ ہم اس کا کیا جواب دے سکتے ہیں کہ ہمارے ملک کی شہرت و محبت کو کبھی نہیں بھول سکتے۔ یہ ایک مشہور شخص ہے کہ ہر ایک کو

مقام میں اس کی شہرت و محبت کو بھول نہ جائے۔ واقعہ ہے کہ ان کے ہمد میں اس کی ہر طرف سے  
توجہ دیا گیا ہے۔ ہم اس کا کیا جواب دے سکتے ہیں کہ ہمارے ملک کی شہرت و محبت کو کبھی نہیں بھول سکتے۔ یہ ایک مشہور شخص ہے کہ ہر ایک کو

مقام میں اس کی شہرت و محبت کو بھول نہ جائے۔ واقعہ ہے کہ ان کے ہمد میں اس کی ہر طرف سے  
توجہ دیا گیا ہے۔ ہم اس کا کیا جواب دے سکتے ہیں کہ ہمارے ملک کی شہرت و محبت کو کبھی نہیں بھول سکتے۔ یہ ایک مشہور شخص ہے کہ ہر ایک کو

ہمارے نئے رسائل :-

یہ نیا سوشل سائنس کے علاوہ ہمارے مخصوص اداروں اور شعروں کی طرف سے مختصر سے رسالے بھی شائع ہوتے رہتے ہیں۔ گزشتہ کالج میگزین  
میں ایک نیا سوشل سائنس کے علاوہ ہمارے مخصوص اداروں اور شعروں کی طرف سے مختصر سے رسالے بھی شائع ہوتے رہتے ہیں۔ گزشتہ کالج میگزین  
میں ایک نیا سوشل سائنس کے علاوہ ہمارے مخصوص اداروں اور شعروں کی طرف سے مختصر سے رسالے بھی شائع ہوتے رہتے ہیں۔ گزشتہ کالج میگزین

ہماری انجمن :-

انجمن العربیہ و عربک سوسائٹی کے مختصر سے رسالے بھی شائع ہوتے رہتے ہیں۔ گزشتہ کالج میگزین  
میں ایک نیا سوشل سائنس کے علاوہ ہمارے مخصوص اداروں اور شعروں کی طرف سے مختصر سے رسالے بھی شائع ہوتے رہتے ہیں۔ گزشتہ کالج میگزین  
میں ایک نیا سوشل سائنس کے علاوہ ہمارے مخصوص اداروں اور شعروں کی طرف سے مختصر سے رسالے بھی شائع ہوتے رہتے ہیں۔ گزشتہ کالج میگزین





